



**Schweizerische Maturitätsprüfung
Literaturlisten im Bereich Sprachen, gültig ab 2015**

Literaturliste Deutsch

Der Kandidat bzw. die Kandidatin wählt aus der nachfolgenden Liste sechs Werke von sechs verschiedenen Autoren/Autorinnen. Dabei sind folgende Vorgaben zu beachten:

- Es sind Werke aus drei verschiedenen Epochen zu wählen, gemäss der Epochengliederung in der Liste (Epochen I, II, III, IV; IV-A und IV-B gelten als *eine* Epoche).
- Die Werke müssen mindestens 3 verschiedenen Gattungen angehören, gemäss folgender Einteilung: R (Roman); P (Prosa, alle anderen Formen als Roman: Novelle, Erzählung, Kurzprosa, autobiographische Schriften, ...); T (Drama/Theaterstück); L (Lyrik). Die Gattung ist hinter dem Werktitel in Klammern angegeben.
- Bei der Wahl von Lyrik (L) ist, wenn nicht anders vermerkt, eine Auswahl von Gedichten im Umfang von mindestens 200 Versen bzw. Gedichtzeilen anzugeben. Die einzelnen Gedichte müssen mit vollständigem Titel bei der Anmeldung angegeben werden. Wo in der Liste Beispiele angeführt werden („z.B.“), hat dies nur den Charakter einer Empfehlung. Falls bei der Anmeldung keine Auswahl angegeben wird, ist der/die Examinierende frei bei der Wahl der Prüfungstexte.
- Bei der Wahl von Kurzprosa (Erzählungen, Novellen) ist, wenn nicht anders vermerkt, eine Auswahl von Texten im Umfang von mindestens 100 Seiten anzugeben. Die einzelnen Texte müssen mit vollständigem Titel bei der Anmeldung angegeben werden. Falls bei der Anmeldung keine Auswahl angegeben wird, ist der/die Examinierende frei bei der Wahl der Prüfungstexte.

I. (fakultativ) Werke aus dem Mittelalter, Humanismus, Barock	
Unbekannter Autor	Nibelungenlied (L, <i>Heldenepos; gesamtes Werk</i>)
Aue, Hartmann von	Der arme Heinrich (L, <i>Verserzählung; gesamtes Werk; in neuhochdeutscher Übertragung</i>)
Biedermann, Jakob:	Cenodoxus. Comico-Tragoedia (T)
Eschenbach, Wolfram von	Parzival (L, <i>Versroman; gesamtes Werk; in neuhochdeutscher Übertragung</i>)
Gartenaere, Wernher der	Meier Helmbrecht (L, <i>Verserzählung; gesamtes Werk</i>)
Strassburg, Gottfried von	Tristan (L, <i>Verserzählung; gesamtes Werk; in neuhochdeutscher Übertragung</i>)
Vogelweide, Walther von der	Vier Gedichte (L): Unter der Linden/ Nemt frouwe disen kranz/ Rôter munt, wie dû dich swachest/ Ich saz ûf eime steine (<i>mittelhochdeutsch</i>)
Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von	Der abenteuerliche Simplicissimus (R) [<i>gekürzte Reclam-Ausgabe</i>]
Gryphius, Andreas	Vier Sonette (L): Abend/ Menschliches Elende/ Es ist alles eitell/ Traenen des Vaterlandes-Anno 1636 – Catharina von Georgien (T) – Herr Peter Squenz (T)
II: 18. Jahrhundert: Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang, Klassik	
Bräker, Ulrich	Der arme Mann im Tockenburg (P)
Goethe, Johann Wolfgang	Die Leiden des jungen Werther (R) – Die Wahlverwandtschaften (R) – Iphigenie auf Tauris (T) – Torquato Tasso (T) – Faust. Der Tragödie erster Teil (T) – Hermann und Dorothea (L, <i>Versepos; gesamtes Werk</i>) – Gedichte (L), z.B.: Willkommen und Abschied/ Ganymed/ Prometheus/ Wanderers Nachtlied/ Grenzen der Menschheit/ Das Göttliche/ Vor Gericht/ Mahomets Gesang/...

Hölderlin, Friedrich	Gedichte (L), z.B.: An den Äther/ An die Parzen/ Sonnenuntergang/ Hyperions Schicksalslied/ Abendphantasie/ Hälfte des Lebens/ ...; Hyperion (P; <i>gesamtes Werk</i>)
Lenz, Jakob Michael Reinhold	Der Hofmeister (T)
Lessing, Gotthold Ephraim	Nathan der Weise (T) – Minna von Barnhelm (T) – Emilia Galotti (T)
Moritz, Karl Philipp	Anton Reiser (R)
Schiller, Friedrich	Kabale und Liebe (T) – Don Carlos (T) – Wilhelm Tell (T) – Die Räuber (T) – Die Jungfrau von Orléans (T) – Gedichte (L)
III: 19. Jahrhundert: Romantik, Biedermeier, Realismus, Naturalismus	
Büchner, Georg	Woyzeck (T) – Leonce und Lena (T) – Dantons Tod (T) – Lenz (P)
de la Motte Fouqué, Friedrich	Undine (P)
Droste-Hülshoff, Annette von	Die Judenbuche (P) – Gedichte (L), z.B.: Am Turme / Der Knabe im Moor / Im Grase / ...
von Ebner-Eschenbach, Marie	Das Gemeindekind (R)
Eichendorff, Joseph von	Gedichte (L), z.B.: Mondnacht/ Sehnsucht/ Wünschelrute/ ... – Aus dem Leben eines Taugenichts (P) – Das Marmorbild (P)
Fontane, Theodor	Irrungen Wirungen (R) – Effi Briest (R) – Grete Minde (P) – Frau Jenny Treibel (R)
Gotthelf, Jeremias	Der Besenbinder von Richiswyl <i>und</i> Die Wassernot im Emmental <i>und</i> Elsi die seltsame Magd (P) – Die schwarze Spinne (P) – Geld und Geist (R)
Hauptmann, Gerhart	Bahnwärter Thiel <i>und</i> Der Apostel (P) – Die Weber (T) – Die Ratten (T)
Heine, Heinrich	Deutschland. Ein Wintermärchen (L; <i>gesamtes Werk</i>) – Gedichte (L), z.B.: Loreley / ...
Hoffmann, Ernst Theodor A.	Die Elixiere des Teufels (R) – Der Sandmann (P) – Der goldene Topf (P)
Keller, Gottfried	Zwei Novellen aus „Die Leute von Seldwyla“ (zur Auswahl: Romeo und Julia auf dem Dorfe; Kleider machen Leute; Die drei gerechten Kammacher; Pankraz der Schmoller) (P) – Zwei Novellen aus den „Zürcher Novellen“ (zur Auswahl : Das Fähnlein der sieben Aufrechten; Der Landvogt von Greifensee; Ursula) (P) – Der grüne Heinrich (R) [<i>es ist anzugeben, ob die 1. oder 2. Fassung gewählt wurde</i>]
Kleist, Heinrich von	Das Käthchen von Heilbronn (T) – Penthesilea (T) – Michael Kohlhaas (P)
Meyer, Conrad Ferdinand	Die Hochzeit des Mönchs (P) – Jürg Jenatsch (P)
Mörike, Eduard	Maler Nolten (R)
Nestroy, Johann	Der böse Geist Lumpazivagabundus (T) – Ein Jux will er sich machen (T)
Nietzsche, Friedrich	Also sprach Zarathustra (P)
Novalis	Hymnen an die Nacht (L; <i>vollständiger Text; es ist anzugeben, ob die erste oder die zweite Fassung gewählt wurde</i>)
Stifter, Adalbert	Der Nachsommer (R) – Brigitta (P) – Die Pechbrenner <i>und</i> Der Hagestolz (P)
Storm, Theodor	Der Schimmelreiter (P)
IV: Das 20. und 21. Jahrhundert:	
A) Erste Hälfte des 20. Jahrhunderts	
Benn, Gottfried	Gehirne (P) – Gedichte (L)
Döblin, Alfred	Berlin Alexanderplatz (R)
Hesse, Hermann	Der Steppenwolf (R) – Rosshalde (R) – Gertrud (R) – Unterm Rad (R)
Hofmannsthal, Hugo von	Der Schwierige (T)
Horváth, Ödön von	Geschichten aus dem Wienerwald (T) – Jugend ohne Gott (R) – Kasimir und Karoline (T)
Inglin, Meinrad	Schweizerspiegel (R)
Kafka, Franz	Der Process (R) – Amerika (Der Verschollene) (R) – Die Verwandlung <i>und</i> Das Urteil (P)
Kästner, Erich	Fabian (R)
Lasker-Schüler, Else	Gedichte (L), z.B.: Ein alter Tibetteppich/ Mein blaues Klavier/ ...

