

maler
gipser

Die Kreativen am Bau.

SMGV Schweizerischer Maler- und Gipserunternehmer-Verband
ASEPP Association suisse des entrepreneurs plâtriers-peintres
ASIPG Associazione svizzera imprenditori pittori e gessatori



Piano di formazione

relativo all'ordinanza della SEFRI del [data di emanazione nuova ofor] sulla formazione professionale di base per

Pittrice AFC / Pittore AFC

del [data di redazione e firma del piano di formazione da parte dell'oml, cfr. pag. 10 del presente documento]

N. professione 53002

Indice

1. Introduzione.....	3
2. Fondamenti pedagogico-professionali	4
2.1 Introduzione sull'orientamento alle competenze operative.....	4
2.2 Descrizione delle quattro dimensioni di ogni competenza operativa	5
2.3 Livelli tassonomici degli obiettivi di valutazione (secondo Bloom).....	5
2.4 Collaborazione tra i luoghi di formazione.....	6
3. Profilo di qualificazione.....	7
3.1 Profilo professionale	7
3.2 Tabella delle competenze operative	9
3.3 Livello richiesto per la professione.....	9
4. Campi di competenze operative, competenze operative e obiettivi di valutazione suddivisi per luogo di formazione	10
Campo di competenze operative a: Pianificazione e preparazione dei lavori	10
Campo di competenze operative b: Rivestimento e applicazione su sottofondi	18
Campo di competenze operative c: Impiego di tecniche ed elementi decorativi sulle superfici	27
Campo di competenze operative d: Conclusione dei lavori	31
Elaborazione.....	36
Allegato 1: elenco degli strumenti volti a garantire e attuare la formazione professionale di base nonché a promuovere la qualità.....	37
Allegato 2: misure di accompagnamento riguardanti la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute.....	38
Glossario	43

Elenco delle abbreviazioni

UFAM	Ufficio federale dell'ambiente
UFSP	Ufficio federale della sanità pubblica
LFPr	legge federale sulla formazione professionale (legge sulla formazione professionale), 2004
OFPr	ordinanza sulla formazione professionale, 2004
ofor	ordinanza sulla formazione professionale di base (ordinanza in materia di formazione)
CFP	certificato federale di formazione pratica
AFC	attestato federale di capacità
oml	organizzazione del mondo del lavoro (associazione professionale)
SEFRI	Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione
CSFP	Conferenza svizzera degli uffici cantonali della formazione professionale
CSFO	Centro svizzero di servizio Formazione professionale Orientamento professionale, universitario e di carriera
SECO	Segreteria di Stato dell'economia
Suva	Istituto nazionale svizzero di assicurazione contro gli infortuni
CI	corsi interaziendali

1. Introduzione

In quanto strumento per la promozione della qualità¹ sulla formazione professionale di base, il piano di formazione per pittrice e pittore con attestato federale di capacità (AFC) descrive le competenze operative che le persone in formazione devono acquisire entro la fine della qualificazione. Al contempo, il piano di formazione aiuta i responsabili della formazione professionale nelle aziende di tirocinio, nelle scuole professionali e nei corsi interaziendali a pianificare e svolgere la formazione.

Per le persone in formazione, il piano di formazione costituisce uno strumento orientativo.

¹ cfr. art. 12 cpv. 1 lett. c dell'ordinanza del 19 novembre 2003 sulla formazione professionale (OFPr) e art. 9 dell'ordinanza della SEFRI sulla formazione professionale di base (ordinanza in materia di formazione; ofor) per pittrice e pittore.

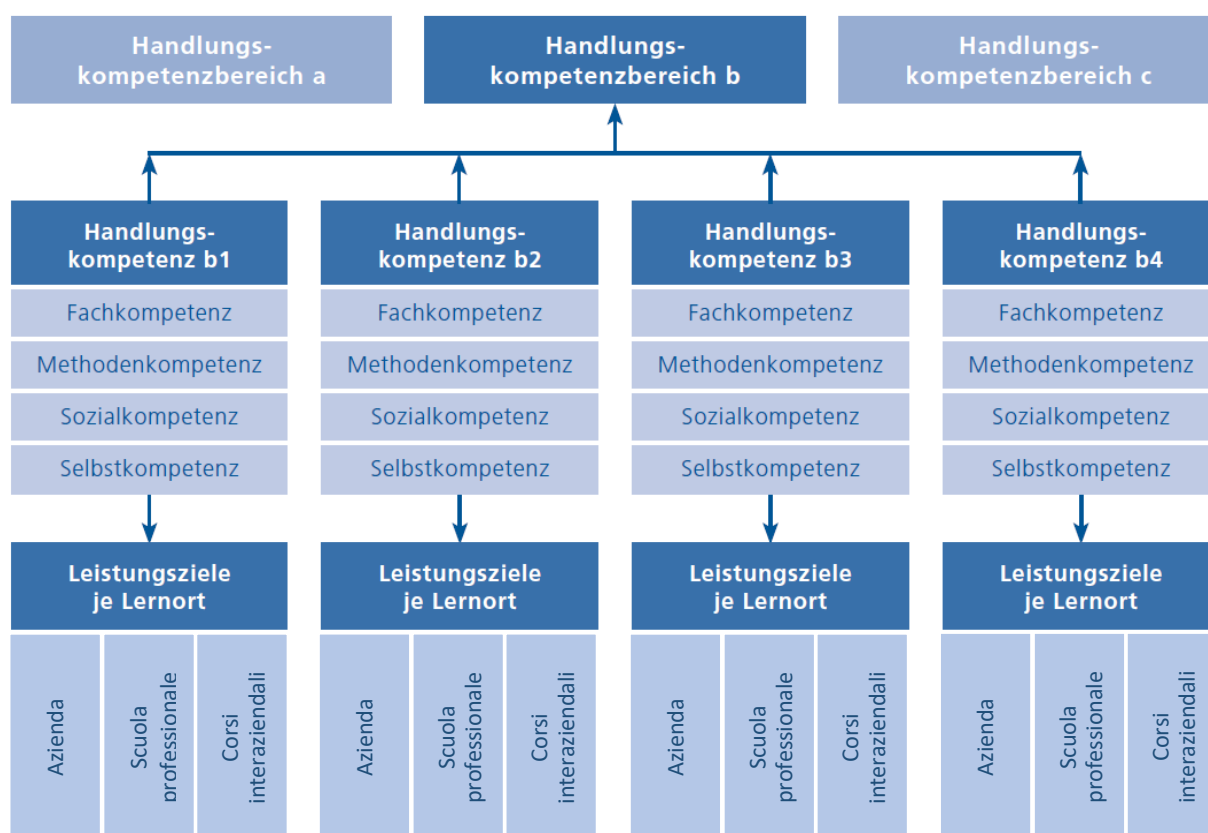
2. Fondamenti pedagogico-professionali

2.1 Introduzione sull'orientamento alle competenze operative

Il presente piano di formazione costituisce il fondamento pedagogico-professionale della formazione professionale di base della pittrice e del pittore. L'obiettivo della formazione professionale di base è insegnare a gestire con professionalità situazioni operative tipiche della professione. Per raggiungere quest'obiettivo, durante la formazione le persone in formazione sviluppano le competenze operative descritte nel piano di formazione. Tali competenze vanno intese e definite come standard minimi di formazione che verranno poi verificati nelle procedure di qualificazione.

Il piano di formazione enuncia concretamente le competenze operative da acquisire, rappresentate sotto forma di campi di competenze operative, competenze operative e obiettivi di valutazione.

Campi di competenze operative, competenze operative e obiettivi di valutazione suddivisi per luogo di formazione:



La professione di pittrice e pittore comprende quattro **campi di competenze operative** che descrivono e giustificano i campi d'intervento permettendo di distinguerli uno dall'altro.

Esempio: pianificazione e preparazione dei lavori

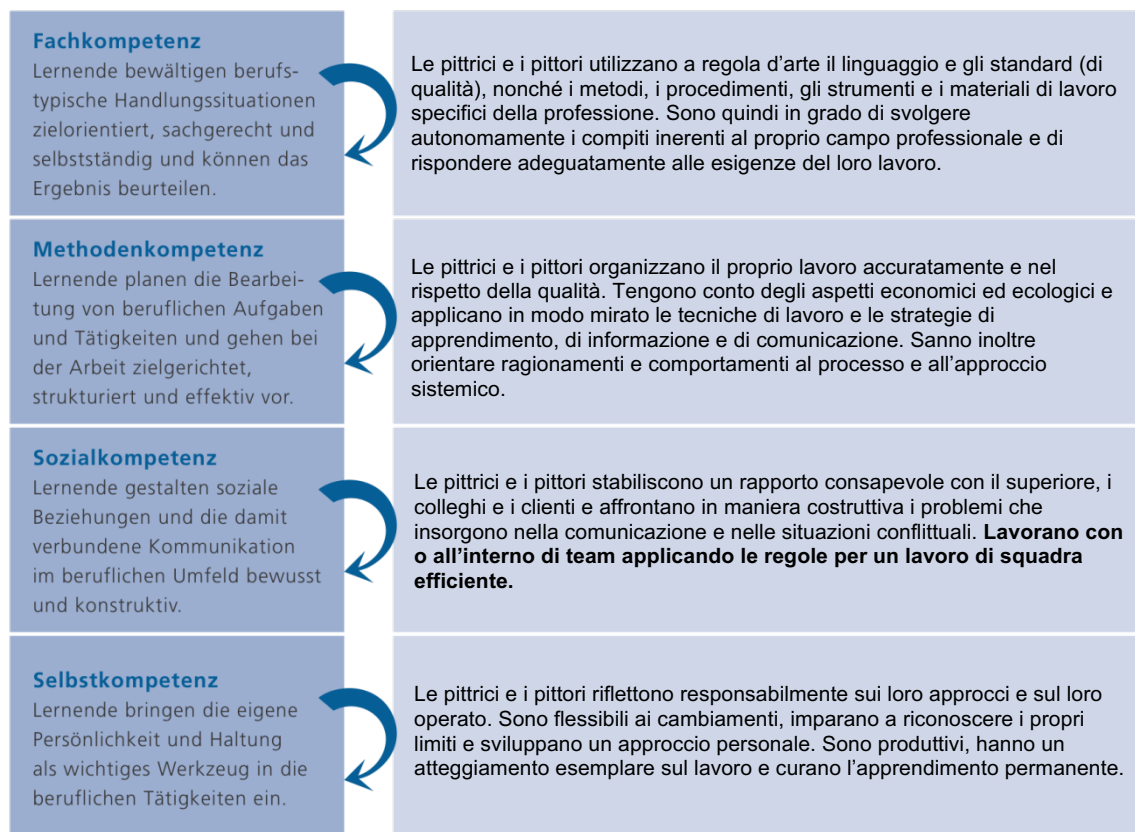
Ogni campo di competenze operative comprende un determinato numero di **competenze operative**. Nel campo di competenze operative a Pianificazione e preparazione dei lavori sono dunque raggruppate sei competenze operative. Queste ultime corrispondono a situazioni operative tipiche della professione e descrivono il comportamento che ci si aspetta dalle persone in formazione in tali casi. Ogni competenza operativa include quattro dimensioni: la competenza professionale, metodologica, sociale e personale (vedi 2.2); in quei contesti esse sono integrate negli obiettivi di valutazione.

Per garantire che l'azienda di tirocinio, la scuola professionale e i corsi interaziendali forniscano il proprio apporto allo sviluppo delle competenze operative, queste ultime vengono concretizzate in obiettivi di valutazione suddivisi per luogo di formazione. Ai fini di una cooperazione ottimale tra i luoghi di formazione, gli obiettivi di valutazione sono armonizzati tra loro (vedi 2.4).

2.2 Descrizione delle quattro dimensioni di ogni competenza operativa

Le competenze operative comprendono la competenza professionale, metodologica, sociale e personale. Affinché le pittrici e i pittori riescano ad affermarsi nel mercato del lavoro, durante la formazione professionale di base le persone in formazione acquisiscono tutte le competenze in tutti i luoghi di formazione (azienda di tirocinio, scuola professionale, corsi interaziendali). Il seguente schema sintetizza contenuti e interazioni delle quattro dimensioni di cui si compone una competenza operativa.

