

## Plan de formation

relatif à l'ordonnance du SEFRI du [date d'édiction de la nouvelle orfo] sur la formation professionnelle initiale de

### **polydesigner 3D**

du [date d'élaboration et de signature du plan de formation par l'Ortra, cf. p. 10 du présent document]

**Numéro de la profession : 90507**

## Table des matières

<b>1. Introduction .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Bases de la pédagogie professionnelle .....</b>	<b>4</b>
2.1 Introduction à l'orientation vers les compétences professionnelles .....	4
2.2 Tableau récapitulatif des quatre dimensions d'une compétence opération .....	5
2.3 Niveaux taxonomiques pour les objectifs évaluateurs (selon Bloom) .....	5
2.4 Collaboration entre les lieux de formation .....	6
<b>3. Profil de qualification .....</b>	<b>7</b>
3.1 Profil de la profession .....	7
3.2 Vue d'ensemble des compétences opérationnelles .....	9
<a href="#">3.3</a> Niveau d'exigences de la profession .....	10
<b>4. Domaines de compétences opérationnelles, compétences opérationnelles et objectifs évaluateurs par lieu de formation .....</b>	<b>10</b>
Domaine de compétences opérationnelles a: Elaboration et présentation d'un projet de design, d'aménagement ou de décor .....	10
Domaine de compétences opérationnelles b: Planification et préparation d'un projet de design, d'aménagement ou de décor .....	18
Domaine de compétences opérationnelles c: Réalisation d'un projet de design, d'aménagement ou de décor .....	21
Domaine de compétences opérationnelles d: Styling et mise en scène de produits, de services et d'objets d'exposition .....	27
<b>Elaboration .....</b>	<b>31</b>

## Liste des abréviations

<b>AFP</b>	Attestation fédérale de formation professionnelle
<b>CFC</b>	Certificat fédéral de capacité
<b>CI</b>	<b>Cours interentreprises</b>
<b>CSFO</b>	Centre suisse de services Formation professionnelle   orientation professionnelle, universitaire et de carrière
<b>CSFP</b>	Conférence suisse des offices de la formation professionnelle
<b>LFPr</b>	Loi fédérale sur la formation professionnelle, 2004
<b>OFEV</b>	Office fédéral de l'environnement
<b>OFPr</b>	Ordonnance sur la formation professionnelle, 2004
<b>OFSP</b>	Office fédéral de la santé publique
<b>Orfo</b>	Ordonnance sur la formation professionnelle initiale (ordonnance sur la formation)
<b>Ortra</b>	Organisation du monde du travail (association professionnelle)
<b>SECO</b>	Secrétariat d'État à l'économie
<b>SEFRI</b>	Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation
<b>Suva</b>	Caisse nationale suisse d'assurance en cas d'accidents

## 1. Introduction

En tant qu'instrument servant à promouvoir la qualité<sup>1</sup> de la formation professionnelle initiale de polydesigner 3D sanctionnée par un certificat fédéral de capacité (CFC), le plan de formation décrit les compétences opérationnelles que les personnes doivent avoir acquises à la fin de leur formation. Dans le même temps, il sert de base aux responsables de la formation professionnelle dans les entreprises formatrices, les écoles professionnelles et les cours interentreprises pour la planification et l'organisation de la formation.

Le plan de formation est aussi un guide auquel les personnes en formation peuvent se reporter.

---

<sup>1</sup> voir art. 12, al. 1, let. c, de l'ordonnance du 19 novembre 2003 sur la formation professionnelle (OFPr) et l'art. 22 de l'ordonnance du SEFRI sur la formation professionnelle initiale de polydesigner 3D.

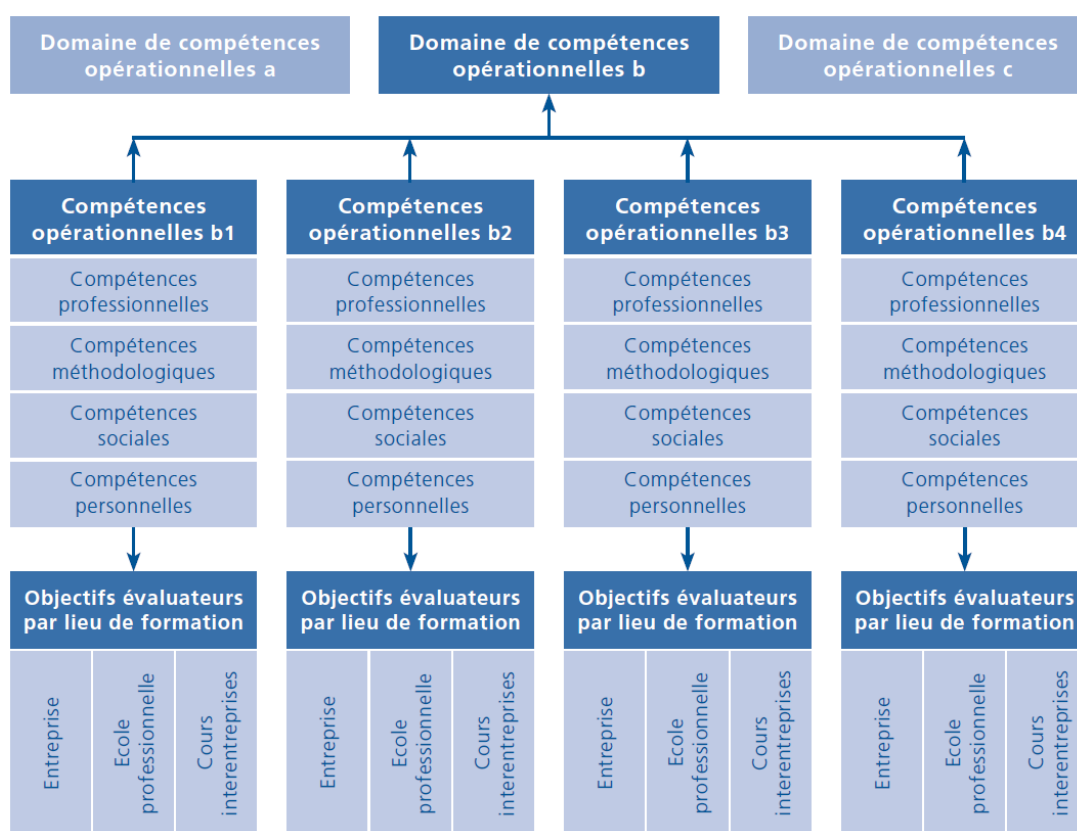
## 2. Bases de la pédagogie professionnelle

### 2.1 Introduction à l'orientation vers les compétences professionnelles

Le présent plan de formation constitue la base en matière de pédagogie professionnelle pour la formation professionnelle initiale de polydesigner 3D. Le but de la formation professionnelle initiale est l'acquisition de compétences permettant de gérer des situations professionnelles courantes. Pour ce faire, les personnes en formation développent les compétences opérationnelles décrites dans ce plan de formation tout au long de leur apprentissage. Ces compétences ont valeur d'exigences minimales pour la formation. Elles délimitent ce qui peut être évalué lors des procédures de qualification.