Mann, Heinrich	Der Untertan (R) – Professor Unrat (R)
Mann, Thomas	Tonio Kröger <i>und</i> Mario und der Zauberer (P) – Der Tod in Venedig (P) – Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull (R) – Die Buddenbrooks (R)
Meyrink, Gustav	Der Golem (R)
Musil, Robert	Die Verwirrungen des Zöglings Törless (R) – Drei Frauen (P)
Rilke, Rainer Maria	Gedichte (L) aus dem „Buch der Bilder“, z.B.: Panther/ Blaue Hortensie / Karusell / Ich fürcht mich so vor der Menschen Wort / ...; – Sonette an Orpheus (L, <i>Auswahl</i>) – Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (R)
Roth, Joseph	Radetzkmarsch (R) – Hiob (R)
Schnitzler, Arthur	Fräulein Else <i>und</i> Leutnant Gustl (P) – Reigen (T) – Spiel im Morgenrauen (P) – Die Traumnovelle (P)
Seghers, Anna	Das siebte Kreuz (R) – Transit (R)
Trakl, Georg	Gedichte (L)
Walser, Robert	Der Gehülfe (R) – Jakob von Gunten (R)
Wedekind, Frank	Frühlings Erwachen (T)
Zweig, Stefan	Die Welt von Gestern (P)

IV: Das 20. und 21. Jahrhundert:	
B) Zweite Hälfte des 20. und Anfang des 21. Jahrhunderts	
Abonji, Melinda Nadj	Tauben fliegen auf (R)
Andersch, Alfred	Sansibar oder der letzte Grund (R) – Kirschen der Freiheit <i>und</i> Vater eines Mörders (P)
Augsburger, Urs	Graatzug (R)
Bachmann, Ingeborg	Malina (R) – Der gute Gott von Manhattan (D, <i>Hörspiel</i>) – Gedichte (L)
Bärfuss, Lukas	Hundert Tage (R)
Becker, Jurek	Jakob der Lügner (R)
Bernhard, Thomas	Frost (R) – Verstörung (R) – Gehen (P) – Der Weltverbesserer (T) – Heldenplatz (T)
Bichsel, Peter	Zur Stadt Paris (P)
Borchert, Wolfgang	Draussen vor der Tür (P)
Brecht, Bertolt	Leben des Galilei (T) – Der gute Mensch von Sezuan (T) – Mutter Courage und ihre Kinder (T) – Gedichte (L) – Keunergeschichten (P) [<i>sämtliche</i>]
Burger, Hermann	Schilten (R) – Die künstliche Mutter (R)
Canetti, Elias	Die gerettete Zunge (P) – Die Blendung (R)
Capus, Alex	Léon und Louise (R)
Celan, Paul	Mohn und Gedächtnis (L)
Domin, Hilde	Gedichte (L)
Dürrenmatt, Friedrich	Die Physiker (T) – Der Besuch der alten Dame (T) – Romulus der Grosse (T)
Eich, Günter	Gedichte (L) – Träume [<i>D / Hörspiel</i>]
Enzensberger, Hans Magnus	Gedichte (L) – Der Untergang der Titanic (L, <i>Versepos; es ist der vollständige Text zu lesen</i>)
Erpenbeck, Jenny	Die Geschichte vom alten Kind (P) – Heimsuchung (R)
Faes, Urs	Und Ruth (R)
Frisch, Max	Andorra (T) – Stiller (R) – Homo faber (R) – Der Mensch erscheint im Holozän (P) – Tagebuch 1946-1949 (P) – Montauk (P)
Geiger, Arnold	Es geht uns gut (R) – Der alte König in seinem Exil (P)
Glauser, Friedrich	Matto regiert (R) – Der Tee der drei alten Damen (R)
Grass, Günter	Die Blechtrommel (R) – Katz und Maus (N) – Im Krebsgang (N)
Gstrein, Norbert	Einer (P)
Hackl, Erich	Abschied von Sidonie (P) – Auroras Anlass (P)
Hahn, Anna Katharina	Kürzere Tage (R)
Hahn, Ulla	Das verborgene Wort (R) – Aufbruch (R) – Unscharfe Bilder (R)
Handke, Peter	Der kurze Brief zum langen Abschied (P) – Die Lehre der Sainte-Victoire (P) – Kaspar (T)