Handlungskompetenz



2.3 Livelli tassonomici degli obiettivi di valutazione (secondo Bloom)

Ogni obiettivo di valutazione viene valutato tramite un livello tassonomico (livello C; da C1 a C6). Il livello C indica la complessità dell'obiettivo. Ecco i vari livelli nel dettaglio:

Livello	Definizione	Descrizione
C 1	Sapere	Le pittrici e i pittori ripetono le nozioni apprese e le richiamano in situazioni simili.
C 2	Comprendere	Le pittrici e i pittori spiegano o descrivono le nozioni apprese con parole proprie.
C 3	Applicare	Le pittrici e i pittori applicano le capacità/tecnologie apprese in diverse situazioni.
C 4	Analizzare	Le pittrici e i pittori analizzano una situazione complessa scomponendo i fatti in singoli elementi e individuando la relazione fra gli elementi e le caratteristiche strutturali.
C 5	Sintetizzare	Le pittrici e i pittori combinano i singoli elementi di un fatto e li riuniscono per formare un insieme.
C 6	Valutare	Le pittrici e i pittori valutano un fatto più o meno complesso in base a determinati criteri.

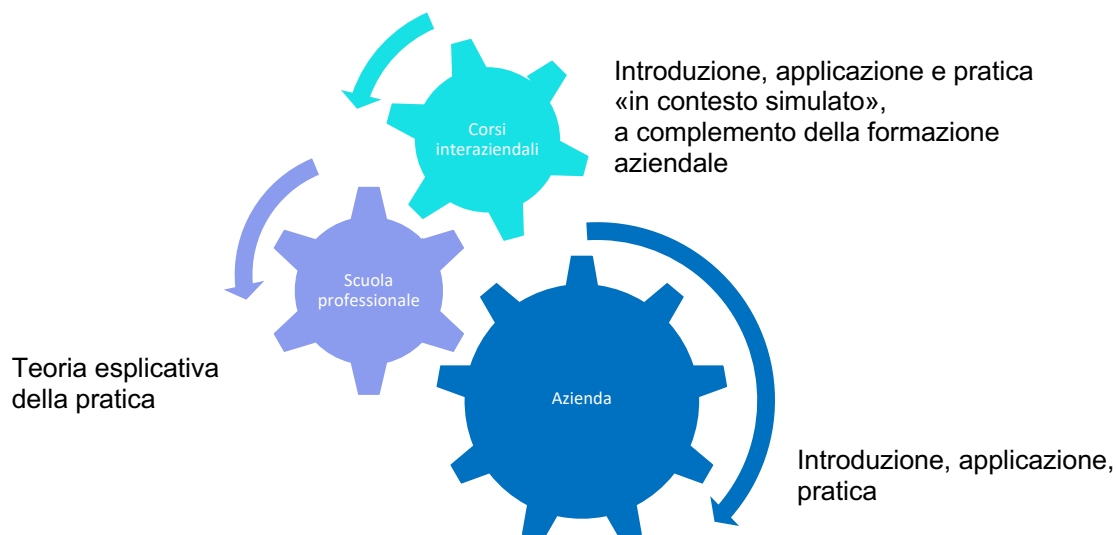
2.4 Collaborazione tra i luoghi di formazione

Il coordinamento e la cooperazione tra i luoghi di formazione quanto a contenuti, modalità di lavoro, calendario e consuetudini della professione sono un presupposto importante per il successo della formazione professionale di base. Per tutta la durata della formazione, le persone in formazione vanno aiutati a mettere in relazione teoria e pratica. La cooperazione tra i luoghi di formazione è dunque essenziale e la trasmissione delle competenze operative rappresenta un compito comune. Ogni luogo di formazione fornisce il proprio apporto tenendo conto del contributo degli altri. Grazie a una buona collaborazione, ognuno può verificare costantemente il proprio apporto e ottimizzarlo, aumentando così la qualità della formazione professionale di base.

Il contributo specifico dei luoghi di formazione può essere sintetizzato come segue:

- azienda di tirocinio: nel sistema duale, la formazione professionale pratica si svolge nell'azienda di tirocinio, in una rete di aziende di tirocinio, nelle scuole d'arti e mestieri, nelle scuole medie di commercio o in altre istituzioni riconosciute a tal fine, dove le persone in formazione possono acquisire le capacità pratiche richieste dalla professione;
- scuola professionale: vi viene impartita la formazione scolastica, che comprende l'insegnamento delle conoscenze professionali, della cultura generale e dell'educazione fisica;
- corsi interaziendali: sono finalizzati alla trasmissione e all'acquisizione di capacità fondamentali e completano la formazione professionale pratica e la formazione scolastica laddove l'attività professionale da apprendere lo richiede.

L'interazione dei luoghi di formazione può essere illustrata come segue:



La realizzazione efficace della cooperazione tra i luoghi di formazione viene sostenuta con gli appositi strumenti di promozione della qualità della formazione professionale di base (vedi allegato).

3. Profilo di qualificazione

Il profilo di qualificazione descrive il profilo professionale, nonché le competenze operative da acquisire e il livello richiesto per la professione. Illustra quali sono le qualifiche che una pittrice o un pittore deve possedere per poter esercitare la professione in maniera competente al livello definito.

Oltre a descrivere le competenze operative, il profilo di qualificazione funge anche da base per la progettazione delle procedure di qualificazione. Inoltre, è utile per classificare il titolo nel Quadro nazionale delle qualifiche per i titoli della formazione professionale (QNF-FP) durante l'elaborazione del supplemento al certificato.

3.1 Profilo professionale

Le pittrici e i pittori sono specialisti nel progettare e nel conservare superfici e costruzioni in aree interne ed esterne. Con la loro combinazione di colori e forme suscitano emozioni, contribuiscono a un migliore orientamento nello spazio con la segnaletica e proteggono gli edifici con lavori di rinnovazione.

Campo d'attività

Le pittrici e i pittori lavorano principalmente in piccole aziende ma anche in imprese di medie e grandi dimensioni nonché in imprese generali. Lavorano a stretto contatto con i committenti ma anche con architetti e direttori dei lavori e hanno molti punti di incontro e di contatto con altri professionisti come gessatori-costruttori a secco, elettricisti, falegnami, installatori di impianti sanitari o piastrellisti. La loro clientela copre l'intero spettro, dai privati e imprese fino alle istituzioni pubbliche.

Principali competenze operative

Le pittrici e i pittori pianificano e organizzano i mandati della clientela. Valutano diversi sottofondi e determinano il ciclo di rivestimento prima di prepararli, pulirli e rivestirli. Per l'impiego di tecniche ed elementi decorativi sulle superfici, elaborano una vasta gamma di combinazioni di colori e forme da presentare alla clientela e poi la realizzano. Al termine dei lavori, verificano la qualità e assicurano una consegna accurata.

Esercizio della professione

Le pittrici e i pittori lavorano in modo indipendente e in squadra. Si assumono la responsabilità dei più svariati progetti di pittura: dalla consulenza alla clientela alla pianificazione e implementazione dei lavori, fino al prodotto finale. Selezionano materiali, strumenti e metodi tecnicamente corretti, sostenibili e in base al mandato.

Si distinguono per creatività, abilità manuale e robustezza fisica. Sanno come soddisfare le richieste della clientela ed eseguire i mandati in modo accurato ed efficiente. Le pittrici e i pittori reagiscono in modo flessibile alle mutevoli situazioni di lavoro

Si tengono informati sulle tendenze attuali e sugli sviluppi tecnici, in modo che i loro progetti di pittura riflettano lo spirito del tempo e possano essere realizzati in base alle esigenze e alle norme.

Il luogo di lavoro dei pittori è versatile: lavorano in officina e nei più svariati cantieri, nelle aree interne ed esterne. Potrebbero trovarsi ad affrontare condizioni difficili come spazi ristretti, rumore, polvere, altezze e fattori meteorologici.

Contributo della professione alla società, all'economia, alla natura e alla cultura

Le pittrici e i pittori sono professionisti molto richiesti, con buone prospettive di carriera e opportunità di formazione continua.

Grazie alla loro abilità creativa nell'impiego di colori e forme, le pittrici e i pittori valorizzano superfici e spazi, suscitando così emozioni che contribuiscono al benessere della società.

Progettando insegne, demarcazioni e segnaletica, le pittrici e i pittori aiutano le persone a orientarsi nelle aree interne ed esterne.

Grazie al loro lavoro le pittrici e i pittori preservano edifici e opere che costituiscono una parte significativa del nostro patrimonio culturale.

Le pittrici e i pittori sono sempre aggiornati per quanto riguarda la riduzione dei rifiuti, la raccolta differenziata, il riciclaggio e lo smaltimento ecologico. Hanno conoscenze specialistiche in merito ai componenti e agli effetti sull'ambiente durante l'intero ciclo di vita di diversi tipi di pitture (in resina sintetica, minerali, naturali) e sono in grado di pensare in un'ottica globale e interconnessa in termini di impatti ambientali. Hanno dimestichezza nell'applicazione delle norme e delle disposizioni di legge in materia di protezione dell'ambiente, di sicurezza sul posto di lavoro e di protezione della salute.

Cultura generale

La cultura generale comprende competenze di base per orientarsi nell'ambito della propria sfera personale e nella società, nonché per affrontare sfide private e professionali.

3.2 Tabella delle competenze operative

↓ Campi di competenze operative		Competenze operative →						
a	Pianificazione e preparazione dei lavori	a1: pianificare le fasi dei lavori di pittura da eseguire	a2: calcolare il materiale necessario per i lavori di pittura e prepararlo per il trasporto	a3: informare la clientela sui lavori di pittura da eseguire	a4: allestire la postazione per i lavori di pittura e adottare misure di protezione	a5: proteggere gli elementi costruttivi da non trattare dalla sporcizia causata dai lavori di pittura	a6: istruire la squadra sulle fasi di lavoro o sui lavori di pittura	
b	Rivestimento e applicazione su sottofondi	b1: valutare i sottofondi e determinare il ciclo di rivestimento	b2: preparare e pulire i sottofondi	b3: preparare i materiali di rivestimento	b4: selezionare il metodo di applicazione e rivestire il sottofondo con le vernici	b5: applicare rivestimenti murali verniciabili	b6: rivestire i sottofondi con l'intonaco	b7: eseguire lavori di pittura su superfici sopraelevate
c	Impiego di tecniche ed elementi decorativi sulle superfici	c1: elaborare combinazione di colori e di forme e presentarli alla clientela	c2: miscelare i colori	c3: realizzare combinazioni di colori e di forme sull'oggetto	c4: applicare i rivestimenti finiti			
d	Conclusione dei lavori	d1: verificare i lavori di pittura eseguiti	d2: consegnare alla clientela i lavori di pittura eseguiti	d3: redigere rapporti sui lavori di pittura eseguiti	d4: separare e smaltire i rifiuti edili	d5: pulire e mantenere in buono stato le apparecchiature e gli strumenti utilizzati per i lavori di pittura	d6: risolvere semplici guasti alle apparecchiature per i lavori di pittura	

3.3 Livello richiesto per la professione

Il livello di requisiti della professione è ulteriormente descritto nel piano educativo con gli obiettivi di performance nei tre punti di apprendimento che fanno parte delle competenze dell'azione. Oltre alle competenze operative, viene impartita la cultura generale secondo l'ordinanza della SEFRI del 9 aprile 2025 sulle prescrizioni minime in materia di cultura generale nella formazione professionale di base (RS 412.101.241).

4. Campi di competenze operative, competenze operative e obiettivi di valutazione suddivisi per luogo di formazione

In questo capitolo vengono descritte le competenze operative (raggruppate nei relativi campi) e gli obiettivi di valutazione suddivisi per luogo di formazione. Gli strumenti per la promozione della qualità riportati in allegato sono un sostegno alla realizzazione della formazione professionale di base e alla cooperazione fra i tre luoghi di formazione.

Campo di competenze operative a: Pianificazione e preparazione dei lavori

Competenza operativa a1: pianificare le fasi dei lavori di pittura da eseguire

Le pittrici e i pittori pianificano le fasi dei lavori di pittura da eseguire in modo che la realizzazione possa essere efficiente e orientata agli obiettivi.