Le plan de formation précise les compétences opérationnelles à acquérir. Ces compétences sont présentées sous la forme de domaines de compétences opérationnelles, de compétences opérationnelles et d'objectifs évaluateurs.

*Représentation schématique des domaines de compétences opérationnelles, des compétences opérationnelles et des objectifs évaluateurs par lieu de formation*



La profession de polydesigner 3D comprend quatre **domaines de compétences opérationnelles (DCO)**. Ces domaines définissent et justifient les champs d'action de la profession tout en les délimitant les uns par rapport aux autres.

#### **Exemple: DCO a: Elaboration et présentation d'un projet de design, d'aménagement ou de décor**

Chaque domaine de compétences opérationnelles comprend un nombre défini de **compétences opérationnelles**. Le domaine de compétences opérationnelles a: **Elaboration et présentation d'un projet de design, d'aménagement ou de décor** regroupe par exemple six compétences opérationnelles. Ces dernières correspondent à des situations professionnelles courantes. Elles décrivent le comportement que les personnes en formation doivent adopter lorsqu'elles se trouvent dans ces situations. Chaque compétence opérationnelle recouvre quatre dimensions: les compétences professionnelles, les compétences méthodologiques, les compétences personnelles et les compétences sociales (voir chap. 2.2). Ces quatre dimensions sont intégrées aux objectifs évaluateurs.

Les compétences opérationnelles sont traduites en **objectifs évaluateurs par lieu de formation**, garantissant ainsi la contribution de l'entreprise formatrice, de l'école professionnelle et des cours

interentreprises à l'acquisition des différentes compétences opérationnelles. Ces objectifs sont reliés entre eux de manière cohérente afin d'instaurer une collaboration effective entre les lieux de formation (voir chap. 2.4).

## 2.2 Tableau récapitulatif des quatre dimensions d'une compétence opérationnelle

Les compétences opérationnelles comprennent des compétences professionnelles, méthodologiques, sociales et personnelles. Pour que les polydesigners aient d'excellents débouchés sur le marché du travail, il faut qu'ils acquièrent l'ensemble de ces compétences tout au long de leur formation professionnelle initiale sur les trois lieux de formation, c'est-à-dire aussi bien au sein de l'entreprise formatrice qu'à l'école professionnelle ou dans le cadre des cours interentreprises. Le tableau ci-après présente le contenu des quatre dimensions d'une compétence opérationnelle et les interactions entre ces quatre dimensions.

### Compétence opérationnelle



## 2.3 Niveaux taxonomiques pour les objectifs évaluateurs (selon Bloom)

Chaque objectif évaluateur est évalué à l'aune d'un niveau taxonomique (6 niveaux de complexité: C1 à C6). Ces niveaux traduisent la complexité des objectifs évaluateurs. Ils sont définis comme suit:

Niveau	Opération	Description
C1	Savoir	Les polydesigners 3D restituent des informations mémorisées et s'y réfèrent dans des situations similaires.
C2	Comprendre	Les polydesigners 3D expliquent ou décrivent les informations mémorisées avec leurs propres mots.
C3	Appliquer	Les polydesigners 3D mettent en pratique les technologies/aptitudes acquises dans des situations nouvelles.
C4	Analyser	Les polydesigners 3D analysent une situation complexe: ils la décomposent en éléments distincts, relient les rapports entre ces éléments et identifient les caractéristiques structurelles.
C5	Synthétiser	Les polydesigners 3D combinent les différents éléments d'une situation et les assemblent en un tout.
C6	Évaluer	Les polydesigners 3D évaluent une situation plus ou moins complexe en fonction de critères donnés.

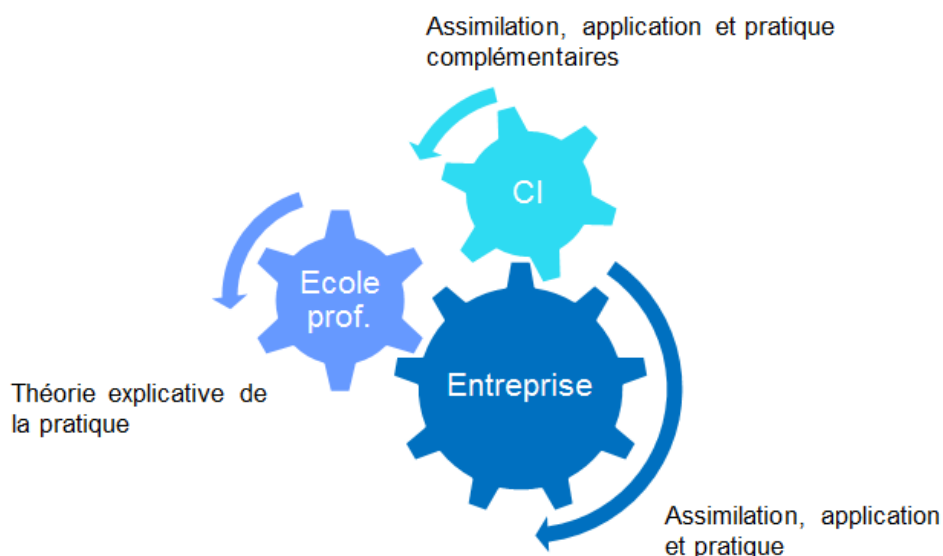
## 2.4 Collaboration entre les lieux de formation

La coordination et la coopération entre les lieux de formation (concernant les contenus, les méthodes de travail, la planification, les usages de la profession) sont deux gages de réussite essentiels pour la formation professionnelle initiale. Les personnes en formation ont besoin d'être soutenues pendant toute la durée de leur apprentissage afin de parvenir à faire le lien entre la théorie et la pratique. D'où l'importance de la collaboration entre les lieux de formation et de la responsabilité qui incombe aux trois lieux de formation dans la transmission des compétences opérationnelles. Chaque lieu de formation participe à cette tâche commune en tenant compte de la contribution des autres lieux de formation. Ce principe de collaboration permet à chaque lieu de formation de faire en permanence le point sur sa propre contribution et de l'optimiser en conséquence. C'est là un moyen d'améliorer la qualité de la formation professionnelle initiale.