Hasler, Eveline	Ibicaba. Das Paradies in den Köpfen (R)
Hein, Christoph	Drachenblut (= Der fremde Freund) (P) – Horns Ende (R)
Hermann, Judith	Sommerhaus, später (P)
Hildesheimer, Wolfgang	Tynset (R) – Marbot. Eine Biographie (P)
Hürlimann, Thomas	Fräulein Stark (P) – Der grosse Kater (R)
Jelinek, Elfriede	Die Klavierspielerin (R)
Johnson, Uwe	Mutmassungen über Jakob (R) – Das dritte Buch über Achim (R)
Kehlmann, Daniel	Die Vermessung der Welt (R)
Klüger, Ruth	weiter leben – Eine Jugend (P)
Koeppen, Wolfgang	Das Treibhaus (P)
Krohn, Tim	Vrenelis Gärtli (R)
Lenz, Siegfried	Deutschstunde (R)
Lewitscharoff, Sibylle	Blumenberg (R)
Lewinsky, Charles	Melnitz (R)
Loetscher, Hugo	Der Immune (R)
Meier, Gerhard	Der Besuch (R)
Menasse, Robert	Die Vertreibung aus der Hölle (R) – Selige Zeiten, brüchige Welt (R)
Mercier, Pascal	Nachtzug nach Lissabon (R) – Lea (R)
Merz, Klaus	Jakob schläft (P) – Los (P)
Müller, Herta	Atemschaukel (R)
Nadolny, Sten	Die Entdeckung der Langsamkeit (R)
Nizon, Paul	Canto (R) – Das Jahr der Liebe (R)
Ransmayr, Christoph	Die Schrecken des Eises und der Finsternis (R) – Die letzte Welt (R)
Schlink, Bernhard	Der Vorleser (R) – Das Wochenende (R)
Schneider, Robert	Schlafes Bruder (R)
Sebald, Winfried Georg	Die Ringe des Saturn (P) – Austerlitz (P)
Stamm, Peter	Agnes (P)
Strauss, Botho	Paare, Passanten (P)
Süskind, Patrick	Das Parfum (R)
Suter, Martin	Die dunkle Seite des Mondes (R)
Timm, Uwe	Am Beispiel meines Bruders (P)
Vanderbeke, Birgit	Das Muschelessen (P)
Veteranyi, Aglaja	Warum das Kind in der Polenta kocht (P)
Weil, Grete	Der Brautpreis (R)
Walser, Martin	Ein springender Brunnen (R)
Walter, Otto F.	Der Stumme (R)
Weiss, Peter	Abschied von den Eltern (P) – Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade (T)
Werner, Markus	Bis bald (R) – Die kalte Schulter (R) – Zündels Abgang (R)
Widmer, Urs	Der Geliebte der Mutter (R) – Das Buch des Vaters (R) – Top dogs (T)
Wolf, Christa	Kassandra (P) – Kindheitsmuster (P)
Zorn, Fritz	Mars (P)

Literaturliste Französisch

1. Die Kandidatin/der Kandidat wählt aus der folgenden Liste

- drei Werke von drei verschiedenen Autoren/Autorinnen aus mindestens zwei verschiedenen Perioden und mindestens zwei verschiedenen Literaturgattungen für das Examen des normalen Niveaus; Gesamtumfang mindestens 400 Seiten;
- vier Werke von vier verschiedenen Autoren/Autorinnen aus mindestens zwei verschiedenen Perioden und mindestens zwei verschiedenen Literaturgattungen für das Examen des erweiterten Niveaus; Gesamtumfang mindestens 500 Seiten.
- Gattungsbezeichnungen: ist nach dem Titel keine Gattung angegeben, so handelt es sich um Prosaerwerke; (P) bezeichnet Lyrik (poésie), (T) steht für Theaterstücke.
- Bei der Wahl von Lyrik (P) ist, wenn nicht anders vermerkt, eine Auswahl von Gedichten im Umfang von mindestens 200 Versen bzw. Gedichtzeilen anzugeben. Die einzelnen Gedichte müssen mit vollständigem Titel bei der Anmeldung angegeben werden. Falls bei der Anmeldung keine Auswahl angegeben wird, ist der/die Examinierende frei bei der Wahl der Prüfungstexte.
- Bei der Wahl von Kurzprosa (Erzählungen, Novellen) ist, wenn nicht anders vermerkt, eine Auswahl von Texten im Umfang von mindestens 100 Seiten anzugeben. Die einzelnen Texte müssen mit vollständigem Titel bei der Anmeldung angegeben werden. Falls bei der Anmeldung keine Auswahl angegeben wird, ist der/die Examinierende frei bei der Wahl der Prüfungstexte.

2. Originalwerke und Perioden

Es wird verlangt, dass die Werke in einer Ausgabe mit dem Originaltext (nicht vereinfachtem Text) gelesen werden. Bezüglich Epochengliederung wurden 4 Perioden gewählt.

3. Werke

1. 17. Jahrhundert	
Corneille, Pierre	Le Cid (T) – L'illusion comique (T)
Mme de La Fayette	La princesse de Clèves
La Fontaine, Jean de	Fables (P ; 20, à préciser lors de l'inscription)
Molière (Jean-B. Poquelin, dit)	Dom Juan (T) – Le malade imaginaire (T) – Le bourgeois gentilhomme (T) – L'école des femmes (T) – Le misanthrope (T)
2. 18. Jahrhundert	
Beaumarchais, Pierre Caron de	Le barbier de Séville (T) – Le mariage de Figaro (T)
Diderot, Denis	Jacques le fataliste – Contes
Marivaux, Pierre Carlet de	L'île des esclaves (T) – L'île de la Raison (T)
Montesquieu, Charles de	Lettres persanes (édition intégrale)
Laclos, Pierre	Les liaisons dangereuses
Prévost, abbé Antoine F.	Manon Lescaut
Rousseau, Jean-Jacques	Les rêveries du promeneur solitaire – Le contrat social
Voltaire, François M. Arouet dit	Zadig – L'ingénu – Candide
3. 19. Jahrhundert	
Balzac, Honoré de	Eugénie Grandet – Un début dans la vie – La peau de Chagrin
Baudelaire, Charles	Les fleurs du mal (P) – Le spleen de Paris
Dumas, Alexandre, fils	La dame aux Camélias
Flaubert, Gustave	Madame Bovary – Trois contes
Gautier, Théophile	Le Capitaine Fracasse – Récits fantastiques (choix à préciser par les candidats)
Hugo, Victor	Notre-Dame de Paris – Hernani (T) – Les contemplations (P)
Maupassant, Guy de	Le Horla (recueil folio intégral) – Bel-Ami – Pierre et Jean
Mérimée, Prosper	Colomba – Carmen
Rimbaud Arthur	Poésies (P)
Rostand, Edmond	Cyrano de Bergerac (T)
Sand, George	La petite Fadette
Stendhal, Henri Beyle dit	Le rouge et le noir
Verlaine, Paul	Poèmes saturniens (P)