Ricevono la descrizione dei lavori e la riassumono con parole proprie per assicurarsi di aver compreso correttamente il mandato. Creano elenchi di materiali e di strumenti sulla base della descrizione dei lavori. Per pianificare le singole fasi di lavoro, nonché il loro completo svolgimento, discutono le responsabilità all'interno della squadra e coordinano i lavori a livello temporale. In accordo con il proprio superiore organizzano il trasporto verso il cliente. Sul posto si coordinano con i professionisti delle altre professioni, applicando le comuni regole di buona educazione. Verificano costantemente l'avanzamento e la qualità dei lavori.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
a1.1	Ricevono la descrizione dei lavori e/o i piani di costruzione e li riassumono con parole proprie. (C3)	Leggono le descrizioni dei lavori e i piani di costruzione e descrivono il mandato con parole proprie. (C3)	
a1.2	Creano un elenco di materiali e di strumenti. (C3)	Indicano i vari strumenti e le loro possibili applicazioni. (C2) Creano elenchi di materiali e di strumenti. (C3)	
a1.3	Si accordano sul mandato e sulle responsabilità all'interno della squadra. (C3)		

a1.4	Coordinano i loro lavori all'interno della squadra in base ai tempi. (C3)	Stabiliscono un programma. (C3)	
a1.5	Organizzano, in accordo con il proprio superiore, il trasporto verso il cliente. (C3)		
a1.6	Si accordano con altre persone coinvolte nei lavori sulla pianificazione del mandato applicando le regole di buona educazione (ad es. guida al comportamento in cantiere ASIPG). (C3)	Citano le comuni regole di buona educazione (ad es. guida al comportamento in cantiere ASIPG). (C1) Descrivono le attività principali e punti di contatto con altri professionisti (ad es. gessatore-costruttore a secco, falegname, elettricista). (C2)	
a1.7	Verificano costantemente l'avanzamento e la qualità dei lavori. (C4)		

Competenza operativa a2: calcolare il materiale necessario per i lavori di pittura e prepararlo per il trasporto

Le pittrici e i pittori calcolano il materiale necessario per i lavori di pittura da eseguire sulla base dei progetti e lo preparano per il trasporto.

Leggono e interpretano i progetti relativi al mandato ricevuto e su questa base calcolano le quantità di materiale necessario. Preparano il materiale secondo la descrizione dei lavori e lo caricano sul veicolo insieme al conducente. Nel farlo, procedono con la dovuta attenzione, facendo ricorso alle pertinenti prescrizioni in materia di sicurezza e di carico.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
a2.1	Leggono e interpretano piani e prospetti del mandato in corso. (C4)	Leggono i progetti ed eseguono calcoli in base alla scala del piano. (C4) Creano semplici schizzi di progetto per illustrare delle situazioni (ad es. disposizione di elementi	Leggono i piani di progettazione e ne deducono le fasi di lavoro corrispondenti. (C4)

		costruttivi smontabili o suddivisione delle pareti). (C3)	
a2.2	Calcolano le quantità di materiale per il mandato prestabilito in maniera parsimoniosa ed efficiente. (C3)	Calcolano le dimensioni specifiche come ad es. superficie, perimetro, volume, rapporti di miscelazione, massa, densità. (C3) Spiegano le misure atte a evitare i rifiuti. (C2)	
a2.3	Preparano il materiale necessario secondo la descrizione dei lavori prestabilita. (C3)		
a2.4	Insieme al conducente caricano, nel o sul veicolo, il materiale per la pittura con la dovuta attenzione e secondo le disposizioni; a tal fine, tengono conto delle direttive della Suva. (C3)	Indicano le prescrizioni in materia di sicurezza relative al trasporto. (C1) Indicano le disposizioni relative al trasporto di merci pericolose e le prescrizioni in materia di carico secondo la legge sulla circolazione stradale. (C1)	

Competenza operativa a3: informare la clientela sui lavori di pittura da eseguire

Le pittrici e i pittori informano la propria clientela o chi la rappresenta sia sullo svolgimento dei lavori di pittura sia sui prodotti utilizzati, tenendo conto degli aspetti di sostenibilità.

Salutano la loro clientela e/o chi la rappresenta in modo cordiale e prestano attenzione ad avere un aspetto pulito. La informano sullo svolgimento dei lavori e sul programma, nonché su eventuali pericoli e guasti (ad es. interruzione dell'alimentazione elettrica). La informano inoltre sulla sostenibilità dei prodotti utilizzati e su ciò che deve essere preso in considerazione in relazione alla protezione dell'ambiente. A tal fine usano varie tecniche di comunicazione. Ricercano mediante canali adeguati le ultime novità in termini di tecnologia dei materiali e sostenibilità dei prodotti utilizzati.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
a3.1	Salutano la clientela in modo cordiale e prestano attenzione ad avere un aspetto pulito. (C3)	Descrivono tecniche di comunicazione adatte al rapporto con la clientela. (C2) Applicano tecniche di comunicazione selezionate per il rapporto con la clientela (ad es. sotto forma di giochi di ruolo). (C3)	
a3.2	Informano la clientela e/o chi la rappresenta sullo svolgimento del lavoro e sul programma, nonché su eventuali pericoli e guasti (ad es. interruzione dell'alimentazione elettrica). (C3) (C3)	Informano la clientela sullo svolgimento dei lavori e sul programma attraverso giochi di ruolo. (C3)	
a3.3	Informano la clientela e/o chi la rappresenta sulle caratteristiche dei prodotti in termini di sostenibilità e protezione dell'ambiente. (C3)	Elencano le proprietà dei prodotti ecologici ed equo-solidali. (C1) Descrivono i marchi comuni per i prodotti sostenibili e il loro potenziale. (C2) Mostrano misure di protezione dell'ambiente e di sostenibilità sulla base di esempi. (C3)	

a3.4	Si informano mediante canali adeguati sulle ultime novità in materia di tecnologia dei materiali e sostenibilità dei prodotti utilizzati. (C3)	Citano diversi canali di informazione in merito alla tecnologia dei materiali e alla sostenibilità dei prodotti. (C1)	
a3.5	Affrontano le esigenze individuali della clientela (ad es. legate alla loro religione o sessualità) senza pregiudizi. (C3)	Spiegano la parola “discriminazione” con parole proprie ed elencano le diverse sfaccettature della discriminazione. (C2)	

Competenza operativa a4: allestire la postazione per i lavori di pittura e adottare misure di protezione

Le pittrici e i pittori allestiscono la propria postazione di lavoro nel rispetto delle leggi e delle disposizioni vigenti e adottano misure di protezione per prevenire danni alla salute e infortuni.

Valutano le condizioni climatiche e altri fattori strutturali dell'oggetto in questione e registrano adeguatamente il controllo dello stato. Segnalano al proprio superiore eventuali discrepanze rispetto alla descrizione delle prestazioni, come ad esempio un sottofondo non portante. Allestiscono la postazione di lavoro e il deposito del materiale in modo funzionale e pulito. Garantiscono in ogni momento un ordine ottimale sulla postazione di lavoro e rispettano il piano di smaltimento dei rifiuti valido in quel luogo. Considerano in modo coerente e coscienzioso sia la protezione di tutte le persone sul posto, sia le misure ergonomiche.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
a4.1	Valutano le condizioni climatiche in loco (ad es. precipitazioni, umidità dell'aria) e stimano ulteriori influenze strutturali. (C4)	Descrivono i principi di base della fisica relativa alle costruzioni che sono rilevanti per i lavori di pittura. (C2)	
a4.2	Rilevano le condizioni dell'oggetto su cui lavorare secondo i modelli ASIPG. (C3)	Descrivono lo stato di un oggetto in modo oggettivo, chiaro e completo (ad es. secondo i modelli ASIPG). (C2)	
a4.3	Comunicano al proprio superiore eventuali discrepanze rispetto alla descrizione delle prestazioni, come ad esempio un sottofondo non portante. (C3)		

a4.4	Allestiscono il deposito del materiale e la postazione di lavoro presso la clientela o in cantiere in modo funzionale, pulito e sicuro. (C3)	Illustrano le possibili misure per proteggere sé stessi e l'ambiente circostante in conformità alle disposizioni e alle raccomandazioni vigenti (soluzione settoriale MSSL n. 19, CFSL, Suva, SECO). (C2)	Allestiscono un deposito del materiale e la postazione di lavoro in modo ben disposto e sicuro. (C3)
a4.5	Garantiscono in ogni momento un ordine impeccabile sulla postazione di lavoro. A tal fine rispettano le misure appropriate per la protezione della propria persona e dell'ambiente circostante in conformità alle disposizioni e alle raccomandazioni vigenti (soluzione settoriale MSSL n. 19, CFSL, Suva, SECO). (C3)		

Competenza operativa a5: proteggere gli elementi costruttivi da non trattare dalla sporcizia causata da lavori di pittura

Le pittrici e i pittori proteggono con cura gli elementi costruttivi da non trattare in modo che non vengano sporcati dai lavori di pittura.

Prima di iniziare i lavori di pittura, controllano che gli elementi costruttivi da proteggere non siano danneggiati e registrano i danni utilizzando un avviso di sinistro. Segnalano i danni rilevati al committente. Proteggono gli elementi costruttivi da non trattare dalla sporcizia con materiali adeguati; a tale scopo utilizzano apparecchiature e strumenti adeguati in modo corretto e a regola d'arte (ad es. in relazione al sottofondo). Sono consapevoli della propria responsabilità, soprattutto negli spazi privati e quando si tratta di proprietà altrui, e si comportano in modo rispettoso e attento.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
a5.1	Prima di iniziare i lavori di pittura, controllano che gli elementi costruttivi da proteggere non siano danneggiati e registrano i danni utilizzando un avviso di sinistro. (C3)		
a5.2	Segnalano i danni rilevati al committente. (C3)		

a5.3	Proteggono gli elementi costruttivi da non trattare dalla sporcizia con materiali adeguati (ad es. plastica, cartone, carta); per questo utilizzano il materiale in modo adeguato e sostenibile. Utilizzano le apparecchiature e gli strumenti adeguati in modo appropriato e a regola d'arte (ad es. in relazione al sottofondo). (C4)	Spiegano le particolarità, l'impiego dei materiali di protezione disponibili in commercio e la loro idoneità in relazione a diversi sottofondi. (C2) Mostrano il fattore sostenibilità in relazione alla copertura. (C2)	Utilizzano diversi materiali di protezione in modo funzionale e sostenibile. (C3)
------	---	---	---

Competenza operativa a6: istruire la squadra sulle fasi di lavoro o sui lavori di pittura

Le pittrici e i pittori istruiscono i collaboratori e le persone in formazione della loro squadra sulle fasi di lavoro o sui lavori di pittura da eseguire.

Informano la squadra sull'esecuzione dei mandati e offrono una panoramica sullo stato dei lavori. Rispondono alle domande in modo tecnicamente corretto. Informano i membri della squadra sull'impiego previsto del materiale, degli strumenti, delle tecniche richieste e delle pertinenti prescrizioni in materia di sicurezza e disposizioni in materia di protezione dell'ambiente. Informano inoltre le persone in formazione e i collaboratori in merito a richieste specifiche della clientela, a comportamenti specifici in loco (ad es. fabbriche, studi medici, ospedali, cliniche) e ai professionisti di altri settori coinvolti. Negli scambi con la squadra prestano attenzione a una comunicazione chiara e adeguata al livello.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
a6.1	Creano delle fasi di lavoro per la propria squadra, ad es. sulla base della descrizione dei lavori. (C2)	Creano delle fasi di lavoro per una squadra, ad es. sulla base della descrizione dei lavori. (C2)	
a6.2	Informano la squadra sullo svolgimento generale dei mandati e offrono una panoramica sullo stato dei lavori. (C3)	Descrivono diverse tecniche di comunicazione per istruire i collaboratori. (C2)	
a6.3	Rispondono alle domande della squadra in modo tecnicamente corretto. (C3)	Descrivono le sfide della comunicazione interculturale. (C2)	
a6.4	Informano la squadra sull'impiego previsto del materiale, degli strumenti, delle tecniche richieste		

	e delle pertinenti prescrizioni in materia di sicurezza e disposizioni in materia di protezione dell'ambiente. (C3)		
a6.5	Informano la squadra sulle richieste specifiche della clientela. (C3)		
a6.6	Informano la squadra sulle regole di comportamento specifiche in loco (ad es. fabbriche, studi medici, ospedali, cliniche). (C3)	Descrivono le specifiche regole di comportamento a seconda degli oggetti e dei cantieri. (C2)	
a6.7	Informano la squadra sui professionisti di altri settori coinvolti in loco. (C3)		
a6.8	Verificano i lavori svolti e forniscono un feedback costruttivo. (C4)	Applicano le regole dei feedback. (C3)	

Campo di competenze operative b: Rivestimento e applicazione su sottofondi

Competenza operativa b1: valutare i sottofondi e determinare il ciclo di rivestimento

Le pittrici e i pittori valutano i sottofondi con metodi e mezzi ausiliari adeguati e determinano a regola d'arte il ciclo di rivestimento.