Le rôle de chaque lieu de formation peut être résumé comme suit:

- **Entreprise formatrice:** dans le système dual, la formation à la pratique professionnelle a lieu dans l'entreprise formatrice, au sein d'un réseau d'entreprises formatrices, dans une école de métiers ou de commerce, ou dans toute autre institution reconnue compétente en la matière et permettant aux personnes en formation d'acquérir les aptitudes pratiques liées à la profession choisie.
- **École professionnelle:** elle dispense la formation scolaire, qui comprend l'enseignement des connaissances professionnelles, de la culture générale et de l'éducation physique.
- **Cours interentreprises:** ils visent l'acquisition d'aptitudes de base et complètent la formation à la pratique professionnelle et la formation scolaire lorsque cela s'avère nécessaire dans la profession choisie.

Les interactions entre les lieux de formation peuvent être représentées comme suit:



La mise en place d'une coopération réussie entre les lieux de formation repose sur les instruments servant à promouvoir la qualité de la formation professionnelle initiale (voir annexe).

### **3. Profil de qualification**

Le profil de qualification décrit le profil professionnel ainsi que les compétences opérationnelles à acquérir et le niveau d'exigences de la profession. Il indique les qualifications que les polydesigners 3D doivent posséder pour pouvoir exercer la profession de manière compétente et conformément au niveau requis.

En plus de décrire les compétences opérationnelles, le profil de qualification sert de base pour l'élaboration de la procédure de qualification. Il permet en outre la classification du diplôme de la formation professionnelle correspondant dans le cadre national des certifications de la Suisse (CNC formation professionnelle) et l'élaboration du supplément descriptif du certificat.

#### **3.1 Profil de la profession**

Les polydesigners 3D sont des professionnels de la conception tridimensionnelle. Leur rôle est de mettre en scène et de promouvoir un objet d'exposition, un produit, une marque ou un service dans un espace en trois dimensions ou plus. Leur domaine d'activité couvre l'ensemble du processus de projet: ils sont responsables de la recherche d'idées, de la création et de la présentation de projets de design, d'aménagement ou de décor. Les polydesigners 3D assurent la planification et la coordination des projets. Ils produisent des éléments de design tels que des supports de marchandises, des accessoires saisonniers et thématiques, des podiums ou du mobilier. Ils mettent en scène des espaces tels que des surfaces de vente, des vitrines ou des lieux d'exposition et sont responsables de l'installation sur place. Ce travail comprend le montage d'éléments de design, d'aménagement ou de décor, ainsi que la mise en valeur et la mise en scène de produits. La communication visuelle de même que le marketing sont au centre de leurs activités. Les polydesigners 3D font appel à tous les sens pour effectuer leur travail; ce sont des professionnels en expériences multisensorielles dans des espaces en trois dimensions ou plus.

#### **Domaine d'activité**

Les polydesigners 3D travaillent aussi bien en tant qu'employés qu'en tant qu'indépendants. Ils exercent leur activité par exemple dans des commerces de détail, des expositions, des événements, des foires, des agences, mais aussi dans des musées, des théâtres, à la télévision ou dans le secteur de la restauration et de l'hôtellerie.

Les polydesigners 3D ne sont pas seulement polyvalents en ce qui concerne leur lieu de travail et leur employeur. Ils collaborent également avec de nombreux professionnels: des artisans qui les assistent dans la fabrication et le montage des éléments conçus, des graphistes, des réalisateurs publicitaires ainsi que des responsables du marketing, des achats et de la vente qui collaborent à la promotion de la marchandise, mais aussi des directeurs qui définissent le budget et d'autres contraintes, des architectes qui participent à la planification, des logisticiens qui transportent les marchandises et des agences de magasins qui collaborent au montage et à la mise en scène.

Parmi leurs clients, on trouve des institutions très diverses telles que des entreprises du commerce de détail, des marques, des institutions artistiques et culturelles, des prestataires de services ou des ONG qui souhaitent promouvoir visuellement un produit, un événement ou un service.

#### **Principales compétences opérationnelles**

Les polydesigners 3D déterminent les besoins de leurs clients en matière de projets de design, d'aménagement ou de décor et les conseillent. Grâce à une recherche d'idées créatives et innovantes, ils développent des projets correspondant à ces besoins. Ils conçoivent la signalétique et l'affichage lié aux produits. Cela comprend aussi bien des aides à l'orientation pour les clients, telles que le marquage des départements et des étages, que des logos de marques, des affiches, etc. Les polydesigners 3D déterminent le matériel et l'éclairage appropriés pour la réalisation de leurs projets. Ils visualisent le concept en utilisant les techniques appropriées et le défendent devant le client dans le cadre d'une présentation. Cette phase concerne principalement les polydesigners 3D du domaine spécifique Création.

Dès que le projet a été approuvé, les polydesigners 3D planifient sa mise en œuvre. Ils coordonnent les étapes de réalisation, communiquent avec différents professionnels, calculent les coûts, dessinent des plans pour la production et le montage des éléments composant le projet et se procurent les matériaux.

Les polydesigners 3D, notamment ceux du domaine spécifique Réalisation, assurent la production des éléments du projet à partir des matériaux les plus divers. Ils mettent en scène des espaces en les agencant selon un plan, en travaillant différentes surfaces telles que les murs et les sols, et en montant des éléments du projet.

Les polydesigners 3D, notamment ceux du domaine spécifique Styling, exposent et mettent en valeur des produits, des services et des marques afin de promouvoir les ventes. Ils mettent en scène des objets d'exposition dans des espaces conçus à cet effet.