Verne, Jules	Le tour du monde en quatre-vingts jours – Les Indes noires
Zola, Emile	Germinal – La bête humaine – Nana
4. 20. und 21. Jahrhundert	
Apollinaire, Guillaume	Alcools (P)
de Beauvoir, Simone	Les belles images – Une mort très douce
Beckett, Samuel	En attendant Godot (T) – Fin de partie (T)
Ben Jalloun, Tahar	L'enfant de sable – La nuit sacrée
Bille, Corinna	La fraise noire – La demoiselle sauvage
Bovard, Jacques-Etienne	Les nains de jardin – Les beaux sentiments
Brassens, Georges	Chansons (P)
Brel, Jaques	Chansons (P)
Camus, Albert	La peste – Caligula (T) – Le premier homme – Les justes (T)
Cauwelaert, Didier van	Un aller simple
Cendrars, Blaise	La main coupée
Chessex, Jacques	Un juif pour l'exemple – Le vampire de Ropraz (R)
Claudel, Philippe	Les âmes grises
Cunéo, Anne	Le sourire de Lisa – D'or et d'oublis
Dadié, Bernard	Les jambes du fils de Dieu
Dai Sijie	Balzac et la petite tailleuse chinoise
Diome, Fatou	Le ventre de l'Atlantique
Duras, Marguerite	L'amant – Hiroshima mon amour
Gavalda, Anne	Ensemble, c'est tout – Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part
Gary, Romain	La promesse de l'aube – Chien blanc
Gaudé, Laurent	Eldorado
Hébert, Anne	Kamouraska
Huston, Nancy	Lignes de faille
Ionesco, Eugène	Le roi se meurt (T) – La cantatrice chauve <i>und</i> La leçon (T)
Khadra, Yasmina	Les hirondelles de Kaboul – L'Attentat
Kristof, Agota	Hier
Japrisot, Sébastien	Un long dimanche de fiançailles – L'été meurtrier
Kourouma, Ahmadou	Allah n'est pas obligé
Laye, Camara	L'enfant noir
Le Clézio, Jean-Marie Gustave	Désert – L'étoile errante
Lévy, Marc	Les enfants de la liberté
Maalouf, Amin	Le premier siècle après Béatrice – Léon l'Africain
Modiano, Patrick	La ronde de nuit – Les boulevards de ceinture
Nemirovsky, Irène	Le bal
Nothomb, Amélie	Hygiène de l'assassin – L'attentat
Pennac, Daniel	Au bonheur des ogres
Pérec, Georges	Les choses – La vie mode d'emploi
Plume, Amélie	Les aventures de Plumette et de son premier amour
Prévert, Jaques	Poésies (P)
Queffélec, Yann	Noir animal ou La menace
Queneau, Raymond	Les fleurs bleues – Le chiendent
Rimbaud, Patrick	Il neigeait
Ramuz, Charles Ferdinand	Farinet – Derborence - Si le soleil ne revenait pas – L'histoire du soldat (T)
Reza, Yasmina	Le dieu du carnage (T)
Roche, Sylviane	L'Italienne – Le temps des cerises
Roger, Marie-Sabine	La tête en friche
Sa, Shan	La joueuse de go
Sarraute, Nathalie	Portrait d'un inconnu
Sartre, Jean-Paul	Les mouches – Les mains sales
Saumont, Annie	La terre est à nous
Simenon, Georges	Le chat – Maigret et le chien jaune
Tournier, Michel	Le Roi des Aulnes – Le coq de bruyère (4 contes au choix)
Z'Graggen, Yvette	Les années silencieuses (R) – Le filet de l'oiseleur

Literaturliste Italienisch

1. Die Kandidatin/der Kandidat wählt aus der folgenden Liste

- drei Werke von drei verschiedenen Autoren/Autorinnen aus mindestens zwei verschiedenen Perioden und mindestens zwei verschiedenen Literaturgattungen für das Examen des normalen Niveaus; Gesamtumfang mindestens 400 Seiten;
- vier Werke von vier verschiedenen Autoren/Autorinnen aus mindestens zwei verschiedenen Perioden und mindestens zwei verschiedenen Literaturgattungen für das Examen des erweiterten Niveaus; Gesamtumfang mindestens 500 Seiten.

2. Perioden, Gattungen und quantitative Vorgaben für einzelne Gattungen

- Die Perioden entsprechen den Jahrhunderten; das 13./14. und das 18./19. Jh. werden je zusammengefasst.
- Die Gattung, der das Werk angehört, wird in Klammern erwähnt: Saggio /Essai (S, es sind 120-130 Seiten auszuwählen); Novelle und Erzählung (N); Gedicht (P); Epos (E, es sind 6 Gesänge auszuwählen); Roman (R); Theaterstück (T).
- Bei der Wahl von Lyrik (P) ist, wenn nicht anders vermerkt, eine Auswahl von Gedichten im Umfang von mindestens 200 Versen bzw. Gedichtzeilen anzugeben. Die einzelnen Gedichte müssen mit vollständigem Titel bei der Anmeldung angegeben werden. Falls bei der Anmeldung keine Auswahl angegeben wird, ist der/die Examinierende frei bei der Wahl der Prüfungstexte.
- Bei der Wahl von Kurzprosa (Erzählungen, Novellen; N) ist, wenn nicht anders vermerkt, eine Auswahl von Texten im Umfang von mindestens 100 Seiten anzugeben. Die einzelnen Texte müssen mit vollständigem Titel bei der Anmeldung angegeben werden. Falls bei der Anmeldung keine Auswahl angegeben wird, ist der/die Examinierende frei bei der Wahl der Prüfungstexte.

3. Die Werke

1. 13. / 14. Jahrhundert	
	Il Novellino (N)
Polo, Marco	Il Milione (N)
Angiolieri, Cecco	Poesie (P)
Alighieri, Dante	La Divina Commedia (E)
Petrarca, Francesco	Il Canzoniere (P)
Boccaccio, Giovanni	Decameron (N)
2. 15. Jahrhundert	
Da Vinci, Leonardo	Favole (N)
Lorenzo il Magnifico	Rime (P) - Selve d'amore (P)
3. 16. Jahrhundert	
Ariosto, Ludovico	L'Orlando furioso (E)
Campanella, Tommaso	La città del sole (S)
Machiavelli, Niccolò	Il Principe (S) - La Mandragola (T)
Tasso, Torquato	Gerusalemme liberata (E)
4. 17. Jahrhundert	
Galilei, Galileo	Dialogo sopra i due massimi sistemi del Mondo (S)
5. 18. und 19. Jahrhundert	
Beccaria, Cesare	Dei delitti e delle pene (E)
Goldoni, Carlo	La bottega del caffè (T) - Arlecchino servitore di due padroni (T) - Memorie (N)
Alfieri, Vittorio	Rime (P)