In una prima fase controllano i sottofondi a regola d'arte con metodi, strumenti e mezzi ausiliari conformi alle norme (ad es. picchiettatura, sfregamento, prova di graffiatura) per determinare il tipo e le proprietà del sottofondo (ad es. vecchi rivestimenti, materiali sintetici, sottofondi minerali, metallo, legno, materiali a base di legno). Su questa base determinano l'applicazione del rivestimento o il sistema di rivestimento (strati). Nel fare ciò non solo tengono conto del sottofondo, ma anche dei requisiti, dell'uso e delle condizioni climatiche. La scelta del rivestimento appropriato è strettamente correlata alla valutazione e al pretrattamento dei sottofondi; quindi, il pensiero interconnesso è un prerequisito importante.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
b1.1	Controllano i sottofondi con metodi, strumenti e mezzi ausiliari professionali in conformità alle norme (ad es. picchiettatura, sfregamento, prova di graffiatura). (C3)	Descrivono vari metodi di prova (ad es. picchiettatura, sfregamento, prova di graffiatura) e citano esempi di applicazione. (C2)	
b1.2	Determinano il tipo e le proprietà del sottofondo, come ad es. vecchi rivestimenti, materiali sintetici, sottofondi minerali, metallo, legno, materiali a base di legno. (C4)	Distinguono diversi sottofondi e li descrivono, ad es. vecchi rivestimenti, materiali sintetici, sottofondi minerali, metallo, legno, materiali a base di legno. (C2)	
b1.3	Determinano l'applicazione del rivestimento o il sistema di rivestimento (strati), tenendo conto del sottofondo, dei requisiti, dell'uso e delle condizioni climatiche. (C4)	Descrivono le relazioni chimiche e fisiche in relazione ai sottofondi e ai materiali. (C2) Indicano gli effetti ecologici di diversi tipi di pittura, ad esempio pitture a base di resina sinte-	

		<p>tica, pitture minerali, a base di materie prime rinnovabili e spiegano l'influenza di diversi tipi di pittura sul benessere delle persone. (C2)</p> <p>Illustrano il significato dell'etichetta ambientale per le pitture. (C2)</p>	
--	--	--	--

Competenza operativa b2: preparare e pulire i sottofondi

Le pittrici e i pittori puliscono e preparano il sottofondo con varie tecniche per la verniciatura successiva.

Preparano diversi sottofondi per la successiva verniciatura, ad es. carteggiandoli con abrasivi idonei o sgrassandoli. Puliscono il sottofondo ad es. da alghe, funghi, sali/efflorescenze, sporcizia, nicotina. I vecchi strati di pittura vengono trattati con liscivie o rimossi chimicamente o mediante sverniciatura. Trattano il sottofondo con mezzi appropriati anche contro alghe, funghi e macchie d'acqua. Ai sottofondi viene inoltre rimossa meccanicamente o chimicamente la ruggine, i vecchi rivestimenti come intonaci o sporcizia vengono rimossi meccanicamente o termicamente. Riempiono buchi, crepe e irregolarità come preparazione per la successiva lavorazione ottimale. I sottofondi infestati vengono trattati con algicidi e fungicidi così come i graffiti e gli imbrattamenti vengono rimossi con tecniche adeguate. La preparazione del sottofondo richiede un metodo di lavoro pulito e accurato poiché costituisce la base per il successivo ciclo di rivestimento. Le prescrizioni in materia di sicurezza e le disposizioni in materia di protezione dell'ambiente devono essere rispettate in ogni momento per le tecniche e i materiali corrispondenti.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
b2.1	Carteggiano il sottofondo con l'abrasivo adatto, nel rispetto delle prescrizioni in materia di sicurezza e delle disposizioni in materia di protezione dell'ambiente. (C3)	<p>Indicano le diverse levigatrici e i diversi abrasivi e ne descrivono il campo di applicazione. (C2)</p> <p>Descrivono la composizione dei diversi abrasivi. (C2)</p> <p>Descrivono le prescrizioni in materia di sicurezza e le disposizioni in materia di protezione dell'ambiente da rispettare durante la carteggiatura. (C2)</p>	Carteggiano i sottofondi con vari abrasivi e macchinari tenendo conto delle prescrizioni in materia di sicurezza e delle disposizioni in materia di protezione dell'ambiente. (C3)
b2.2	Sgrassano il sottofondo con il mezzo appropriato. (C3)	Descrivono la composizione, l'effetto e l'impiego dei solventi grassi. (C2)	Sgrassano i sottofondi con vari mezzi. (C3)

b2.3	Puliscono il sottofondo da alghe, funghi, sali/efflorescenze, sporcizia, nicotina ecc., nel rispetto delle prescrizioni in materia di sicurezza e delle disposizioni in materia di protezione dell'ambiente. (C3)	<p>Citano i vari prodotti per la pulitura e ne descrivono l'impiego e l'effetto. (C2)</p> <p>Descrivono le prescrizioni in materia di sicurezza e le disposizioni in materia di protezione dell'ambiente da rispettare durante la pulizia dei sottofondi. (C2)</p>	Puliscono i sottofondi dalla sporcizia tenendo conto delle prescrizioni in materia di sicurezza e delle disposizioni in materia di protezione dell'ambiente. (C3)
b2.4	Trattano i vecchi strati di pittura con liscivie per la mano successiva. (C3)	Citano i diversi mezzi per lisciviare i vecchi strati di pittura e descrivono il loro campo di applicazione. (C2)	
b2.5	Rimuovono i vecchi strati di pittura chimicamente o mediante sverniciatura. (C3)	Citano i diversi mezzi per la sverniciatura alcalina e la sverniciatura classica e ne descrivono l'impiego e l'effetto. (C2)	Applicano diversi metodi chimici e fisici per la rimozione della vernice. (C3)
b2.6	Rimuovono meccanicamente o chimicamente la ruggine dai sottofondi tenendo conto delle prescrizioni in materia di sicurezza e delle disposizioni in materia di protezione dell'ambiente. (C3)	<p>Indicano i vari mezzi ausiliari, gli strumenti e i macchinari per i lavori meccanici e chimici di rimozione della ruggine e ne descrivono il campo di applicazione. (C2)</p> <p>Descrivono le prescrizioni in materia di sicurezza e le disposizioni in materia di protezione dell'ambiente da rispettare durante la rimozione della ruggine dai sottofondi. (C2)</p>	
b2.7	Rimuovono i vecchi rivestimenti, gli intonaci o la sporcizia con metodi meccanici o termici (ad es. raschiando, spazzolando). (C3)	Indicano i vari strumenti e i macchinari per rimuovere vecchi rivestimenti, intonaci e sporcizia e ne descrivono il campo di applicazione. (C2)	
b2.8	Riempiono buchi, crepe e irregolarità con mastici o stucchi. (C3)	<p>Citano i diversi stucchi e mastici e le loro proprietà. (C2)</p> <p>Descrivono i campi di applicazione dei diversi stucchi e mastici. (C2)</p>	Usano diversi stucchi e mastici per riempire buchi, crepe e irregolarità. (C3)

b2.9	Trattano i sottofondi infestati ad es. con algicidi, fungicidi. (C3)	Citano i vari mezzi contro alghe, funghi, ecc. e ne descrivono l'impiego. (C2)	
b2.10	Impermeabilizzano macchie d'acqua, pennarelli, nicotina, ecc. che potrebbero penetrare durante la successiva verniciatura. (C3)	Citano i diversi materiali di rivestimento isolanti e ne descrivono l'impiego. (C2)	
b2.11	Rimuovono graffiti e imbrattamenti. (C3)	Citano diverse procedure per rimuovere graffiti e imbrattamenti nonché gli i mezzi ausiliari necessari. (C2)	

Competenza operativa b3: preparare i materiali di rivestimento

Le pittrici e i pittori calcolano le quantità (parziali) corrette dei materiali di rivestimento e le miscelano correttamente per la successiva applicazione.

Preparano i materiali di rivestimento in base alle istruzioni del produttore e nel rispetto della sicurezza sul lavoro; quindi, calcolano le quantità di materiale per le superfici da rivestire. Calcolano inoltre i rapporti di miscela dei singoli componenti, che sono fondamentali per i diversi rapporti di miscelazione delle pitture multicomponente. Infine, miscelano correttamente le vernici multicomponente nella quantità richiesta.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
b3.1	Preparano i materiali di rivestimento in base alle istruzioni del produttore e nel rispetto della sicurezza sul lavoro. (C3)	Leggono le schede tecniche e le interpretano. (C4) Descrivono le regole corrette per la sicurezza personale sul lavoro (DPI). (C2)	
b3.2	Calcolano le quantità corrette di materiale per l'applicazione sulle superfici da rivestire. (C3)	Calcolano correttamente le quantità di materiale per il rivestimento delle superfici. (C3)	
b3.3	Calcolano i rapporti di miscela dei singoli componenti. (C3)	Calcolano correttamente le quantità parziali dei singoli componenti delle vernici. (C3)	

b3.4	Miscelano le pitture multicomponente nel rispetto delle prescrizioni in materia di sicurezza. (C3)	Descrivono le prescrizioni in materia di sicurezza e le disposizioni in materia di protezione dell'ambiente da rispettare quando si devono miscelare le pitture multicomponente. (C2)	
------	--	---	--

Competenza operativa b4: selezionare il metodo di applicazione e rivestire il sottofondo con le vernici

Le pittrici e i pittori rivestono i sottofondi con le vernici utilizzando metodi di applicazione adeguati.

Selezionano il metodo di applicazione corretto (ad es. rullo, pennello) in base ai requisiti del sottofondo da rivestire, alle indicazioni del mandato e alle condizioni ambientali prevalenti (ad es. temperatura, umidità). Successivamente, pitturano il sottofondo con pennelli adatti o applicano le vernici con i rulli previsti a tale scopo. Applicano inoltre i materiali di rivestimento con apparecchiature per la verniciatura a spruzzo, tenendo sempre conto delle disposizioni di legge e della protezione della salute. Applicano correttamente i rivestimenti di fondo, intermedi e di finitura per ottenere un'aderenza, uno spessore dello strato, un potere coprente e un aspetto superficiale che siano ottimali.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
b4.1	Scelgono il metodo di applicazione appropriato in relazione al sottofondo o in base alle raccomandazioni. (C4)	Elencano i diversi metodi di applicazione. (C1) Determinano i metodi di applicazione sulla base dell'offerta o della descrizione dei lavori. (C4)	
b4.2	Pitturano il sottofondo con il pennello appropriato (ad es. setole e peli naturali e sintetici). (C3)	Descrivono la struttura dei pennelli con i diversi tipi di filamenti e le loro applicazioni. (C2)	Pitturano i sottofondi con diversi tipi di pennelli (ad es. setole e peli naturali e sintetici). (C3)
b4.3	Applicano i materiali di rivestimento con i rulli adatti (ad es. mohair, moltoprene, pelo di agnello, poliammide). (C3)	Descrivono la struttura dei rulli con i diversi tipi di filamenti e le diverse applicazioni. (C2)	Applicano i materiali di rivestimento con diversi rulli (ad es. mohair, moltoprene, pelo di agnello, poliammide). (C3)
b4.4	Applicano i materiali di rivestimento con apparecchiature per la verniciatura a spruzzo (ad es.	Descrivono i diversi sistemi di verniciatura a spruzzo e le relative apparecchiature nonché le loro applicazioni. (C2)	Applicano materiali di rivestimento con tutti i comuni dispositivi di verniciatura a spruzzo (bassa pressione, alta pressione, altissima pressione). Nel farlo, rispettano le linee guida giuridiche. (C3)

	bassa pressione, alta pressione, altissima pressione). Nel farlo rispettano le linee guida giuridiche e la protezione della salute. (C3)	<p>Citano le linee guida giuridiche relative alla verniciatura a spruzzo. (C2)</p> <p>Elencano le possibilità di prevenzione per proteggersi dai gas nocivi. (C1)</p> <p>Illustrano i diritti e i doveri in materia di protezione della salute. (C2)</p>	
b4.5	Applicano rivestimenti di fondo come impregnante, fondo penetrante, pittura anticorrosiva. (C3)	<p>Descrivono le proprietà di vari leganti. (C2)</p> <p>Descrivono i singoli componenti (leganti, pigmenti, solventi, diluenti e additivi) di pitture e di materiali di rivestimento. (C2)</p> <p>Indicano correttamente i materiali di rivestimento, le apparecchiature e gli strumenti specifici. (C2)</p> <p>Descrivono il corretto impiego di pitture e materiali di rivestimento. (C2)</p>	Selezionano e applicano rivestimenti di fondo adatti a diversi sottofondi (ad es. impregnante, fondo penetrante, pittura anticorrosiva). (C3)
b4.6	Applicano correttamente i rivestimenti intermedi per ottenere l'aderenza, lo spessore e l'aspetto richiesti, per riempire i graffi sottili, uniformare l'assorbimento e aumentare il potere coprente. A tal fine, utilizzano correttamente i materiali di rivestimento, le apparecchiature e gli strumenti specifici. (C3)		Applicano rivestimenti intermedi. A tal fine, utilizzano correttamente le apparecchiature e gli strumenti specifici. (C3)
b4.7	Applicano il rivestimento di finitura in base alle richieste/al mandato, come ad esempio il colore, il grado di brillantezza, la resistenza chimica e fisica, la percezione tattile. A tal fine, utilizzano correttamente i materiali di rivestimento, le apparecchiature e gli strumenti specifici. (C3)		Applicano i rivestimenti di finitura in base alle direttive. A tal fine, utilizzano correttamente le apparecchiature e gli strumenti specifici. (C3)

Competenza operativa b5: applicare rivestimenti murali verniciabili

Le pittrici e i pittori applicano rivestimenti murali verniciabili per un trattamento successivo.