## **Exercice de la profession**

La profession de polydesigner 3D fait appel à beaucoup de créativité, d'innovation et de flexibilité. Les polydesigners 3D élaborent souvent de nouvelles idées en très peu de temps et trouvent des solutions pour les mettre en œuvre. Cela exige une bonne capacité à réagir à l'imprévu et à faire preuve d'autonomie ainsi qu'une bonne compréhension de l'espace, des couleurs et des formes. Parallèlement, les polydesigners 3D travaillent souvent en équipe avec des spécialistes de différentes professions. L'empathie et la capacité de communication sont de ce fait essentielles.

Les polydesigners 3D s'informent en permanence des tendances actuelles et des développements techniques afin que leurs projets reflètent l'air du temps et puissent être réalisés en fonction des besoins.

Les horaires de travail du polydesigner 3D peuvent varier. Les aménagements d'espaces, les montages et les mises en scène de produits doivent régulièrement être réalisés en dehors des heures d'ouverture ou de visite. Cela peut signifier que les polydesigners 3D travaillent tôt le matin, tard le soir ou le week-end.

Le lieu de travail des polydesigners 3D est varié. Ils effectuent certains travaux dans l'atelier, d'autres sur la surface de vente ou au bureau. Ils se déplacent également sur des lieux d'intervention externes à l'entreprise. Ils travaillent aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur, ce qui suppose une certaine résistance physique.

Certaines situations spécifiques, le traitement des matériaux, l'exposition à la poussière, aux vapeurs, etc. nécessitent le port d'un équipement de protection spécial. La sécurité au travail joue également un rôle important lors du montage des éléments du projet et de l'éclairage.

## **Importance de la profession pour la société, l'économie, la nature et la culture**

Les polydesigners 3D contribuent à l'essor économique avec leurs interventions, celles-ci ayant pour objectif principal d'augmenter les ventes. Les projets conçus et réalisés par les polydesigners 3D suscitent des émotions ou attirent l'attention sur un aspect ou un objet. Dans le domaine de la culture, les polydesigners 3D apportent ainsi une précieuse contribution en surprenant, en enthousiasmant et en inspirant avec leur travail.

Il faut s'attendre à ce que la profession de polydesigner 3D gagne en importance à l'avenir, car avec l'évolution de la société, le rythme effréné de la vie et la pression constante de la concurrence, il est de plus en plus difficile de se démarquer avec un produit ou un service. En mettant l'accent sur la perception tactile, multisensorielle et émotionnelle, les polydesigners 3D peuvent créer l'effet de surprise souhaité. A ce niveau, les nouvelles technologies jouent également un rôle important. De toutes nouvelles possibilités s'ouvrent pour la réalisation d'un achat, l'organisation d'une réunion ou la visite d'un musée. Grâce à la réalité virtuelle et à la réalité augmentée, ces expériences se transforment en une expérience multisensorielle indépendante de l'endroit où l'on se trouve, expérience à laquelle les polydesigners 3D contribuent.

Dans le domaine de l'écologie, on peut aussi s'attendre à de grands changements pour la profession de polydesigner 3D. La réutilisabilité, le recyclage et l'upcycling doivent permettre de réduire les déchets et de viser une utilisation plus efficace des matériaux et de l'énergie. Des alternatives au plastique et à d'autres matériaux joueront un rôle plus important en ce qui concerne les objets conçus et les accessoires, et amélioreront sensiblement le bilan écologique des projets.

## **Culture générale**

L'enseignement de la culture générale recouvre des compétences fondamentales permettant aux personnes en formation de s'orienter sur les plans personnel et social et de relever des défis tant privés que professionnels.



### 3.2 Vue d'ensemble des compétences opérationnelles

↓ Domaines de compétences opérationnelles		Compétences opérationnelles →					
<b>a</b>	Elaboration et présentation d'un projet de design, d'aménagement ou de décor	a1: Déterminer les besoins d'un projet C, R, S	a2: Rechercher et développer des idées selon des directives thématiques C, R, S	a3: Visualiser les idées C	a4: Concevoir la signalétique et le marquage pour la communication visuelle du projet C	a5: Déterminer les matériaux et l'éclairage nécessaires au projet C, R, S	a6: Présenter et mettre en valeur le projet en utilisant les outils de la communication visuelle C, R, S
<b>b</b>	Planification et préparation d'un projet de design, d'aménagement ou de décor	b1: Coordonner un projet et communiquer avec des professionnels C, R, S	b2: Calculer les coûts du projet C, R, S	b3: Réaliser les plans pour la production et le montage des éléments d'agencement en trois dimensions C, R	b4: Acquérir le matériel pour la réalisation du projet C, R, S		
<b>c</b>	Réalisation d'un projet de design, d'aménagement ou de décor	c1: Préparer le poste de travail en vue de la réalisation d'un projet C, R, S	c2: Fabriquer les éléments d'agencement en trois dimensions pour l'aménagement de l'espace R	c3: Mettre en scène des espaces avec des éléments d'agencement en trois dimensions R, S	c4: Monter les éléments d'agencement en trois dimensions pour l'aménagement de l'espace R, S	c5: Démonter les éléments d'agencement en trois dimensions, les réutiliser, les recycler ou les éliminer R, S	
<b>d</b>	Mise en valeur et mise en scène de produits, de services et d'objets d'exposition	d1: Présenter des produits, des services et des marques de manière à les promouvoir S	d2: Mettre en valeur des produits, des services et des marques de manière à les promouvoir S	d3: Mettre en scène des objets d'exposition S			

C= création, R= réalisation, S = styling

Les compétences opérationnelles dans les domaines de compétences opérationnelles a.1, a.2, a.5, a.6, b.1, b.2, b.4, c.1 sont obligatoires pour toutes les personnes en formation.

Les compétences opérationnelles dans les domaines de compétences opérationnelles a-d sont obligatoires comme suit:

- a. pour le domaine spécifique Création: compétences opérationnelles a3, a4, b3;
- b. pour le domaine spécifique Réalisation: compétences opérationnelles b3, c2-c5;

c. pour le domaine spécifique Styling: compétences opérationnelles c3-c5, d1-d3

### 3.3 Niveau d'exigences de la profession

Le niveau d'exigence de la profession est défini de manière détaillée dans le plan de formation à l'aide des objectifs évaluateurs déterminés à partir des compétences opérationnelles pour les deux lieux de formation. Outre les compétences opérationnelles, la formation professionnelle initiale englobe également l'enseignement de la culture générale conformément à l'ordonnance du SEFRI du 27 avril 2006 concernant les conditions minimales relatives à la culture générale dans la formation professionnelle initiale (RS 412.101.241).