Carducci, Giosuè	Poesie (P)
Foscolo, Ugo	Ultime lettere di Jacopo Ortis (R) - Sonetti e Odi (P)
Leopardi, Giacomo	Canti (P) - Operette morali (S)
Manzoni, Alessandro	I Promessi Sposi (R)
Verga, Giovanni	Mastro Don Gesualdo (R) - I Malavoglia (R) - Tutte le novelle (N) - Storia di una capinera (R)
6. 20. und 21. Jahrhundert	
Agus, Milena	Mal di pietre (R)
Ammaniti, Niccolò	Ti prendo e ti porto via (R) - Io non ho paura (R)
Arpino, Giovanni	Un delitto d'onore (R)
Baricco, Alessandro	City (R) - Novecento (R) - Oceano mare (R) - Seta (R)
Bassani, Giorgio	Il giardino dei Finzi Contini (R) - Gli occhiali d'oro (R)
Benni, Stefano	Il bar sotto il mare (R)
Brancati, Vitaliano	Don Giovanni in Sicilia (R) - Il bell'Antonio (R)
Bufalino, Gesualdo	L'uomo invaso e altre invenzioni (N) - Le menzogne della notte (N)
Buzzati, Dino	La boutique del mistero (N) - Il barnabo delle montagne (R)
Calvino, Italo	Il barone rampante (R) - Marcovaldo (N)
Camilleri, Andrea	Storie di Montalbano (N) - La concessione del telefono (R)
Carofiglio, Gianrico	Testimone inconsapevole (R)
Cassola, Carlo	La ragazza di Bube (R) - Il taglio del bosco (R) - Una relazione (R)
Cerami, Vincenzo	Un borghese piccolo piccolo (R) - Fattacci (N)
D'Annunzio, Gabriele	Poesie (Laudi, Canzoni, Canti) (P)
De Carlo, Andrea	Uccelli da gabbia e da voliera (R) - Treno di panna (R)
De Crescenzo, Luciano	Così parlò Bellavista (R)
De Filippo, Eduardo	Filumena Marturano (T) - Io, l'erede (T)
De Luca, Erri	Non ora, non qui (R) - Tu, mio (R)
Deledda, Grazia	L'edera (R) - Canne al vento (R)
Eco, Umberto	Il nome della rosa (R)
Fallaci, Oriana	Lettera a un bambino mai nato (S)
Fenoglio, Beppe	La malora (R) - La paga del Sabato (R) - Una questione privata (R)
Fo, Dario	Morte accidentale di un anarchico (T)
Ginzburg, Natalia	La strada che va in città (R) - È stato così (R) - Le piccole virtù (N)
Giordano, Paolo	La solitudine dei numeri primi (R)
Levi, Carlo	Cristo si è fermato a Eboli (R)
Levi, Primo	Se questo è un uomo (R) - La tregua (R)
Loy, Rosetta	La strada di polvere (R)
Lucarelli, Carlo	Almost Blue (R) - Lupo mannaro (R)
Maraini, Dacia	La lunga vita di Marianna Ucrìa (R) - Voci (R) - Buio (N)
Marotta, Giuseppe	L'oro di Napoli (R) - San Gennaro non dice mai no (R)
Martini, Plinio	Il fondo del sacco (R)
Mazzantini, Margaret	Vita (R) - Non ti muovere (R)
Montale, Eugenio	Poesie (P)
Morante, Elsa	La storia (R) - L'isola di Arturo (R)
Moravia, Alberto	La Ciociara (R) - Racconti romani (N) - Gli indifferenti (R)
Murgia, Michela	Accabadora (R)
Orelli, Giorgio	Poesie (P)
Orelli, Giovanni	L'anno della valanga (R)
Palazzeschi, Aldo	Poesie (P)
Pavese, Cesare	Lavorare stanca (P) - La casa in collina (R)
Pirandello, Luigi	L'esclusa (R) - Uno, nessuno e centomila (R) - Novelle per un anno (N) - Enrico IV (T) - Sei personaggi in cerca d'autore (T) - Il fu Mattia Pascal (R)
Pontiggia, Giuseppe	Nati due volte (R)
Rodari, Gianni	Favole al telefono (N)
Saviano, Roberto	Gomorra (R)
Sciascia, Leonardo	A ciascuno il suo (R) - Una storia semplice (R) - Il mare color del vino (R)

Silone, Ignazio	Fontamara (R)
Svevo, Italo	La coscienza di Zeno (R)
Tabucchi, Antonio	Piccoli equivoci senza importanza (R) - Sostiene Pereira (R) - Notturmo indiano (R)
Tamaro, Susanna	Va' dove ti porta il cuore (R) - Rispondimi (R)
Tomasi di Lampedusa, Giuseppe	Il Gattopardo (R)
Ungaretti, Giuseppe	Poesie (P)
Vassalli, Sebastiano	Cuore di pietra (R) - L'età dell'oro (R)
Vitali, Andrea	Una finestra vista lago (R)
Vittorini, Elio	Conversazione in Sicilia (R) - Uomini e no (R) - Erica e i suoi fratelli (R)

Literaturliste Englisch

1. Die Kandidatin/der Kandidat wählt aus der folgenden Liste

- drei Werke von drei verschiedenen Autoren/Autorinnen aus mindestens zwei verschiedenen Perioden und mindestens zwei verschiedenen Literaturgattungen für das Examen des normalen Niveaus; Gesamtumfang mindestens 400 Seiten;
- vier Werke von vier verschiedenen Autoren/Autorinnen aus mindestens zwei verschiedenen Perioden und mindestens zwei verschiedenen Literaturgattungen für das Examen des erweiterten Niveaus; Gesamtumfang mindestens 500 Seiten.
- Bei der Wahl von Lyrik (P) ist, wenn nicht anders vermerkt, eine Auswahl von Gedichten im Umfang von mindestens 200 Versen bzw. Gedichtzeilen anzugeben. Die einzelnen Gedichte müssen mit vollständigem Titel bei der Anmeldung angegeben werden. Falls bei der Anmeldung keine Auswahl angegeben wird, ist der/die Examinierende frei bei der Wahl der Prüfungstexte.
- Bei der Wahl von Kurzprosa (Erzählungen, Novellen) ist, wenn nicht anders vermerkt, eine Auswahl von Texten im Umfang von mindestens 100 Seiten anzugeben. Die einzelnen Texte müssen mit vollständigem Titel bei der Anmeldung angegeben werden. Falls bei der Anmeldung keine Auswahl angegeben wird, ist der/die Examinierende frei bei der Wahl der Prüfungstexte.

2. Perioden und Gattungen

Die Werkliste ist in drei Perioden unterteilt. Gattungszugehörigkeit: ohne Vermerk handelt es sich um Prosawerke; vermerkt sind: D = *Drama* (Theaterstück); P = *Poetry* (Lyrik).