A seconda del mandato e del tipo di tappezzeria, forniscono gli strumenti, le apparecchiature e i macchinari necessari. Successivamente applicano con cura la tappezzeria sul sottofondo. Applicano diversi tipi di rivestimenti murali verniciabili (ad esempio rivestimenti murali verniciabili o incollabili a base di carta, rivestimenti murali verniciabili a base di fibra di vetro e rivestimenti murali verniciabili a base di materiale sintetico) a filo, con taglio a parete o con taglio doppio.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
b5.1	A seconda del mandato e del tipo di tappezzeria, forniscono gli strumenti, le apparecchiature e i macchinari necessari. (C3)	Citano i diversi rivestimenti murali verniciabili o incollabili e ne spiegano il campo di applicazione. (C2)	
b5.2	Applicano rivestimenti murali verniciabili e incollabili a base di carta a filo, con taglio a parete o con taglio doppio. (C3)	Descrivono il diverso trattamento a seconda del tipo di tappezzeria. (C2)	Applicano rivestimenti murali verniciabili e incollabili a filo, con taglio a parete o con taglio doppio. (C3)
b5.3	Applicano rivestimenti murali verniciabili a base di fibra di vetro (ad es. vello di vetro, tessuto di vetro). (C3)	Citano i diversi simboli della tappezzeria e le dimensioni dei rotoli e ne spiegano il significato e l'influenza sull'esecuzione dei lavori. (C2)	
b5.4	Applicano rivestimenti murali verniciabili a base di materiale sintetico (ad es. carta da parati espansa). (C3)	Illustrano i principi di base del calcolo della tappezzeria. (C2)	
		Indicano gli strumenti, le apparecchiature e i macchinari che vengono utilizzati per applicare i rivestimenti murali verniciabili, nonché il loro impiego specifico. (C2)	

Competenza operativa b6: rivestire i sottofondi con l'intonaco

Le pittrici e i pittori rivestono i sottofondi con intonaco ed eseguono lavori di riparazione e riprofilatura.

Preparano il sottofondo in base all'intonaco di finitura successivo (ad es. rasatura, ponte adesivo, consolidamento del sottofondo, intonaco di fondo) e quindi applicano l'intonaco di finitura. Per ottenere la struttura desiderata, selezionano gli attrezzi e le apparecchiature adatti e li utilizzano correttamente. Per i lavori di riparazione e riprofilatura scelgono il tipo di intonaco e di struttura adatti e li eseguono.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
b6.1	Preparano il sottofondo in base all'intonaco di finitura successivo (ad es. rasatura, ponte adesivo, consolidamento del sottofondo, intonaco di fondo). (C3)		Preparano i sottofondi in base alla situazione che si presenta (rasatura, ponte adesivo, consolidamento del sottofondo, intonaco di fondo). (C3)
b6.2	Applicano intonaci di finitura e li strutturano. Utilizzano gli attrezzi e le apparecchiature adeguati a ottenere la struttura desiderata della superficie. (C3)	Descrivono le proprietà e l'utilizzo dei diversi tipi di intonaco. (C2) Citano i diversi attrezzi e ne descrivono le possibilità di impiego. (C2)	Applicano diversi intonaci di finitura in base alla situazione e li strutturano. Utilizzano gli attrezzi e le apparecchiature adeguati a ottenere la struttura desiderata della superficie. (C3)
b6.3	Selezionano il tipo di intonaco e di struttura adatto ai lavori di riparazione e di riprofilatura. (C3)	Elencano i diversi tipi di intonaco e di strutture per i lavori di riparazione e di riprofilatura e ne descrivono le possibilità di impiego. (C2)	
b6.4	Eseguono lavori di riparazione e di riprofilatura. (C3)		Eseguono diversi lavori di riparazione e di riprofilatura in base alla situazione. (C3)

Competenza operativa b7: eseguire lavori di pittura su superfici sopraelevate

Le pittrici e i pittori eseguono lavori di pittura su superfici sopraelevate nel rispetto delle prescrizioni in materia di sicurezza e utilizzano i mezzi ausiliari correttamente e in modo sicuro.

Eseguono lavori di pittura su superfici sopraelevate. Lavorano su piattaforme elevabili o si calano con una corda per lavorare in luoghi privi di protezione anticaduta. Nel farlo, rispettano la sicurezza sul lavoro e tengono conto delle condizioni locali. Montano i ponteggi secondo le disposizioni e le norme e li controllano quotidianamente in loco per garantire la sicurezza richiesta. Utilizzano diversi tipi di mezzi di risalita (ad es. scale ripiegabili, scale telescopiche, scale a pioli), secondo necessità, in conformità alle disposizioni e alle norme.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
b7.1	Lavorano su piattaforme elevabili, rispettando la sicurezza sul lavoro e tenendo conto delle condizioni locali. (C3)	Citano le disposizioni e l'utilizzo della piattaforma elevabile. (C1)	Ottengono un certificato di formazione di base per manovrare piattaforme di lavoro elevabili. (C3)
b7.2	Si calano con la corda per eseguire lavori in luoghi privi di protezione anticaduta. (C3)	Descrivono i possibili pericoli in caso di lavori in sospensione a corde portanti. (C2) Citano i diversi sistemi di corde e ne indicano i pericoli. (C1)	Si addestrano per i lavori a corde portanti (ad es. APF). (C3)
b7.3	Montano ponteggi (ponteggi mobili, trabattelli per scale) secondo le disposizioni sui ponteggi e le norme e li controllano quotidianamente in loco. (C4)	Citano le disposizioni e l'utilizzo dei diversi tipi di ponteggi. (C1)	
b7.4	Utilizzano le possibilità di risalita (ad es. scale ripiegabili, scale telescopiche, scale a pioli) secondo le disposizioni e le norme. (C3)	Citano le disposizioni e l'utilizzo delle diverse possibilità di risalita. (C1)	

Campo di competenze operative c: Impiego di tecniche ed elementi decorativi sulle superfici

Competenza operativa c1: elaborare combinazioni di colori e di forme e presentarli alla clientela

I pittori e le pittrici elaborano proposte di design e le presentano in modo convincente alla clientela.

Elaborano un progetto di combinazione di colori e di forme sulla base dei desideri e dei piani della clientela. Per la progettazione ottimale delle superfici e degli ambienti utilizzano l'interazione tra la cromatica e la forma. Successivamente presentano in modo convincente alla clientela il progetto di combinazione di colori e di forme che hanno ideato, nonché varie tecniche decorative (ad es. tecniche a spatola, velatura, a pennello).

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
c1.1	Elaborano un progetto per la combinazione di colori e di forme sulla base dei desideri e dei progetti della clientela. (C3)	Elaborano proposte, manuali e/o digitali, di combinazione di colori (ad es. facciata, area interna). (C3) Illustrano i principi di combinazione della cromatica e della forma così come dell'armonia cromatica e li applicano. (C3) Descrivono l'interazione tra la cromatica e la forma quando si progettano superfici e spazi. (C2)	Elaborano un concetto per la combinazione di colori e di forme. (C3)
c1.2	Presentano alla clientela dei progetti per la combinazione di colori e di forme. (C3)	Presentano i concetti di design relativi al colore e alla forma utilizzando metodi adeguati. (C3)	
c1.3	Presentano alla clientela varie tecniche decorative (ad es. tecniche a spatola, velatura, a pennello). (C3)	Presentano tecniche decorative utilizzando metodi adeguati. (C3)	

Competenza operativa c2: miscelare i colori

Le pittrici e i pittori miscelano i colori desiderati, analizzando le relative composizioni.

Determinano un colore esistente utilizzando strumenti di misurazione digitali, sistemi dei colori o tabelle colori e lo miscelano di conseguenza, tenendo conto delle proprietà specifiche dei vari materiali di rivestimento.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
c2.1	Determinano un colore esistente (ad es. aiutandosi con i sistemi dei colori o le tabelle colori). (C3)	Spiegano le basi della teoria dei colori (ad es. il cerchio cromatico, miscele dei colori additivi e sottrattivi, contrasti, ordinamenti dei colori). (C2)	
c2.2	Miscelano tonalità prestabilite con tinte piene o paste coloranti, osservando le regole di miscelazione e le variazioni di colore durante l'asciugatura dei diversi materiali di rivestimento. (C3)	Miscelano colori secondo modelli prestabiliti, tenendo conto della cromatica. (C3) Citano l'ambito di impiego delle paste coloranti e delle tinte piene. (C1)	Miscelano tonalità prestabilite con tinte piene o paste coloranti, osservando le regole di miscelazione e le variazioni di colore durante l'asciugatura dei diversi materiali di rivestimento. (C3)

Competenza operativa c3: realizzare combinazioni di colori e di forme sull'oggetto

Le pittrici e i pittori trasferiscono motivi prestabiliti o ideati da sé su sottofondi utilizzando diverse tecniche.

Trasferiscono su un oggetto uno schizzo prestabilito, ad esempio scritte e motivi, utilizzando tecniche di disegno ed elementi decorativi; a tal fine, utilizzano diverse tecniche decorative su una superficie, come ad es. stencil, tenendo conto della cromatica e dell'effetto che ne consegue. Disegnano forme in scala su un sottofondo prestabilito, lo rivestono e lo compongono con tecniche e strumenti appropriati.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
c3.1	Trasferiscono uno schizzo prestabilito su un oggetto (ad es. scritta, motivo). (C3)	Impiegano a regola d'arte le tecniche di disegno (ad es. ingrandimento della griglia e delle dimensioni, lavori di compimento e figure geometriche). (C3)	Trasferiscono uno schizzo predefinito su un oggetto (ad es. scritta, motivo). (C3)
c3.2	Utilizzano diverse tecniche decorative su una superficie, tenendo conto della cromatica (ad es. stencil, velature). (C3)	Descrivono l'applicazione e l'effetto di varie tecniche decorative e di composizione, tenendo conto della cromatica e dei tipi di contrasto (ad es. stencil, velature, marmorizzazione, venature, tecniche a spatola). (C2)	Applicano varie tecniche decorative su una superficie. (C3)
c3.3	Disegnano forme in scala (ad es. catene montuose, alberi, paesaggi) su una superficie prestabilita, la rivestono e la compongono. (C3)	Disegnano e/o abbozzano motivi corretti dal punto di vista proporzionale su diversi sottofondi. (C3)	

Competenza operativa c4: applicare i rivestimenti finiti

Le pittrici e i pittori applicano con cura rivestimenti murali finiti di diverse composizioni.

Applicano carte da parati decorate sia di carta, sia in tessuto, senza rapporto, con rapporto dritto o sfalsato. Applicano inoltre carte da parati stampate in digitale di diverse composizioni secondo le raccomandazioni del produttore e le direttive del progetto. L'applicazione richiede un metodo di lavoro accurato e pulito.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
c4.1	Applicano carte da parati in carta decorate, senza rapporto, con rapporto dritto o sfalsato. (C3)	Citano i diversi rivestimenti murali già pronti e spiegano il loro campo di applicazione e l'utilizzo dei diversi tipi di carta da parati. (C2)	Applicano carte da parati in carte decorate, senza rapporto, con rapporto dritto o sfalsato. (C3)
c4.2	Applicano carte da parati in tessuto decorate, con senza rapporto, con rapporto dritto o sfalsato. (C3)		Applicano carte da parati decorate e stampate in digitale in tessuto, senza rapporto, con rapporto dritto o sfalsato. (C3)
c4.3	Applicano carte da parati stampate in digitale con diversi supporti secondo le istruzioni e le raccomandazioni per il progetto del produttore. (C3)		

Campo di competenze operative d: Conclusione dei lavori

Competenza operativa d1: verificare i lavori di pittura eseguiti

Le pittrici e i pittori verificano che i lavori eseguiti siano corretti, puliti e completi.