## 4. Domaines de compétences opérationnelles, compétences opérationnelles et objectifs évaluateurs par lieu de formation

Ce chapitre décrit les compétences opérationnelles, regroupées en domaines de compétences opérationnelles, et les objectifs évaluateurs par lieu de formation. Les instruments servant à promouvoir la qualité, qui sont répertoriés dans l'annexe, viennent soutenir la mise en œuvre de la formation professionnelle initiale et encourager la coopération entre les trois lieux de formation.

<b>Domaine de compétences opérationnelles a: Elaboration et présentation d'un projet de design, d'aménagement ou de décor</b>		
<b>Compétence opérationnelle a1 : Déterminer les besoins d'un projet</b> Les polydesigners 3D déterminent les besoins d'un projet. Avant de recueillir les besoins du mandant lors d'un entretien, ils se préparent minutieusement. Ils organisent un rendez-vous, se procurent des informations sur le mandant et établissent une liste de points à clarifier. Lors de l'entretien avec le mandant, ils concrétisent la mission et hiérarchisent les besoins. Pour ce faire, les polydesigners 3D se mettent à la place du mandant et utilisent des techniques de communication ciblées. Ils consignent les principaux éléments de l'entretien dans un procès-verbal.		
<b>Objectifs évaluateurs Entreprise</b>	<b>Objectifs évaluateurs Ecole</b>	<b>Objectifs évaluateurs Cours interentreprises</b>

a1.1	Ils organisent un rendez-vous avec le mandant (réservation d'un local, invitation des personnes concernées, etc.). (C3)		
a1.2	Ils se renseignent sur le mandant (position sur le marché, lieu, produits, philosophie, etc.). (C3)	<p>Ils décrivent les concepts de base du marketing (par ex. position sur le marché). (C2)</p> <p>Ils analysent, sur la base de situations types, les informations de base concernant le mandant (par ex. position sur le marché, lieu, produits, philosophie, etc.). (C4)</p>	
a1.3	Ils établissent une liste de points à clarifier en vue d'un briefing (par ex. objectifs, souhaits du client, conditions, délai, budget, contact). (C3)	<p>Ils expliquent l'intérêt et la structure d'un briefing. (C2)</p> <p>Ils expliquent l'intérêt d'une liste de questions. (C2)</p> <p>Ils établissent, sur la base de situations exemples, une liste de questions pour un briefing. (C3)</p>	
a1.4	Ils mènent un entretien avec le mandant, au cours duquel ils précisent le mandat (par ex. poser des questions ouvertes, prendre en compte les besoins, écouter activement, résumer) et notent par écrit les éléments clés. (C3)	<p>Ils préparent des entretiens avec un mandant (par ex. structure, calendrier). (C3)</p> <p>Ils expliquent les différents modèles de communication (par écrit, verbalement, non verbalement). (C2)</p> <p>Ils mènent des entretiens fictifs avec un mandant. (C3)</p>	
a1.5	Ils rédigent un procès-verbal avec les informations les plus importantes et le partagent avec le mandant et d'autres partenaires de la discussion. (C3)	<p>Ils expliquent le but et la structure d'un procès-verbal. (C2)</p> <p>Ils établissent des procès-verbaux à titre d'exemple. (C3)</p>	

**Compétence opérationnelle a2: Rechercher et développer des idées selon des directives thématiques**

Les polydesigners 3D recherchent et développent des idées selon des directives thématiques. Ils utilisent pour ce faire différentes sources d'information et d'inspiration. Ils s'immergent dans le sujet et utilisent leur créativité de manière ciblée. Ils s'informent sur les tendances et les innovations les plus récentes et se basent sur la stylistique, la culture et le caractère saisonnier. En outre, ils tiennent compte des bases conceptuelles, juridiques et de la psychologie de vente. Ils ébauchent leurs idées en les rattachant à un concept selon les couleurs et les formes, et les mettent en scène à l'aide de techniques et de moyens de présentation appropriés. Si besoin, ils ajustent leurs idées et les verbalisent pour les traduire sous la forme d'un concept écrit.

Objectifs évaluateurs Entreprise		Objectifs évaluateurs Ecole	Objectifs évaluateurs Cours interentreprises
a2.1	A l'aide de différentes sources, ils recherchent des idées en se référant au briefing avec le client. (C3)	Ils citent différentes sources d'information et d'inspiration. (C1)	
a2.2	Ils s'informent sur les tendances et les innovations les plus récentes et se basent sur la stylistique, la culture et le caractère saisonnier. (C3)	Ils expliquent la signification et l'origine des tendances. (C2) Ils analysent les tendances. (C4) Ils décrivent les éléments centraux (par ex. style, langage des formes, lien avec la société) des principales périodes de l'histoire des styles (design, mode, architecture, art). (C2)	
a2.3	Ils développent une idée en tenant compte des bases conceptuelles, juridiques et de la psychologie comportementale. (C3)	Ils utilisent différentes techniques de créativité (par ex. brainstorming, méthode 6-3-5). (C3) Ils décrivent les principaux éléments du droit en matière de publicité. (C2)	
a2.4	Ils esquissent les idées (par ex. projet de texte, esquisses du projet, collecte d'images). (C3)		

a2.5	En se fondant sur l'idée de base, ils élaborent un concept des couleurs et des formes. (C3)	Ils expliquent les bases du concept dans le cadre de la théorie des couleurs et des formes et les appliquent. (C3)	
a2.6	Ils mettent en scène le produit ou le concept à l'aide de techniques et de moyens de présentation appropriés. (C3)		
a2.7	Ils vérifient l'adéquation de l'idée en se référant au briefing et, au besoin, retravaillent leur idée. (C3)	Ils expliquent les méthodes d'évaluation, de hiérarchisation et de faisabilité de l'idée. (C4)	
a2.8	Ils formulent l'idée dans un concept écrit. (C3)	Ils formulent un concept par écrit. (C3)	

**Compétence opérationnelle a3: Visualiser les idées**

Les polydesigners 3D du domaine spécifique Création visualisent les idées afin que le client puisse se faire une idée du projet de design, d'aménagement ou de décor à réaliser. Le degré de détail et la technique de visualisation pour la transmission des idées varient en fonction des souhaits du client et des ressources disponibles. Lors de la visualisation, les polydesigners 3D veillent à transmettre les idées de manière compréhensible, émotionnelle et conforme aux besoins du client. Ils préparent la visualisation pour le support de présentation en tenant compte des nouvelles techniques, des nouveaux programmes et médias.