3. Werke

I. Bis ca. 1800

Defoe, Daniel	Robinson Crusoe (1719)
Marlowe, Christopher	The Tragical History of Dr. Faustus (1604) (D)
Shakespeare, William	Macbeth (1605) (D) - Romeo and Juliet (1595) (D) - Merchant of Venice (1596) (D) - Hamlet (1601) (D) - King Lear (1605) (D)
Sterne, Laurence	Sentimental Journey (1768)
Swift, Jonathan	Gulliver's Travels (1726)

II. Bis ca. 1900

Austen, Jane	Pride and Prejudice (1813)
Blake, William	Songs of Innocence and Experience (1789 / 1794) (P)
Brontë, Emily	Wuthering Heights (1847)
Chopin, Kate	The Awakening (1899)
Crane, Stephen	Maggie: A Girl of the Streets (1893)
Dickens, Charles	Great Expectations (1860) - Oliver Twist (1837) - A Tale of the Two Cities (1859) - A Christmas Carol (1843)
Dickinson, Emily	Poems (1858 ff.) (P*) *Anregung: Dickinson, Emily: Gedichte; (Englisch/Deutsch); hg. von Gertrud Liepe, [1970 ff.], Reclam 7908
Douglas, Frederick	Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave. Written by Himself (1845)
Eliot, George	Silas Marner (1861)
Hardy, Thomas	Tess of the D'Urbervilles (1891)
Hawthorne, Nathaniel	The Scarlet Letter (1850)
James, Henry	Daisy Miller (1879)
Kipling, Rudyard	The Jungle Book (1894)
Melville, Herman	Bartleby the Scrivener (1853)
Poe, Edgar Allan	The Black Cat (1843) - The Fall of the House of Usher (1838) and Ligeia (1838)
Shelley, Mary	Frankenstein or The Modern Prometheus (1818)
Stevenson, Robert Louis	Dr Jekyll and Mr Hyde (1886)
Twain, Mark	The Adventures of Huckleberry Finn (1885)
Wells, Herbert G.	The Time Machine (1895)
Whitman, Walt	Leaves of Grass (1900) (P)
Wilde, Oscar	The Picture of Dorian Gray (1891) - The Importance of Being Earnest (1895) (D) - An Ideal Husband (1899) (D)

III. 20. und 21. Jahrhundert

Adams, Douglas	The Hitchhiker's Guide to the Galaxy (1979)
Adiga, Aravind	The White Tiger (2008)
Albee, Edward	Who's Afraid of Virginia Woolf (1962) (D)
Alexie, Sherman	The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian (2007)
Atwood, Margaret	The Handmaid's Tale (1983)
Auster, Paul	Moon Palace (1989) - Mr Vertigo (1994)
Baldwin, James	If Beale Street Could Talk (1974)
Beckett, Samuel	Endgame (1958) (D) - Waiting for Godot (1949) (D)
Begley, Louis	Wartime Lies (1991)
Behr, Marc	The Smell of Apples (1993)
Boyle, T.C.	The Tortilla Curtain (1995)
Brink, André	A Dry White Season (1979)
Byatt, Antonia S.	Possession (1989)
Carey, Peter	Bliss (1981)
Christie, Agatha	Death on the Nile (1956)
Clark, Brian	Whose Life Is It Anyway? (1972) (D)
Desai, Anita	Clear Light of Day (1980) - Fasting, Feasting (1999)
Doyle, Roddy	The Woman Who Walked into Doors (1996)
Emecheta, Buchi	Second Class Citizen (1974)
Faulkner, William	The Sound and the Fury (1929)
Fitzgerald, F. Scott	The Great Gatsby (1925)
Forster, Edward M.	A Passage to India (1924)
Gaines, Ernest	A Gathering of Old Men (1983)
Golding, William	Lord of the Flies (1954)
Ghosh, Amitav	The Calcutta Chromosome (1995)
Greene, Graham	The Third Man (1950) - Our Man in Havana (1958) - The Quiet American (1956)
Hartley, Leslie P.	The Go-Between (1953)
Hellman, Lillian	The Little Foxes (1939) (D)
Hemingway, Ernest	The Old Man and the Sea (1952)
Hornby, Nick	About a Boy (1998) - A Long Way Down (2005)
Hosseini, Khaled	The Kite Runner (2003)
Hurston, Zora Neale	Their Eyes Were Watching God (1937)
Huxley, Aldous	Brave New World (1932)
Ihimaera, Witi	Whale Rider (1985)
Keneally, Thomas	The Chant of Jimmy Blacksmith (1972)
Kerouac, Jack	On the Road (1955)
Kinkaid, Jamaica	Annie John (1983)
Kosinski, Jerzy	Being There (1971)
Kureishi, Hanif	The Buddha of Suburbia (1990)
Lee, Harper	To Kill a Mockingbird (1960)
Lessing, Doris	The Grass Is Singing (1950)
London, Jack	Call of the Wild (1903)
Maugham, W. Somerset	The Moon and Sixpence (1919) - The Narrow Corner (1932)
Miller, Arthur	Death of a Salesman (1949) (D) - The Crucible (1953) (D)
Moore, Brian	Lies of Silence (1990)
Morrison, Toni	The Bluest Eye (1993) - Song of Solomon (1977)
O'Neill, Eugene	A Long Day's Journey into Night (1940) (D)
Orwell, George	1984 (1948) - Animal Farm (1945)
Pinter, Harold	The Birthday Party (1958) (D) - The Caretaker (1959) (D)
Roth, Philip	Portnoy's Complaint (1968)
Roy, Arundhati	The God of Small Things (1997)
Saroyan, William	The Human Comedy (1943)
Shaffer, Peter	Amadeus (1980) (D) - Equus (1973) (D)
Shaw, George B.	Pygmalion (1913) (D) - Arms and the Man (1894) (D)
Sinclair, Upton	The Jungle (1906)
Stein, Gertrude	The Autobiography of Alice B. Toklas (1933)

Steinbeck, John	Of Mice and Men (1937) - Cannery Row (1945)
Swift, Graham	Last Orders (1996)
Tan, Amy	The Joy Luck Club (1993)
Tolkien, John Ronald Reuel	The Hobbit (1937)
Updike, John	Rabbit, Run (1960)
Walker, Alice	The Color Purple (1982)
Williams, Tennessee	Cat on a Hot Tin Roof (1955) (D) - A Streetcar Named Desire (1947) (D)
English Poems of the Twentieth Century (P) Anregung: English Poems of the Twentieth Century; hg.von Eva-Maria König, [1988 ff.], Reclam 9234	<i>Auszuwählen sind Gedichte von mind. 5 Autoren, total mind. 200 Verszeilen</i>
American Poems of the Twentieth Century (P) Anregung: The Penguin Book of American Verse; hg. Geoffrey Moore (2011)	<i>Auszuwählen sind Gedichte von mind. 5 Autoren, total mind. 200 Verszeilen</i>

Literaturliste Spanisch

1. Die Kandidatin/der Kandidat wählt aus der folgenden Liste

- vier Werke von vier verschiedenen Autoren/Autorinnen aus mindestens zwei verschiedenen Perioden und mindestens zwei Literaturgattungen. Die vier Werke umfassen insgesamt mindestens 500 Seiten.
- Bei der Wahl von Lyrik (P) ist, wenn nicht anders vermerkt, eine Auswahl von Gedichten im Umfang von mindestens 200 Versen bzw. Gedichtzeilen anzugeben. Die einzelnen Gedichte müssen mit vollständigem Titel bei der Anmeldung angegeben werden. Falls bei der Anmeldung keine Auswahl angegeben wird, ist der/die Examinierende frei bei der Wahl der Prüfungstexte.
- Bei der Wahl von Kurzprosa (Erzählungen, Novellen; N) ist, wenn nicht anders vermerkt, eine Auswahl von Texten im Umfang von mindestens 100 Seiten anzugeben. Die einzelnen Texte müssen mit vollständigem Titel bei der Anmeldung angegeben werden. Falls bei der Anmeldung keine Auswahl angegeben wird, ist der/die Examinierende frei bei der Wahl der Prüfungstexte.

