Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'économie,
de la formation et de la recherche DEFR

**Secrétariat d'Etat à la formation,
à la recherche et à l'innovation SEFRI**

Examens de maturité

N° cand. Cliquez ici pour saisir votre texte.

Examen fédéral de maturité professionnelle (EFMP) – grille d'évaluation pour le TIP *arts visuels et arts appliqués* : Production créative

Candidat/candidate cliquez ici pour saisir votre texte.

Titre du travail cliquez ici pour saisir votre texte.

Critères d'appréciation	0	1	2	3	4	5	Facteur	Points	Commentaire
Produit et processus de travail									
Concept							2	0	
Production créative/œuvre							5	0	
Carnet de bord							2	0	
Commentaire écrit									
Organisation du commentaire écrit							3	0	
Structure							1	0	
Contenu							4	0	
Langue							2	0	
Forme							1	0	
Total des points obtenus (100 points maximum)								0	
Note : (total des points obtenus/100) x 5 + 1								**1.00**	

Critères d'appréciation 0 : non rempli ; 1 : mauvais ; 2 : insuffisant ; 3 : suffisant ; 4 : bon ; 5 : très bon

Experts chargés de la correction et de l'évaluation

Examinateur ou examinatrice 1 : Cliquez ici pour saisir votre texte. Signature examinateur ou examinatrice 1 :

Examinateur ou examinatrice 2 : Cliquez ici pour saisir votre texte. Signature examinateur ou examinatrice 2 :

Date : Cliquez ici pour saisir la date.

Examen fédéral de maturité professionnelle (EFMP) – grille d'évaluation pour la production créative TIP *arts visuels et arts appliqués* : indicateurs

	Critères d'appréciation	**Indicateurs**
Produit et processus de travail	Concept	Le rapport personnel et l'intérêt relatifs au thème générique sont expliqués. La sous-thématique, les questions directrices et l'idée conceptuelle sont présentés clairement. La démarche méthodologique prévue, les exemples de référence issus de la pratique et les valeurs indicatives sont exposés. Le contenu du concept est présenté, tant linguistiquement que visuellement. Le concept est construit et formulé de manière compréhensible.
	Production créative/œuvre	Évaluation globale en fonction des points suivants : • Rapport avec le thème, problématique • Mise en œuvre/choix du média • Maîtrise du média choisi/utilisation de moyens de création • Forme de présentation
	Carnet de bord	Le carnet de bord rend compte du processus de travail et du développement du projet. Il est fourni et largement détaillé ; il se suffit à lui-même et présente un intérêt pour le projet.
Commentaire écrit	Organisation du commentaire écrit	Le commentaire écrit constitue un élément à part entière qui se suffit à lui-même ; son style et son message sont convaincants. Le rapport au thème est mis en avant par la couverture et la présentation du texte. La lisibilité est renforcée par la conception d'images et d'éléments typographiques.
	Structure	Le travail est structuré de façon claire et compréhensible. Le volume du commentaire respecte les directives (env. 15 000 caractères, espaces non comprises) ; les différentes parties ont une longueur appropriée. Le nombre d'illustrations et leur présentation sont adaptés ; les illustrations présentent un lien clair avec le contenu et le thème du travail.
	Contenu	Le rapport au thème, la motivation, les objectifs, les intentions, le processus de travail et les sources sont présentés dans l'introduction. La littérature spécialisée est prise en compte et traitée de manière appropriée dans la partie principale du commentaire ; le processus de travail est présenté de manière adéquate et sélective, des liens sont établis avec le carnet de bord. La conclusion comprend une réflexion personnelle qui met en lien les différents éléments abordés et le thème générique. La conclusion ouvre des perspectives pour le possible développement de la production créative.
	Langue	Le style est clair et agréable à lire. Le style et le vocabulaire sont choisis avec soin en fonction du thème. La grammaire, la syntaxe, l'orthographe et la ponctuation sont corrects.
	Forme	Les propos et idées d'autres personnes sont signalés comme tels (paraphrases et citations littérales). Les références sont correctement citées et listées (conformément aux prescriptions du SEFRI). Les légendes des images sont présentées et référencées correctement. La couverture, la page de titre, la bibliographie et les tables/listes contiennent toutes les informations pertinentes.

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'économie,
de la formation et de la recherche DEFR

**Secrétariat d'Etat à la formation,
à la recherche et à l'innovation SEFRI**

Examens de maturité

N° cand. Cliquez ici pour saisir votre texte.

Examen fédéral de maturité professionnelle (EFMP) – grille d'évaluation pour le TIP *arts visuels et arts appliqués* : Présentation

Candidat / Candidate Cliquez ici pour saisir votre texte.

Titre du travail Cliquez ici pour saisir votre texte.

Critères d'appréciation	0	1	2	3	4	5	Facteur	Points	Commentaire
Forme de présentation de la production créative							1	0	
Présentation et illustration du thème							2	0	
Questions							2	0	
Qualité technique							2	0	
Langue et présentation							2	0	
Structure et durée							1	0	
Total des points obtenus (50 points maximum)								0	
Note : (total des points obtenus/50) x 5 + 1								**1.00**	

Critères d'appréciation 0 : non rempli ; 1 : partiel ; 2 : insuffisant ; 3 : suffisant ; 4 : bon ; 5 : très bon

Experts chargés de la correction et de l'évaluation

Examinateur ou examinatrice 1 : Cliquez ici pour saisir votre texte. Signature examinateur ou examinatrice 1 :

Examinateur ou examinatrice 2 : Cliquez ici pour saisir votre texte. Signature examinateur ou examinatrice 2 :

Date : Cliquez ici pour saisir la date.

Examen fédéral de maturité professionnelle (EFMP) – grille d'évaluation pour la présentation du TIP *arts visuels et arts appliqués* : indicateurs

	Critères d'appréciation	**Indicateurs**
Contenu	Forme de présentation de la production créative	La production créative est présentée en fonction des possibilités de présentation offertes. La forme de présentation est adaptée à la forme et au contenu de la production créative. La présentation de la production est adaptée d'un point de vue de la qualité (son, volume sonore, présentation visuelle, etc.).
	Présentation et illustration du thème	La structure de la présentation est compréhensible et adaptée à la production créative. Les questions directrices et les méthodes choisies sont justifiées et expliquées. La production créative est présentée et expliquée de manière adéquate ; le processus de création est retraçable. Les supports de présentation choisis sont en harmonie avec la production créative et l'illustrent par leur forme.
	Questions	Les réponses sont appropriées. Les réponses sont correctes. Une réflexion personnelle a été menée sur le processus de création et sur la production qui en a résulté.
	Qualité technique	Le contenu est correct. Les explications sont compréhensibles et cohérentes. Le langage spécialisé est utilisé à bon escient. Le processus de réalisation du travail peut être retracé précisément.
Forme	Langue et présentation	Le langage est clair et compréhensible. Le niveau de langue est correct et adapté à la présentation. L'intonation est vivante. Les mimiques et la gestuelle sont adaptés. Le contact visuel avec les auditeurs est recherché.
	Structure et durée	L'exposé est structuré de manière logique. La première partie de la présentation dure 10 minutes.