Confrontano attentamente i lavori eseguiti con la descrizione dei lavori e integrano eventuali lavori aggiuntivi. In seguito, controllano che i lavori siano puliti e completi, correggono eventuali difetti e completano i punti in sospeso o i lavori aggiuntivi. Durante questo controllo procedono in modo sistematico e preciso e mettono in discussione il proprio lavoro in modo autocritico.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
d1.1	Confrontano i lavori eseguiti con la descrizione dei lavori e integrano eventuali lavori aggiuntivi. (C3)		
d1.2	Controllano sistematicamente la pulizia e la completezza dei lavori eseguiti (ad es. zone mancanti) e correggono eventuali difetti. (C3)		Controllano sistematicamente la pulizia e la completezza dei lavori eseguiti (ad es. zone mancanti) e correggono eventuali difetti. (C3)

Competenza operativa d2: consegnare alla clientela i lavori di pittura eseguiti

Le pittrici e i pittori consegnano i lavori di pittura eseguiti alla clientela e richiedono la conferma del completamento dei lavori.

Consegnano l'oggetto alla clientela e danno spiegazioni in merito ai lavori di pittura eseguiti e ai futuri lavori di manutenzione. In seguito, richiedono alla clientela la conferma del completamento dei lavori; nel farlo, mantengono un atteggiamento amichevole e un linguaggio appropriato.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
d2.1	Consegnano l'oggetto alla clientela dando spiegazioni in merito ai lavori eseguiti e ai lavori di manutenzione. (C3)	Presentano i propri lavori e illustrano le proprie idee sulla combinazione dei colori. (C2)	
d2.2	Richiedono alla clientela la conferma in merito al completamento dei lavori. (C3)		

Competenza operativa d3: redigere rapporti sui lavori di pittura eseguiti

Le pittrici e i pittori redigono rapporti sui lavori di pittura eseguiti con precisione e coscienziosamente per i propri superiori.

Registrano l'orario di lavoro svolto, le singole fasi di lavoro e i lavori aggiuntivi eseguiti nel rapporto di lavoro/mandato. Per prima cosa, inseriscono nel rapporto tutte le informazioni relative al cliente; in seguito, annotano il consumo di materiale e il colore nonché il tempo di utilizzo dei macchinari. Nel registrare le prestazioni e il materiale lavorano scrupolosamente e in modo preciso. Su questo si basano i conteggi delle prestazioni nei confronti della clientela.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
d3.1	Registrano i dati del o della cliente sul rapporto (ad es. numero cliente, indirizzo). (C3)	Spiegano la funzione e gli elementi dei diversi rapporti (ad es. rapporti di lavoro, commesse o rapporti a regia). (C2)	

d3.2	Registrano l'orario di lavoro svolto, le fasi di lavoro corrispondenti così come gli interventi aggiuntivi eseguiti (ad esempio, porte delle camere verniciate con primer acrilico, 4 ore). (C3)	Indicano correttamente le fasi di lavoro e gli elementi costruttivi importanti per il lavoro di pittore. (C1)	Compilano correttamente i rapporti di lavoro. (C3)
d3.3	Registrano il consumo di materiale e il colore (ad es. 2 kg di primer acrilico). (C3)		
d3.4	Registrano il tempo di utilizzo dei macchinari (ad es. piattaforme elevabili). (C3)	Citano i macchinari che vengono registrati nei rapporti di lavoro e nel mandato e spiegano perché debba essere fatto. (C2)	

Competenza operativa d4: separare e smaltire i rifiuti edili

Le pittrici e i pittori smaltiscono i rifiuti che non si possono evitare secondo le disposizioni.

Applicano il piano di eliminazione dei rifiuti che è stato previsto in cantiere o in officina. Ove possibile, evitano di generare rifiuti o riciclano i materiali. Separano alla fonte i rifiuti edili accumulatisi che non si possono evitare in conformità alle disposizioni in materia di sicurezza e di protezione dell'ambiente (ad es. raccogliendo i residui di sverniciatura in cantiere, imballandoli in modo sicuro per il trasporto ed etichettandoli correttamente).

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
d4.1	Applicano il piano di eliminazione dei rifiuti che è stato previsto in cantiere o in officina. (C3)	Illustrano le disposizioni giuridiche relative allo smaltimento di rifiuti. (C2)	
d4.2	Evitano, ove possibile, di produrre rifiuti. (C3)	Elencano le diverse categorie di rifiuti pertinenti alla pittura. (C2)	
d4.3	Raccogliono, ove possibile, materiali da riciclare. (C3)	Riconoscono e illustrano i simboli di pericolo sui prodotti. (C2)	

d4.4	Separano e smaltiscono alla fonte i rifiuti accumulatisi che non si possono evitare, in conformità alle disposizioni in materia di sicurezza e di protezione dell'ambiente (ad es. raccogliendo i residui di sverniciatura in cantiere, imballandoli in modo sicuro per il trasporto ed etichettandoli correttamente). (C3)	<p>Descrivono le conseguenze delle disposizioni giuridiche sulla base di esempi. (C3)</p> <p>Descrivono le possibilità per evitare i rifiuti. (C2)</p> <p>Illustrano il ciclo di riciclaggio e l'importanza di un riciclaggio corretto. (C2)</p>	
------	---	--	--

Competenza operativa d5: pulire e mantenere in buono stato le apparecchiature e gli strumenti utilizzati per i lavori di pittura

Le pittrici e i pittori puliscono e mantengono in buono stato le apparecchiature e gli strumenti utilizzati in officina e in cantiere.

Prima di tutto controllano attentamente macchinari e apparecchiature per individuare eventuali danni e difetti visibili; dopodiché puliscono a regola d'arte e mantengono in buono stato le apparecchiature e i macchinari utilizzati, nel rispetto delle prescrizioni di sicurezza e del manuale d'uso.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
d5.1	Controllano che le apparecchiature e i macchinari utilizzati non presentino danni e difetti, nel rispetto delle prescrizioni di sicurezza. (C4)	<p>Illustrano i pericoli che possono derivare dall'elettricità in relazione alla pulizia. (C2)</p> <p>Illustrano i pericoli legati all'utilizzo di apparecchiature e strumenti durante la pulizia. (C2)</p>	
d5.2	Puliscono a regola d'arte gli strumenti e i macchinari utilizzati nel rispetto delle prescrizioni di sicurezza. (C3)	Descrivono la protezione delle persone e dei beni materiali durante le installazioni elettriche, come ad esempio il salvavita (FI). (C2)	Puliscono a regola d'arte gli strumenti e i macchinari utilizzati nel rispetto delle prescrizioni di sicurezza. (C3)
d5.3	Si occupano della manutenzione a regola d'arte degli strumenti e dei macchinari utilizzati nel rispetto delle prescrizioni di sicurezza e del manuale d'uso. (C3)		

Competenza operativa d6: risolvere semplici guasti alle apparecchiature per i lavori di pittura

Le pittrici e i pittori risolvono semplici guasti alle apparecchiature per i lavori di pittura e si occupano del buono stato degli impianti dell'azienda.

Controllano il corretto funzionamento degli impianti e delle attrezzature dell'azienda ed eseguono lavori di pulizia secondo le istruzioni del produttore. Risolvono i guasti alle attrezzature dell'azienda come ad es. impianti di aspirazione e le pistole a spruzzo, li mettono per iscritto o trasmettono l'informazione all'ufficio responsabile. Rispettano in ogni momento le prescrizioni di sicurezza. Affidano alla persona responsabile in azienda i lavori di riparazione e manutenzione che non possono eseguire da sé.

	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dei corsi interaziendali
d6.1	Controllano, nel rispetto delle prescrizioni di sicurezza, il corretto funzionamento delle attrezzature e degli impianti dell'azienda e li puliscono secondo le istruzioni del produttore. (C3)		Controllano, nel rispetto delle prescrizioni di sicurezza, il corretto funzionamento degli impianti di verniciatura a spruzzo e li puliscono secondo le raccomandazioni. (C3)
d6.2	Risolvono, nel rispetto delle prescrizioni di sicurezza e dei manuali d'uso, guasti e danni alle apparecchiature dell'azienda, come ad es. impianti di aspirazione e le pistole a spruzzo, li mettono per iscritto o trasmettono l'informazione all'ufficio responsabile. (C3)		
d6.3	Affidano alla persona responsabile in azienda i lavori di riparazione o manutenzione che non possono eseguire da sé (ad es. lavori con collegamenti elettrici). (C3)	Spiegano quali lavori di riparazione e di manutenzione su apparecchiature, dispositivi e impianti sono consentiti ai professionisti della pittura. (C2)	

Elaborazione

Il piano di formazione è stato elaborato [dalla/e] competente[/i] organizzazione[/i] firmataria[/e] del mondo del lavoro e fa riferimento all'ordinanza della SEFRI del [data di emanazione ofor] sulla formazione professionale di base per pittrice e pittore.

In caso di revisione totale ofor/PianoFor

[Il piano di formazione fa riferimento alle disposizioni transitorie dell'omonima ordinanza.]

[Luogo e data]

[Nome dell'oml]

La presidente/Il presidente/

La direttrice/Il direttore

[Nome, cognome, presidente dell'oml]

[Nome/Cognome direttrice/direttore dell'oml]

Dopo averlo esaminato, la SEFRI dà il suo consenso al piano di formazione.

Berna, [data/timbro]

Segreteria di Stato per la formazione,
la ricerca e l'innovazione

Rémy Hübschi
Direttore supplente
Capodivisione Formazione professionale e continua

Allegato 1: elenco degli strumenti volti a garantire e attuare la formazione professionale di base nonché a promuovere la qualità

Documento	Fonte di riferimento
Ordinanza della SEFRI sulla formazione professionale di base per pittrice e pittore	<p><i>Versione elettronica</i> Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione (www.bvz.admin.ch > Professioni A-Z)</p> <p><i>Versione cartacea</i> Ufficio federale delle costruzioni e della logistica (www.pubblicazionifederali.admin.ch)</p>
Piano di formazione relativo all'ordinanza della SEFRI sulla formazione professionale di base per pittrice e pittore	<p>ASIPG Associazione svizzera imprenditori pittori e gessatori http://www.smgv.ch/it</p> <p>FREPP Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture www.frepp.ch</p>
Disposizioni esecutive per la procedura di qualificazione con esame finale, incluso allegato (griglia di valutazione ed eventuale documentazione delle prestazioni nei corsi interaziendali e/o nella formazione professionale pratica)	ASIPG/ FREPP
Documentazione dell'apprendimento	ASIPG/ FREPP
Rapporto di formazione	Modello SDBB CSFO www.oda.berufsbildung.ch ASIPG/ FREPP
Documentazione della formazione di base in azienda	Modello SDBB CSFO www.oda.berufsbildung.ch ASIPG/ FREPP
Programma di formazione per le aziende di tirocinio	ASIPG/ FREPP
Dotazione minima dell'azienda di tirocinio	ASIPG/ FREPP
Programma di formazione per i corsi interaziendali	ASIPG/ FREPP
Regolamento dei corsi interaziendali	ASIPG/ FREPP
Programma d'insegnamento per le scuole professionali	ASIPG/ FREPP
Regolamento della Commissione per lo sviluppo professionale e la qualità della formazione	ASIPG/ FREPP

Allegato 2: misure di accompagnamento riguardanti la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute

L'articolo 4 capoverso 1 dell'ordinanza 5 del 28 settembre 2007 concernente la legge sul lavoro (Ordinanza sulla protezione dei giovani lavoratori, OLL 5; RS 822.115) **proibisce in generale lo svolgimento di lavori pericolosi da parte dei giovani**. Per lavori pericolosi si intendono tutti i lavori che per la loro natura o per le condizioni nelle quali vengono eseguiti possono pregiudicare la salute, la formazione e la sicurezza dei giovani come anche il loro sviluppo psicofisico. In deroga all'articolo 4 capoverso 1 OLL 5 le persone in formazione per la professione di pittrice AFC/pittore AFC possono essere impiegate a partire dai 15 anni per i lavori pericolosi indicati sotto in conformità al loro stato di formazione, purché l'azienda di tirocinio osservi le seguenti misure di accompagnamento concernenti la prevenzione:

Deroghe al divieto di svolgere lavori pericolosi (documento di riferimento: ordinanza del DEFR sui lavori pericolosi per i giovani; RS 822.115.2, stato: 12.1.2022)	
Articolo, lettera, numero	Lavoro pericoloso (definizione secondo l'ordinanza del DEFR RS 822.115.2)
3a	Carico fisico a) Lo spostamento manuale di pesi superiori a: 1. 15 kg per i ragazzi e 11 kg per le ragazze di età inferiore ai 16 anni, 2. 19 kg per i ragazzi e 12 kg per le ragazze tra i 16 e i 18 anni
3c	Carico fisico c) Lavori che vengono eseguiti ripetutamente per più di due ore al giorno come segue: 1. in posizione ricurva, ruotata o inclinata di lato, 2. all'altezza o al di sopra delle spalle, o 3. in parte in ginocchio, accovacciati o sdraiati.
4c	Effetti fisici C) Lavori che implicano rumori continui o impulsivi pericolosi per l'udito e lavori con effetti dell'esposizione al rumore a partire da un livello di esposizione giornaliera LEX,8h di 85 dB(A);
4d	Effetti fisici d) Lavori con strumenti vibranti o a percussione con esposizione alle vibrazioni mano-braccio A(8) superiore a 2,5 m/s ² .
4h	Effetti fisici h) Lavori che comportano un'esposizione a radiazioni non ionizzanti, segnatamente a: 2. radiazioni ultraviolette di lunghezza d'onda compresa tra 315 e 400 nm (luce UVA), segnatamente nel caso dell'essiccazione e dell'indurimento a raggi ultravioletti, della saldatura ad arco e dell'esposizione prolungata al sole
5a	Agenti chimici con pericoli fisici a) Lavori con sostanze e preparati che, in base alle loro proprietà, sono classificati con almeno una delle seguenti indicazioni di pericolo (frasi H) secondo il regolamento (CE) n. 1272/2008 nella versione citata nell'allegato 2 numero 1 dell'ordinanza del 5 giugno 2015 sui prodotti chimici (OPChim): 4. liquidi infiammabili: H224, H225
6a	Agenti chimici con pericoli tossicologici a) Lavori con sostanze e preparati che, in base alle loro proprietà, sono classificati con almeno una delle seguenti frasi H secondo il regolamento (CE) n. 1272/2008 nella versione citata nell'allegato 2 numero 1 OPChim: 2. corrosione cutanea H314, 3. tossicità specifica per organi bersaglio in seguito a esposizione singola: H370, H371, 4. tossicità specifica per organi bersaglio in seguito a esposizione ripetuta: H372, H373, 5. sensibilizzazione delle vie respiratorie: H334, 6. sensibilizzazione della pelle: H317, 7. cancerogenicità: H350, H350i, H351
6b	Agenti chimici con pericoli tossicologici b) Lavori per cui sussiste un notevole pericolo di malattia o di intossicazione in seguito all'impiego di:

Deroghe al divieto di svolgere lavori pericolosi (documento di riferimento: ordinanza del DEFR sui lavori pericolosi per i giovani; RS 822.115.2, stato: 12.1.2022)	
Articolo, lettera, numero	Lavoro pericoloso (definizione secondo l'ordinanza del DEFR RS 822.115.2)
	2. oggetti che rilasciano sostanze o preparati che presentano una delle proprietà di cui alla lettera a (amianto)
8a	Lavorare con strumenti di lavoro pericolosi a) Lavori con i seguenti strumenti di lavoro mobili: 9. ponti mobili
10a	Ambiente di lavoro con un elevato rischio di infortunio professionale a) Lavori con rischio di caduta, in particolare su postazioni di lavoro rialzate.
10c	Ambiente di lavoro con un elevato rischio di infortunio professionale c) Lavori al di fuori di una postazione di lavoro fissa, in particolare lavori che implicano il rischio di crolli e i lavori in zone di strade o binari non chiuse al traffico.

I seguenti argomenti sulla prevenzione sono riassunti nel modello di ciclo formativo ASIPG per pittori nella sezione «3 Prescrizioni di sicurezza».

Lavoro/i pericoloso/i (a partire dalle competenze operative)	Pericoli		Temi di prevenzione per la formazione/i corsi, l'istruzione e la sorveglianza	Misure di accompagnamento attuate dagli specialisti ² in azienda						
				Formazione/corsi delle persone in formazione			Istruzione delle persone in formazione	Sorveglianza delle persone in formazione		
	Formazione in azienda	Supporto CI		Supporto SP	Costante	Frequente		Occasionale		
Sollevamento, trasporto e spostamento di carichi pesanti Lavori in posizione ricurva o in ginocchio, all'altezza oppure al di sopra delle spalle	<ul style="list-style-type: none">Sovraffaticamento dell'apparato motorioPosture e movimenti scorretti	3a 3c	<ul style="list-style-type: none">Progettare il flusso di lavoro possibilmente in modo ergonomicoApplicare la tecnica di sollevamento correttaUtilizzare mezzi ausiliari tecnici e supporti per il trasportoPrevedere l'alternanza delle attività da svolgereRispettare le pause per riprendersi o riposare <p>OP Suva 44018/2.i «Sollevare e trasportare correttamente i carichi. Informazioni per l'industria delle costruzioni»</p> <p>Suva 88315.i «Sollevare in modo intelligente: breve lezione per istruire il personale all'interno dell'azienda sulle tecniche di sollevamento dei carichi»</p> <p>Istruzioni Suva 88316.i «Sollevare in modo intelligente: tecniche per sollevare i carichi in modo sicuro e senza farsi male»</p> <p>LC Suva 88332-3.i «Movimentare carichi senza sforzi con un'ottimale logistica di cantiere»</p>	1°-3° AT	-	1° AT	Istruzioni e applicazione pratica	1° AT	2° AT	3° AT

² È considerato specialista il titolare di un attestato federale di capacità, di un certificato federale di formazione pratica o di una qualifica equivalente nel campo della persona in formazione (ordinanza in materia di formazione).

³ Articoli dell'ordinanza del DEFR sui lavori pericolosi per i giovani, RS 822.115.2, stato: 12.01.2022

Lavoro/i pericoloso/i (a partire dalle competenze operative)	Pericoli	Articolo ³	Temi di prevenzione per la formazione/i corsi, l'istruzione e la sorveglianza	Misure di accompagnamento attuate dagli specialisti ² in azienda						
				Formazione/corsi delle persone in formazione			Istruzione delle persone in formazione	Sorveglianza delle persone in formazione		
				Formazione in azienda	Supporto CI	Supporto SP		Costante	Frequente	Occasionale
			OP Suva 88213.i «Lavori in ginocchio: ecco la protezione giusta per le ginocchia. Ginocchiere: la protezione giusta per ogni lavoro»							
Lavori con miscelatori, dispositivi per la pulizia e per la spruzzatura	<ul style="list-style-type: none"> Venire colpiti Venire risucchiati Rumore Vibrazioni Scossa 	4c 4d	<ul style="list-style-type: none"> Seguire le istruzioni riportate nei manuali d'istruzione di macchinari/attrezzi Utilizzare un interruttore differenziale Pieghevole Suva 84015.i «Come ha detto? Domande e risposte sul rumore» LC Suva 67020.i «Protettori auricolari» LC Suva 67070.i «Vibrazioni sul lavoro» LC Suva 67081.i «Elettricità sui cantieri»	1°-3° AT	1°-3° AT	1° AT	Istruzioni e applicazione pratica sul posto	1° AT	2° AT	3° AT
Impiego di sostanze pericolose come pitture, vernici, acidi, liscivie, svernicianti, sbiancanti e decoloranti, sgrassanti, prodotti per la pulizia, solventi/diluenti, malta Impiego di preservanti per legno	<ul style="list-style-type: none"> Rischio di incendio o di esplosione Malattie della pelle, allergie, sensibilizzazioni, ustioni Avvelenamenti Lesioni agli occhi (schizzi) 	5a 6a	<ul style="list-style-type: none"> Elenco delle categorie di pericolosità delle sostanze chimiche e delle modalità di esposizione sul luogo di lavoro (orale, cutanea e per inalazione). Obblighi e responsabilità della persona in formazione in materia di sicurezza e di protezione (mezzi di prevenzione tecnica, DPI, sicurezza di terze persone). Conoscenza delle modalità di selezione e utilizzo di dispositivi di protezione individuale adeguati (ad es. guanti, maschera, occhiali). Attenzione alle indicazioni riportate nelle schede di dati di sicurezza Indossare DPI adeguati Protezione della pelle OP Suva 11030.i «Sostanze pericolose. Tutto quello che c'è da sapere» OP Suva 44013.i «Prodotti chimici nell'edilizia. Opuscolo per l'uso in sicurezza.» https://www.cheminfo.ch/it/benvenuto LC Suva 67204.i «Prodotti chimici nocivi in azienda» Scheda informativa Suva 66126 «Lavorare in sicurezza con i solventi» LC Suva 67063.i «Resine reattive» OP Suva 66113.i «Maschere di protezione delle vie respiratorie contro la polvere: informazioni utili sulla scelta e l'uso»	1° AT	1° AT	1° AT	Istruzioni e applicazione pratica Istruzioni sul posto; formazione in azienda sotto la guida di una persona che detiene un'autorizzazione speciale secondo le disposizioni dell'«Autorizzazione speciale per l'uso di preservanti per legno» con attestato scritto.	1° AT	2° AT	3° AT

Lavoro/i pericoloso/i (a partire dalle competenze operative)	Pericoli	Articolo ³	Temi di prevenzione per la formazione/i corsi, l'istruzione e la sorveglianza	Misure di accompagnamento attuate dagli specialisti ² in azienda						
				Formazione/corsi delle persone in formazione			Istruzione delle persone in formazione	Sorveglianza delle persone in formazione		
				Formazione in azienda	Supporto CI	Supporto SP		Costante	Frequente	Occasionale
			LC Suva 67035.i «Protezione della pelle sul luogo di lavoro» Film Suva «Napo in "Proteggi la tua pelle!"» Pieghevole Suva 84033.i «Tre consigli per la salute delle mani» OP SECO 710.245.i «Protezione della salute nell'uso di prodotti chimici in azienda» https://www.cheminfo.ch/it/benvenuto							
Lavori che generano polveri	<ul style="list-style-type: none"> Danni alla salute a carico delle vie respiratorie 	6b	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare dispositivi di aspirazione (aspirapolvere, depuratori d'aria) Indossare DPI adeguati OP Suva 66113.i «Maschere di protezione delle vie respiratorie contro la polvere: informazioni utili sulla scelta e l'uso» OP Suva 84052.i «Amianto: come riconoscerlo e intervenire correttamente. Regole vitali per pittori e gessatori» OP Suva 44081.i «Risanamento muffe all'interno di edifici»	1° AT	-	1° AT	Istruzioni sul posto (se possibile solo dopo un corso nella SP)	1°-3° AT	-	-
Portare sul luogo di lavoro gli strumenti di lavoro, gli attrezzi, le apparecchiature ecc. e accedere ai luoghi di lavoro in quota	<ul style="list-style-type: none"> Caduta da aperture nelle pareti, nel pavimento, nei vani tecnici, da ponteggi 	10a 10c	<ul style="list-style-type: none"> Messa in sicurezza di aperture nelle pareti, nel pavimento e nei vani tecnici non protetti Controllare sempre il ponteggio prima di salirci Pieghevole Suva 84036.i e guida didattica 88812.i «Nove regole vitali per pittori e gessatori» OP Suva 44046.i «Vani ascensore: come lavorare in sicurezza»	1°-3° AT	-	1° AT	Istruzioni e applicazione pratica	1° AT	2° AT	3° AT
Lavori su scale, ponteggi mobili su ruote, pedane di lavoro, ponteggi	<ul style="list-style-type: none"> Caduta 	10a 10c	<ul style="list-style-type: none"> Impiego corretto delle scale OP Suva 44026.i «Lavorare in sicurezza con scale portatili e sgabelli a gradini» LC Suva 67028.i «Scale portatili e sgabelli a gradini» Suva 88291.i «Quiz sulle scale portatili» Suva 88291-1.i «Quiz sulle scale portatili: domande e risposte» <ul style="list-style-type: none"> Impiego corretto di ponteggi mobili su ruote e pedane di lavoro mobili (se necessario proteggere contro le cadute; assicurarsi che i 	1° AT	CI 1	1° AT	Istruzioni e applicazione pratica	1° AT	2° AT	3° AT