2. Perioden und Gattungen

Die Werkliste ist in fünf Perioden gegliedert. Die Autoren des 20. Jahrhunderts sind nach der Generation, welcher sie angehören, eingeteilt. Die vierte Periode beginnt somit mit der Generation des halben Jahrhunderts (*generación del medio siglo*).

Die Gattung ist jeweils in Klammern angegeben (C / Erzählung oder Legende; P / Gedicht; R / Roman (novela); T / Theaterstück).

3. Werke

1. Literatur bis 1800	
Anónimo	El Lazarillo de Tormes (R)
Calderón de la Barca, Pedro	La vida es sueño (T) - El gran teatro del mundo (T) - El alcalde de Zalamea (T) - El caballero de Olmedo (T)
Cervantes, Miguel de	Don Quijote de la Mancha (R / <i>Libre elección de 12 capítulos</i>)
Lope de Vega, Félix	Peribáñez y el comendador de Ocaña (T) - Fuenteovejuna (T)
Tirso de Molina	El Burlador de Sevilla y Convidado de piedra (T)
2. Das 19. Jahrhundert	
Fernández de Moratín, Leandro	El sí de las niñas (T)
Pérez Galdós, Benito	Doña Perfecta (R) - Marianela (R) - Tristana (R)
Rivas, Duque de (Ángel de Saavedra y Ramírez)	Don Álvaro o la fuerza del sino (T)
Valera, Juan	Pepita Jiménez (R)
Zorrilla, José	Don Juan Tenorio (T)
3. Spanische Literatur von 1900 bis 1950	
Aldecoa, Ignacio	Gran Sol (R)
Benavente, Jacinto	Los intereses creados (R)
Blasco Ibáñez, Vicente	Sangre y Arena (R)
Baroja, Pío	El árbol de la ciencia (R) - Cuentos (C)
Casona, Alejandro	La sirena varada (T) - Los árboles mueren de pie (T) - La dama del alba (T) - La barca sin pescador (T)
Cela, Camilo José	La familia de Pascual Duarte (R)
Delibes, Miguel	El camino (R) - Los santos inocentes (R)
García Lorca, Federico	Bodas de sangre (T) - Mariana Pineda (T) - Yerma (T) - La casa de Bernarda Alba (T) - Doña Rosita la soltera (T)
Goytisolo, Juan	Duelo en el paraíso (R)
Sender, Ramón José	Réquiem por un campesino español (R)
Unamuno, Miguel de	Abel Sánchez (R) - Paz en la guerra (R) - Niebla (R) - La tía Tula (R) -

4. Spanische Literatur nach 1950	
Asensi, Matilde	El salón de Ámbar (R)
Boto, José Álvarez	Nucha, una Sudamericana en Suiza (R)
Cela, Camilo José	La familia de Pascual Duarte (R)
Cercas, Javier	Soldados de Salamina (R)
Fernández-Gómez, Fernando	Las bicicletas son para el verano (R)
Laforet, Carmen	Nada (R)
Llamazares, Julio	Luna de lobos (R)
Marías, Javier	Corazón tan blanco (R)
Martín Gaité, Carmen	Caperucita en Manhattan (R) - Lo que queda enterrado (R) - Las ataduras (R)
Matute, Ana María	Paulina (R) - Los soldados lloran de noche (R)
Méndez, Alberto	Los girasoles ciegos (R)
Mendoza, Eduardo	La ciudad de los prodigios (R)
Merino, José María	El oro de los sueños (R)
Mihura, Miguel	Maribel y la extraña familia (T)
Sánchez Ferlosio, Rafael	Industrias y andanzas de Alfanhui (R)
Vásquez Montalbán, Manuel	Galíndez (R)
Zamora Vicente, Alonso	Un balcón a la plaza (R)
5. Hispanoamerikanische Literatur	
Allende, Isabel	La casa de los espíritus (R) - De amor y de sombra (R) - Cuentos de Eva Luna (C) - La isla bajo el mar (R) - El reino del dragón de oro (R) - El cuaderno de Maya (R)
Asturias, Miguel Ángel	Leyendas de Guatemala (C)
Benedetti, Mario	La muerte y otras sorpresas (R) - La tregua (R)
Bolaño, Roberto	Una novelita lumpen (R) - Los detectives salvajes (R) - Llamadas telefónicas (R)
Borges, Jorge Luis	El Aleph (C) - El libro de arena (C)
Carpentier, Alejo	El siglo de las luces (R)
Cucurto, Washington	El curandero de amor (R)
De Stefano, Victoria	Historia de la Marcha a Pie (R)
Díaz, Jesús	La piel y la máscara (R) - Dime algo sobre Cuba (R)
Esquivel, Laura	Malinche (R)
Figueras, Marcelo	Kamtschatka (R)
Fuentes, Carlos	Cuentos fantásticos (incl. Aura) (C)
García Márquez, Gabriel	El coronel no tiene quien le escriba (R) - Crónica de una muerte anunciada (R) - El amor en los tiempos del cólera (R) - La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile (R)
Icaza, Jorge	Huasipungo (R)
Isaacs, Jorge Enrique	María (R)
Mastretta, Ángeles	Mal de amores (R)
Monterroso, Augusto	Los buscadores de oro (R)
Mutis, Álvaro	La nieve del almirante (R)
Neruda, Pablo	Veinte poemas de amor y una canción desesperada (P)
Paz, Senel	Un rey en el jardín (R)
Puig, Manuel	El beso de la mujer araña (R)
Rulfo, Juan	Pedro Páramo (R)
Sábato, Ernesto	El túnel (R)
Sepulveda, Luis	Historia de una gaviota... (R) - Un viejo que leía novelas de amor (R) - Mundo del fin del mundo (R) - Patagonia Express (R)
Skármeta, Antonio	No pasó nada (R) - Ardiente paciencia (El cartero de Neruda) (R) - Los días del arco iris (R)
Vargas Llosa, Mario	La ciudad y los perros (R) - ¿Quién mató a Palomino Molero? (R)
Vásquez, Juan Gabriel	El ruido de las cosas al caer (R)