Objectifs évaluateurs Entreprise (Domaine spécifique: Création)		Objectifs évaluateurs Ecole	Objectifs évaluateurs Cours interentreprises
a3.1	Ils évaluent le temps et le degré de détail nécessaires pour la visualisation des idées. (C3)		
a3.2	Ils choisissent une technique de visualisation adaptée à la transmission des idées (par ex. 2D ou 3D, analogique ou numérique). (C3)	Ils utilisent différentes techniques de visualisation (2D, 3D, analogique ou numérique). (C3)	

a3.3	Ils visualisent les idées de manière compréhensible, émotionnelle et conforme aux besoins du client. (C3)	Ils élaborent différentes vues en perspective. (C3)	
a3.4	Ils préparent la visualisation pour le support de présentation. (C3)	Ils préparent des visualisations pour différents supports de présentation (par ex. formats de fichiers, résolution d'image). (C3)	

**Compétence opérationnelle a4: Concevoir la signalétique et le marquage pour la communication visuelle du projet**

Les polydesigners 3D du domaine spécifique Création conçoivent la signalétique et le marquage pour la communication visuelle du projet. Pour ce faire, ils rassemblent toutes les informations pertinentes (par ex. données spatiales, besoins du client, bases légales, expériences préalables) et choisissent les supports d'affichage appropriés. Ils conçoivent la signalétique et le marquage conformément au projet. Ils planifient et visualisent le positionnement dans l'espace en tenant compte du concept, de la psychologie du comportement et des dispositions légales. Ils observent les mesures de protection contre les incendies, par exemple en laissant les voies d'évacuation libres.

Objectifs évaluateurs Entreprise (Domaine spécifique Création)		Objectifs évaluateurs Ecole	Objectifs évaluateurs Cours interentreprises
a4.1	Ils rassemblent toutes les informations pertinentes pour la signalétique et le marquage (par ex. données spatiales, besoins du client, bases légales, expériences préalables, etc.). (C3)	Ils décrivent les exigences de l'ordonnance sur l'indication des prix (OIP). (C2)  Ils décrivent les éléments et mesures significatifs de l'orientation des clients (par ex. ascenseur, toilettes, caisse). (C2)	
a4.2	Ils choisissent les supports de marquage appropriés en fonction du projet (par ex. 2D ou 3D, analogique ou numérique). (C3)	Ils citent différents supports d'affichage (par ex. tableau ou panneau, écran) et décrivent leurs avantages et leurs inconvénients. (C2)  Ils décrivent différentes techniques d'impression et de marquage (par ex. impression numérique, impression 3D, sérigraphie, découpe de film adhésif). (C2)	

a4.3	Ils conçoivent la signalétique et le marquage conformément au projet (matériau, forme, charte graphique). (C3)	Ils décrivent les notions de base de la typographie et les appliquent correctement dans des exemples concrets. (C3)	
a4.4	Ils planifient et visualisent le positionnement de la signalétique et du marquage en tenant compte du concept, de la psychologie comportementale et des dispositions légales. (C3)	<p>Ils décrivent les possibilités de concevoir la signalétique dans le cadre de l'agencement d'un espace en tenant compte du comportement des clients/visiteurs (par ex. visibilité, lisibilité, flux des clients) et les appliquent (C3).</p> <p>Ils expliquent les dispositions pertinentes en matière des voies d'évacuation et de protection contre les incendies. (C2)</p>	

#### Compétence opérationnelle a5: Déterminer les matériaux et l'éclairage nécessaires au projet

Les polydesigners 3D déterminent les matériaux et l'éclairage d'un projet. Pour ce faire, ils réunissent tout d'abord toutes les informations pertinentes (par ex. besoins du client, données spatiales, protection contre les incendies) et se procurent des échantillons de matériaux. Ils donnent la priorité aux matériaux durables et aux moyens d'éclairage à faible consommation d'énergie : ils sont ouverts aux matériaux nouveaux et alternatifs, veillent à un rapport coût-efficacité optimal ainsi qu'à la durabilité et à l'esthétique afin de définir les matériaux et les techniques d'éclairage appropriés en fonction du projet.

Objectifs évaluateurs Entreprise		Objectifs évaluateurs Ecole	Objectifs évaluateurs Cours interentreprises
a5.1	Ils rassemblent toutes les informations pertinentes pour le choix des matériaux et de l'éclairage (par ex. les besoins du client, les données spatiales, la protection contre les incendies). (C3)	Ils décrivent les principaux critères relatifs au choix des matériaux et de l'éclairage en tenant compte du concept de protection contre les incendies. (C2)	
a5.2	Ils se procurent des échantillons de matériaux pour effectuer un choix. (C3)		

a5.3	Ils définissent les matériaux appropriés en fonction du projet. Ils tiennent compte d'autres aspects tels que le toucher, les propriétés, la statique, etc. (C3)	Ils décrivent les principales propriétés des matériaux (par ex. bois, métal, plastique, verre). (C2)  Ils décrivent l'effet esthétique et visuel de différents matériaux. (C2)	Ils comparent différents matériaux en fonction de leurs possibilités d'utilisation, de la durabilité, etc. (C4)
a5.4	Ils choisissent la technique d'éclairage appropriée en fonction du projet. Ils tiennent compte d'aspects tels que l'optique, la fonction, etc. (C3)	Ils décrivent les propriétés et les possibilités d'utilisation de différents moyens d'éclairage. (C2)	Ils comparent différentes techniques d'éclairage et choisissent celle qui convient le mieux à un projet. Ils tiennent compte d'aspects tels que le visuel, la fonction et l'efficacité énergétique. (C4)
a5.5	Ils donnent la priorité aux matériaux écologiques et durables et aux moyens d'éclairage à faible consommation d'énergie. (C3)	Ils analysent les matériaux en fonction de critères écologiques tels que la durée de vie, la fabrication respectueuse de l'environnement, les économies de matière possible grâce à une qualité supérieure, la prise en compte de l'énergie grise, les possibilités de tri sélectif, de recyclage ou de réutilisation. (C4)  Ils analysent les moyens d'éclairage en fonction de leur efficacité énergétique. (C4)	

**Compétence opérationnelle a6: Présenter et mettre en valeur le projet en utilisant les outils de la communication visuelle**

Les polydesigners 3D présentent le projet en utilisant les outils de la communication visuelle dans le but de convaincre le client. Pour ce faire, ils réunissent en un projet global : le concept, les visualisations, les concepts de signalétique, de marquage, d'éclairage et le choix des matériaux. Ils choisissent une technique de présentation adaptée au client et au mandat, anticipent le déroulement de la présentation et préparent cette dernière. Lors de la présentation, ils veillent à avoir une attitude convaincante ainsi qu'une communication claire et adaptée au client. Ils réagissent de manière objective aux questions et aux critiques, tiennent compte des souhaits du client et argumentent de manière pertinente. Après l'entretien et la présentation, ils rédigent un procès-verbal et indiquent les étapes suivantes, par exemple comment le projet doit être retravaillé.