Lavoro/i pericoloso/i (a partire dalle competenze operative)	Pericoli	Articolo ³	Temi di prevenzione per la formazione/i corsi, l'istruzione e la sorveglianza	Misure di accompagnamento attuate dagli specialisti ² in azienda						
				Formazione/corsi delle persone in formazione			Istruzione delle persone in formazione	Sorveglianza delle persone in formazione		
				Formazione in azienda	Supporto CI	Supporto SP		Costante	Frequente	Occasionale
			luoghi di lavoro sottostanti non siano a rischio a causa della caduta di oggetti o di liquidi) Pieghevole Suva 84018.i «Otto domande fondamentali sui ponteggi mobili su ruote» LC Suva 67150.i «Ponteggi mobili su ruote» LC Suva 67076.i «Pedane di lavoro, scale e piattaforme» OP Suva 11043.i «Sbagliato – giusto: situazioni sui cantieri»							
Lavori con piattaforme di lavoro elevabili (PLE cat. 3a e 3b)	<ul style="list-style-type: none"> Caduta Ribaltamento della PLE Incastramento di persone incastrate tra la PLE e le strutture fisse Caduta di oggetti 	8a9 10a	<ul style="list-style-type: none"> Formazione per PLE con attestato di formazione IPAF/AUSL Uso e impiego corretti delle piattaforme di lavoro elevabili LC Suva 67064/1.i «Piattaforme di lavoro elevabili Parte 1: pianificazione dei lavori» LC Suva 67064/2.i «Piattaforme di lavoro elevabili Parte 2: Verifica sul posto»	1°-3° AT	-	-	Istruzioni sul posto da parte dell'azienda solo dopo aver completato con successo la formazione (la formazione non ha luogo nei CI)	1°-2° AT	3° AT	-
Lavori con dispositivi di protezione individuale anticaduta (DPI anticaduta), ad esempio su/sopra il tetto	<ul style="list-style-type: none"> Caduta 	10a 10c	<ul style="list-style-type: none"> In assenza di protezione collettiva, attrezzarsi con DPI anticaduta Formazione DPI anticaduta con attestato di formazione OP Suva OP 44066.I «Lavorare sui tetti: come non cadere nel vuoto» Pieghevole Suva 84041.i e guida didattica 88815.i «Nove regole vitali per chi lavora su tetti e facciate» Unità didattica Suva 88816.i «Otto regole vitali per chi lavora con le imbracature di sicurezza»	1°-3° AT	-	-	Formazione sul posto di lavoro solo dopo aver completato con successo la formazione (con attestato di formazione) (la formazione non ha luogo nei CI)	1°-2° AT	3° AT	-
Lavori all'aperto	<ul style="list-style-type: none"> Danni alla pelle e agli occhi causati dai raggi UV della radiazione solare 	4h2	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare/applicare prodotti solari (copricapo con protezione per la nuca, maglietta a maniche corte, occhiali da sole e crema solare [fattore di protezione minimo 30]), (l'ombra è sempre da preferire) OP Suva 88304.i «I pericoli del sole: informazioni per chi lavora all'aria aperta» LC Suva 67135.i «Lavori all'aperto in condizioni di canicola»	1° AT	1° AT	1° AT	Istruzioni sul posto, dare il buon esempio	1° AT	2° AT	3° AT

Legenda: CI: corsi interaziendali; SP: Scuola professionale; OP: opuscolo; LC: lista di controllo; AT: anno di tirocinio

Glossario (*vedi *Lessico della formazione professionale, 4a edizione rivista e aggiornata 2013, CSFO, Berna, www.less.formazione-prof.ch*)

Responsabili della formazione professionale*

Con il termine «responsabili della formazione professionale» si intendono tutti gli specialisti che durante la formazione professionale di base impartiscono alle persone in formazione una parte della formazione pratica o scolastica: formatori attivi nelle aziende di tirocinio, formatori attivi nei corsi interaziendali, docenti della formazione scolastica, periti d'esame.

Rapporto di formazione*

Con il rapporto di formazione si documenta la verifica periodica dell'apprendimento svolto in azienda. Il rapporto viene compilato durante un colloquio che avviene tra formatore e persona in formazione.

Piano di formazione

Il piano di formazione integra l'ordinanza sulla formazione professionale di base e contiene, oltre ai fondamenti pedagogico-professionali, il profilo di qualificazione, le competenze operative raggruppate nei relativi campi e gli obiettivi di valutazione suddivisi per luogo di formazione. Il contenuto del piano di formazione è di responsabilità dell'oml nazionale. Il piano di formazione viene elaborato e firmato dalla/e oml.

Quadro europeo delle qualifiche (QEQ)

Il Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente (QEQ) punta a rendere comparabili a livello europeo le qualifiche e le competenze professionali. Al fine di mettere in relazione le diverse qualifiche nazionali con il QEQ e di confrontarle con quelle di altri Stati europei, ogni Paese sviluppa un proprio Quadro nazionale delle qualifiche (QNQ).

Competenza operativa

La competenza operativa si esplica nella capacità di riuscire a gestire una situazione professionale concreta. Per farlo un professionista competente applica autonomamente una combinazione specifica di conoscenze, abilità e comportamenti. Durante la formazione le persone in formazione acquisiscono la necessaria competenza professionale, metodologica, sociale e personale relativa a ogni competenza operativa.

Campo di competenze operative

I comportamenti professionali, ovvero quelle attività che richiedono competenze simili o che appartengono a un processo lavorativo simile, vengono raggruppati in campi di competenze operative.

Lavoro pratico individuale (LPI)

Il LPI è una delle due opzioni di verifica delle competenze acquisite nel campo di qualificazione «lavoro pratico». L'esame si svolge nell'azienda di tirocinio sulla base di un mandato aziendale. Il LPI è disciplinato per ogni professione dalle «Disposizioni esecutive per la procedura di qualificazione con esame finale».

Commissione per lo sviluppo professionale e la qualità della formazione (Commissione SP&Q)

Ogni ordinanza sulla formazione professionale di base definisce nella sezione 10 una Commissione svizzera per lo sviluppo professionale e la qualità della formazione per la rispettiva professione o il rispettivo campo professionale.

La Commissione svizzera per lo sviluppo professionale e la qualità della formazione è un organo strategico composto dai partner con funzione di vigilanza, nonché un organismo orientato verso il futuro teso a garantire la qualità ai sensi dell'articolo 8 LFPr.⁴.

Azienda di tirocinio*

Nel sistema duale della formazione professionale, l'azienda di tirocinio è un'azienda di produzione o di servizi in cui avviene la formazione pratica professionale. A tale scopo le aziende devono disporre di un'autorizzazione a formare rilasciata dall'autorità cantonale competente.

Obiettivi di valutazione

Gli obiettivi di valutazione concretizzano la competenza operativa e tengono conto delle esigenze attuali legate agli

⁴ RS 412.10

sviluppi economici e sociali. Gli obiettivi di valutazione sono armonizzati tra loro per favorire la cooperazione tra i luoghi di formazione. Solitamente aziende di tirocinio, scuole professionali e corsi interaziendali hanno obiettivi diversi, la cui formulazione può però essere identica, ad esempio per quanto concerne la sicurezza sul lavoro, la protezione della salute o le attività manuali.

Documentazione dell'apprendimento*

La documentazione dell'apprendimento è uno strumento che promuove la qualità della formazione professionale pratica. La persona in formazione aggiorna autonomamente la propria documentazione menzionando i principali lavori e le competenze operative da acquisire. Grazie alla documentazione, il formatore può vedere i progressi nella formazione e l'impegno personale dimostrato dalla persona in formazione.

Persona in formazione*

È considerata persona in formazione chi ha concluso le scuole dell'obbligo e ha stipulato un contratto di tirocinio per apprendere una professione secondo le disposizioni dell'ordinanza sulla formazione professionale di base.

Luoghi di formazione*

Il punto di forza della formazione professionale duale sta nella sua stretta relazione con il mondo del lavoro, che si riflette nei tre luoghi di formazione che impartiscono la formazione professionale di base: l'azienda di tirocinio, la scuola professionale e i corsi interaziendali.

Quadro nazionale per la formazione professionale (QNQ formazione professionale)

Scopo del Quadro nazionale delle qualifiche è garantire la trasparenza e la comparabilità dei titoli della formazione professionale a livello nazionale e internazionale e promuovere in questo modo la mobilità sul mercato del lavoro. Il Quadro delle qualifiche prevede otto livelli, ognuno dei quali include le tre categorie di valutazione «conoscenze», «abilità» e «competenze». Ogni titolo della formazione professionale di base è accompagnato da un supplemento standard al certificato.

Organizzazione del mondo del lavoro (oml)*

L'espressione collettiva «organizzazioni del mondo del lavoro» può indicare le parti sociali, le associazioni professionali e le altre organizzazioni competenti, nonché gli operatori della formazione professionale. L'oml competente per una data professione definisce i contenuti della formazione, organizza la formazione professionale di base e istituisce l'organo responsabile dei corsi interaziendali.

Campo di qualificazione*

In linea di principio, nell'ordinanza sulla formazione professionale di base si distinguono tre campi di qualificazione: lavoro pratico, conoscenze professionali e cultura generale.

- **Campo di qualificazione lavoro pratico:** esistono due tipi di lavoro pratico: il lavoro pratico individuale (LPI) o il lavoro pratico prestabilito (LPP).
- **Campo di qualificazione conoscenze professionali:** l'esame delle conoscenze professionali è la parte teorica/scolastica dell'esame finale. La persona in formazione deve presentarsi a un esame scritto o a un esame scritto e orale. In casi motivati l'insegnamento e l'esame della cultura generale possono essere integrati nelle conoscenze professionali.
- **Campo di qualificazione cultura generale:** a questo campo di qualificazione si applica l'ordinanza della SEFRI del 9 aprile 2025⁵ sulle prescrizioni minime in materia di cultura generale nella formazione professionale di base. Se l'insegnamento della cultura generale avviene in modo integrato, viene valutato congiuntamente alle conoscenze professionali.

Profilo di qualificazione

Il profilo di qualificazione descrive le competenze operative che una persona in formazione deve possedere alla fine della formazione. Il profilo di qualificazione viene redatto in base al profilo delle attività e funge da base per l'elaborazione del piano di formazione.

Procedura di qualificazione (PQ)*

L'espressione «procedura di qualificazione» è utilizzata per designare tutte le procedure che permettono di stabilire se una persona possiede le competenze definite nella rispettiva ordinanza sulla formazione professionale di base.

⁵ RS 412.101.241

Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione (SEFRI)

In collaborazione con i partner (Cantoni e oml), la SEFRI ha il compito di assicurare la qualità e il costante sviluppo dell'intero sistema della formazione professionale. La SEFRI inoltre provvede alla comparabilità e alla trasparenza delle offerte formative in tutta la Svizzera.

Insegnamento delle conoscenze professionali

Con l'insegnamento delle conoscenze professionali nella scuola professionale la persona in formazione acquisisce alcune qualifiche specifiche. Obiettivi ed esigenze sono stabiliti nel piano di formazione. Le note semestrali relative all'insegnamento professionale confluiscono, sotto forma di nota relativa all'insegnamento professionale o di nota dei luoghi di formazione, nel calcolo della nota complessiva della procedura di qualificazione.

Corsi interaziendali (CI)*

I corsi interaziendali servono a trasmettere e a fare acquisire capacità pratiche fondamentali. Essi completano la pratica professionale e la formazione scolastica.

Partenariato*

La formazione professionale è compito comune di Confederazione, Cantoni e organizzazioni del mondo del lavoro. I tre partner uniscono i loro sforzi per garantire una formazione professionale di qualità e un numero sufficiente di posti di tirocinio.

Ordinanza della SEFRI sulla formazione professionale di base (ordinanza in materia di formazione; ofor)

Ogni ofor disciplina nel dettaglio i seguenti aspetti: contenuto e durata della formazione professionale di base, obiettivi ed esigenze della formazione professionale pratica e della formazione scolastica, ampiezza dei contenuti della formazione e loro ripartizione tra i luoghi di formazione, procedure di qualificazione, attestazioni e titoli. Normalmente, l'oml chiede alla SEFRI di emanare un'ofor e la redige congiuntamente con i Cantoni e la Confederazione. L'entrata in vigore di un'ofor è stabilita d'intesa fra i partner, mentre l'emanazione spetta alla SEFRI.

Lavoro pratico prestabilito (LPP)*

Il lavoro pratico prestabilito è l'alternativa al lavoro pratico individuale e viene controllato dai periti d'esame durante tutto lo svolgimento del lavoro. Per tutte le persone in formazione valgono le opzioni d'esame e la durata d'esame prevista dall'ordinanza in materia di formazione.

Obiettivi ed esigenze della formazione professionale di base

Gli obiettivi e le esigenze della formazione professionale di base sono stabiliti nell'ofor e nel piano di formazione. All'interno di quest'ultimo sono articolati in campi di competenze operative, competenze operative e obiettivi di valutazione per i tre luoghi di formazione (azienda di tirocinio, scuola professionale e corsi interaziendali).