Literaturliste Russisch

1. Die Kandidatin/der Kandidat wählt aus der folgenden Liste:

- Vier Werke von vier verschiedenen Autoren/Autorinnen aus mindestens zwei verschiedenen Perioden und mindestens zwei Literaturgattungen. Die vier Werke umfassen insgesamt mindestens 500 Seiten. Dieses Minimum kann unterschritten werden, wenn die Auswahl eine Gedichtsammlung enthält.
- Aus Romanen, die nicht in voller Länge gelesen werden, sind genau bezeichnete Ausschnitte von mindestens 50 Seiten zu wählen (genaue Textstellen bei der Online-Anmeldung im Kommentarfeld angeben).
- Bei der Wahl von Lyrik (P) ist, wenn nicht anders vermerkt, eine Auswahl von Gedichten im Umfang von mindestens 200 Versen bzw. Gedichtzeilen anzugeben. Die einzelnen Gedichte müssen mit vollständigem Titel bei der Anmeldung angegeben werden. Falls bei der Anmeldung keine Auswahl angegeben wird, ist der/die Examinierende frei bei der Wahl der Prüfungstexte.
- Bei der Wahl von Kurzprosa (Erzählungen, Novellen; N) ist, wenn nicht anders vermerkt, eine Auswahl von Texten im Umfang von mindestens 100 Seiten anzugeben. Die einzelnen Texte müssen mit vollständigem Titel bei der Anmeldung angegeben werden. Falls bei der Anmeldung keine Auswahl angegeben wird, ist der/die Examinierende frei bei der Wahl der Prüfungstexte.

2. Perioden und Gattungen

Die Werke der Liste sind in drei Perioden gegliedert. Die Gattung ist jeweils in Klammern angegeben: E / Erzählung (рассказ); M / Märchen (сказка); N / Novelle (повесть); R / Roman (роман); T / Theaterstück (пьеса); L / Lyrik (стихи); VS Verserzählung, Epos (поэма).

3. Werke

1. 18. Jahrhundert	
Карамзин, Н.М.	Письма русского путешественника R; Бедная Лиза N
2. 19. Jahrhundert	
Достоевский, Ф.М.	Преступление и наказание R; Идиот R; Бесы R; Подросток R; Братья Карамазовы R; Бедные люди N; Двойник N; Записки из мертвого дома; Игрок N
Гоголь, Н.В.	Мертвые души R; повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» N; Невский проспект N; Нос N; Портрет N; Шинель N; Записки сумасшедшего N; Ревизор T; Женитьба T
Гончаров, А.И.	Обломов R
Лермонтов, М.Ю.	стихи L; поэмы VS; Герой нашего времени R
Пушкин, А.С.	стихи L; поэмы VS; сказки M/VS; Борис Годунов T; маленькие трагедии T; одну из «Повестей Белкина» N; Станционный смотритель N; Капитанская дочка N; Дубровский N
Толстой, Л.Н.	Анна Каренина R; Война и мир R; Детство -Отрочество - Юность R; Хаджи Мурат N; Смерть Ивана Ильича E; После бала E; Живой труп T; Власть тьмы T
Тургенев, И.С.	Отцы и дети R; Рассказы из сборника «Записки охотника» E Дворянское гнездо R; Первая любовь N; Муму N
Тютчев, Ф.И.	стихи L
Фет, А.А.	стихи L
Чехов, А.П.	любой из рассказов особенно: Дама с собачкой E; Ионыч E; Скучная история E; Степь N; Сахалин N; Чайка T; Дядя Ваня T; Три сестры T Вишневый сад T
3. 20. und 21. Jahrhundert	
Айги, Г.Н.	стихи L
Айтматов, Ч.Т.	Белый пароход N; Первый учитель N; Джамиля N; или любой ранний рассказ E
Аствацатуров, А.	Люди в голом R
Ахматова, А.А.	стихи L

Бабель, И.Э.	рассказ из сборников «Одесские рассказы» или «Конармия» E
Баранская, Н.В.	Неделя как неделя N; рассказы E
Битов, А.Г.	Пушкинский дом R; Дни Монахова N; рассказы E
Бояшов, И.	Путь Мури R
Бродский, И.А.	стихи L
Булгаков, М.А.	Белая гвардия R; Мастер и Маргарита R; рассказы из сборника «Записки молодого врача» E; Собачье сердце N
Бунин, И.А.	Господин из Сан Франциско E; рассказ из сборника «Темные аллеи» E
Добычин, Л.	Город N R; рассказы E
Гальперин, Ю.А.	Играем блюз N; Мост через Лету N; Русский вариант R; рассказы E
Горький, М.	Детство R; В людях R; Мои университеты R; На дне T; Дачники T
Гроссман, В.С.	Жизнь и судьба R
Ерофеев, Венямин	Москва Петушки N
Есенин, С.А.	стихи L
Замятин, Е.И.	Мы R
Зощенко, М.М.	рассказы E
Казаков, П.Ю.	рассказы E
Кибиров, Т.	стихи L
Кочергин, Э.	Крещенные крестами R
Крусанов, П.	Укус ангела R
Маканин, В.С.	повесть или рассказ N, E
Мандельштам, О.С.	стихи L
Маяковский, В.В.	стихи L; Баня T; Клоп T
Набоков, В.В.	Рождество E; Соглядатай N; или другой из рассказов до 40 го года; Защита Лужина R; или другой из романов до 40-го года Лолита R
Пастернак, Б.Л.	стихи L; Доктор Живаго R
Петрушевская, Л.С.	пьесы T; рассказы E; сказки M
Прилепин, З.	Грех R
Розинер, Ф.	Лиловый дым N
Рыбаков, А.Н.	Тяжелый песок R; Дети Арбата R
Соколов, Саша	Школа дураков R
Солженицын, А.И.	Один день Ивана Денисовича N; Матренин двор E; Раковый корпус R; В круге первом R; Архипелаг ГУЛаг R
Сологуб, Ф.К.	рассказы E
Сорокин, В.	Очередь R
Толстая, Татьяна	рассказы E
Трифонов, Ю.В.	Долгое прощание N; Обмен N; Дом на набережной N
Фигль-Мигль	Ты так любишь эти фильмы R
Хармс, Д.	любой из его текстов L, T
Чуковская, Л.К.	Памяти детства E
Чуковский, К.И.	сказки M/VS
Шаламов, В.Т.	рассказ из сборника «Колымские рассказы» N
Шварц, Е.Л.	Дракон T; Тень T
Шишкин, М.П.	Венерин волос R
Шолохов, М.А.	Тихий Дон R
Цветаева, М.А.	стихи L