<b>Objectifs évaluateurs Entreprise</b>	<b>Objectifs évaluateurs Ecole</b>	<b>Objectifs évaluateurs Cours interentreprises</b>
---	------------------------------------	---



a6.1	Ils réunissent tous les contenus significatifs en un projet global (par ex. l'idée du concept, les visualisations, les concepts de signalétique, de marquage, d'éclairage et de matériaux). (C3)	Ils décrivent le but et les éléments d'un projet 3D. (C2)  Ils élaborent un projet pour une commande sur la base d'un briefing et d'une idée. (C4)	
a6.2	Ils choisissent des techniques de présentation adaptées au client au mandat. (C3)	Ils utilisent différents médias et techniques de présentation. (C3)	
a6.3	Ils conçoivent le déroulement de la présentation et la préparent (par ex. identifier les forces et les faiblesses du projet, esquisser des alternatives, formuler des arguments ciblés). (C3)	Ils conçoivent le déroulement de la présentation d'un projet et préparent une présentation. (C3)	
a6.4	Ils présentent le projet de manière convaincante.(C3)	Ils présentent un projet de manière convaincante. (C3)	Ils photographient ou filment une mise en scène et la préparent pour une utilisation ultérieure spécifique au projet (par ex. réseaux sociaux, supports imprimés, sites web). (C3)
a6.5	Ils mènent l'entretien et la présentation, réagissent de manière objective aux questions et aux critiques, tiennent compte des souhaits des clients et argumentent de manière pertinente. (C3)	Ils décrivent les principaux éléments d'une présentation (par ex. techniques d'entretien, techniques d'argumentation). (C2)  Ils mènent une présentation, réagissent de manière objective aux questions et aux critiques, tiennent compte des souhaits des clients et argumentent de façon pertinente. (C3)	
a6.6	Ils tiennent un procès-verbal et consignent les étapes ultérieures (par ex. remanier le projet 3D). (C3)		

## Domaine de compétences opérationnelles b: Planification et préparation d'un projet de design, d'aménagement ou de décor

### Compétence opérationnelle b1: Coordonner un projet et communiquer avec des professionnels

Les polydesigners 3D coordonnent un projet et communiquent avec des professionnels. Pour ce faire, ils planifient et priorisent les tâches. Ils informent les professionnels impliqués dans le projet répartissent les tâches et passent les commandes. Ce faisant, ils veillent à communiquer de manière professionnelle et adaptée aux destinataires. Ils échangent régulièrement avec les professionnels sur l'avancement des travaux et vérifient la progression à l'aide d'instruments de contrôle appropriés. Il est important que les polydesigners 3D gardent une vue d'ensemble du projet, gèrent le temps et respectent le budget. En cas d'imprévus, ils réagissent immédiatement et prennent les mesures qui s'imposent.

Objectifs évaluateurs Entreprise		Objectifs évaluateurs Ecole	Objectifs évaluateurs Cours interentreprises
b1.1	Ils planifient et priorisent les tâches. (C3)	Ils établissent un planning pour un mandat. (C3)	
b1.2	Ils informent les professionnels impliqués dans le projet, répartissent les tâches et passent les commandes. Ce faisant, ils veillent à communiquer de manière professionnelle. (C3)	Ils nomment des partenaires et des professionnels potentiels. (C1)	
b1.3	Ils vérifient régulièrement l'avancement des travaux à l'aide d'instruments de contrôle appropriés. (C3)	Ils décrivent les contenus et les tâches essentiels liés à la coordination d'un projet. (C2)	
b1.4	Ils vérifient régulièrement le respect du budget. (C3)		
b1.5	Ils réagissent aux imprévus et prennent les mesures qui s'imposent. (C3)		

**Compétence opérationnelle b2: Calculer les coûts du projet**

Les polydesigners 3D calculent les coûts d'un projet. Pour ce faire, ils établissent d'abord un budget et, à l'aide des outils appropriés, ils calculent les coûts des différentes prestations de travail et des matériaux. Ils intègrent les taxes et les conditions de livraison dans leurs calculs et tiennent compte de la durabilité. Ils établissent une offre propre et correcte pour le mandant.

Objectifs évaluateurs Entreprise		Objectifs évaluateurs Ecole	Objectifs évaluateurs Cours interentreprises
b2.1	Ils établissent un budget pour le projet . (C3)		
b2.2	Ils calculent les coûts des différentes prestations (par ex. conseil client, conception, coordination). (C3)	Ils calculent les coûts de différentes prestations. (C3)	
b2.3	Ils calculent les coûts des matériaux en tenant compte des taxes et des conditions de livraison ainsi que de la durabilité. (C3)	Ils établissent une liste du matériel. (C3) Ils calculent le coût des matériaux en tenant compte des taxes, des conditions de livraison et de la durabilité. (C3)	
b2.4	Ils établissent une offre pour le mandant. (C3)	Ils citent les principaux éléments d'une offre (par ex. TVA, tarif horaire, conditions de paiement). (C1)	

**Compétence opérationnelle b3: Réaliser les plans pour la production et le montage des éléments d'agencement en 3D**

Les polydesigners 3D du domaine spécifique Création et Réalisation dessinent des plans pour la production et le montage d'éléments d'agencement en 3D. Pour ce faire, ils se procurent d'abord toutes les informations nécessaires (par ex. dimensions, épaisseur des matériaux, plans des locaux/plans de situation). Ils réalisent les plans à l'aide des techniques et des programmes appropriés, à l'échelle et avec le degré de détail adéquat. Ce faisant, ils veillent à travailler de manière précise et à trouver des solutions pratiques / ingénieuses. Ils préparent les plans en vue des étapes ultérieures (par ex. instructions de montage).

Objectifs évaluateurs Entreprise		Objectifs évaluateurs Ecole	Objectifs évaluateurs Cours interentreprises
----------------------------------	--	-----------------------------	--

(Domaines spécifiques Création et Réalisation)			
b3.1	Ils se procurent toutes les informations nécessaires pour l'élaboration des plans (par ex. dimensions, épaisseur des matériaux, plans des locaux/plans de situation). (C3)	Ils décrivent le rôle d'un plan. (C2)	
b3.2	Ils choisissent la/les technique(s) ou le(s) programme(s) approprié(s) pour dessiner les plans en fonction du mandat. (C3)	Ils dessinent des plans à l'aide de divers programmes et techniques à différentes échelles et avec différents degrés de détail. (C3)	
b3.3	Ils dessinent les plans à l'échelle et avec le degré de détail adéquat. (C3)		
b3.4	Ils préparent les plans en vue des étapes ultérieures (par ex. instructions de montage). (C3)		

#### Compétence opérationnelle b4: Acquérir le matériel pour la réalisation du projet

Les polydesigners 3D se procurent le matériel nécessaire pour la réalisation d'un projet. Pour ce faire, ils commencent par définir les matériaux appropriés, la quantité et la qualité. Ils tiennent compte du budget et de critères écologiques tels que le transport, la part de matériaux recyclés ou les certifications des producteurs. Ils clarifient les délais de livraison, la disponibilité, les délais et conditions de livraison, comparent différentes offres et commandent le matériel. Ils veillent à une communication claire avec les distributeurs, les fournisseurs et les fabricants. Ils contrôlent la livraison des marchandises (par ex. intégralité, emballage, logistique) et prennent les mesures qui s'imposent en cas d'irrégularités. Ils établissent des factures et les contrôlent.

Objectifs évaluateurs Entreprise		Objectifs évaluateurs Ecole	Objectifs évaluateurs Cours interentreprises
b4.1	Ils définissent, les matériaux, la quantité et la qualité adaptés à la commande <b>sur la base du projet</b> . Pour ce faire, ils tiennent compte du bud-	<p>Ils citent différents labels et certifications et soulignent leurs caractéristiques. (C1)</p> <p>A l'aide de plans, ils calculent différents volumes, quantités et poids de matériaux. (C3)</p>	

	get et de critères écologiques tels que le transport, la part de matériaux recyclés ou les certifications des producteurs. (C3)		
b4.3	Ils clarifient les délais de livraison, la disponibilité et les conditions, comparent différentes offres et commandent les matériaux. Ce faisant, ils veillent à une communication claire avec les distributeurs, les fournisseurs et les fabricants. (C3)		
b4.4	Ils contrôlent la livraison des marchandises (par ex. quantité, intégrité, emballage, logistique) et prennent les mesures qui s'imposent en cas d'irrégularités. (C3)		
b4.5	Ils établissent des factures et les contrôlent. (C3)	Ils décrivent les principaux éléments d'une facture ainsi que le processus de facturation. (C2)	

## Domaine de compétences opérationnelles c: Réalisation d'un projet de design, d'aménagement ou de décor

### Compétence opérationnelle c1: Préparer le poste de travail en vue de la réalisation d'un projet

Les polydesigners 3D aménagent leur poste de travail en vue de la réalisation d'un projet selon des principes ergonomiques. En fonction des travaux à effectuer, ils éliminent les risques de chute / d'accident, recouvrent les surfaces, assurent l'évacuation de l'air et préparent les outils, machines et matériaux nécessaires. Ils contrôlent le bon fonctionnement des machines et des outils requis. Ils contrôlent également que leur équipement de protection individuelle soit complet et en bon état de fonctionnement, l'entretiennent et le remplacent si nécessaire.

<b>Objectifs évaluateurs Entreprise</b>	<b>Objectifs évaluateurs Ecole</b>	<b>Objectifs évaluateurs Cours interentreprises</b>
---	------------------------------------	---

c1.1	Ils aménagent leur poste de travail en fonction des travaux à effectuer (élimination des risques de chute, recouvrement des surfaces). (C3)		Ils aménagent leur poste de travail en fonction des travaux à effectuer (élimination des risques de chute, recouvrement des surfaces). (C3)
c1.2	Sur la base d'un projet, ils préparent les outils, machines et matériaux nécessaires. (C3)	Ils décrivent les machines et les outils courants ainsi que leurs domaines d'utilisation. (C2)	Ils préparent les outils, machines et matériaux nécessaires à la réalisation d'un projet. (C3)
c1.3	Ils contrôlent le bon fonctionnement des machines et des outils requis. (C3)	Ils expliquent à l'aide d'exemples les conséquences économiques et pour la santé qui résultent de l'utilisation de machines et d'outils défectueux. (C2)  Ils nomment les directives de la SUVA concernant les machines, les outils et les équipements. (C1)	Ils contrôlent le bon fonctionnement des machines et des outils requis. (C3)
c1.4	Ils contrôlent également que leur équipement de protection individuelle soit complet et en bon état de fonctionnement. (C3)	Ils décrivent les différents éléments qui composent leur équipement de protection individuelle ainsi que l'entretien et la durée d'utilisation de l'équipement. (C2)	Ils utilisent leur équipement de protection individuelle de manière appropriée. (C3)
c1.5	Ils entretiennent leur équipement de protection individuelle et le remplacent en cas de besoin. (C3)		Ils entretiennent leur équipement de protection individuelle et le remplacent en cas de besoin. (C3)
c1.6	Ils aménagent leur poste de travail selon des principes ergonomiques. (C3)	Ils expliquent les principes ergonomiques selon la SUVA. (C2)	

### Compétence opérationnelle c2: Fabriquer les éléments d'agencement en trois dimensions pour l'aménagement de l'espace

Les polydesigners 3D du domaine spécifique Réalisation fabriquent des éléments d'agencement en trois dimensions pour l'aménagement de l'espace. Ce faisant, ils utilisent différentes techniques de réalisation, d'assemblage et de revêtement et tiennent compte des prescriptions en matière de sécurité au travail. Ils observent en

<p>outre les principes de l'économie circulaire (longévité, réparabilité, « design for recycling » : possibilités de tri sélectif, de recyclage ou de réutilisation). Ils utilisent les produits chimiques de manière appropriée et économique, les stockent et les éliminent également de manière appropriée.</p>			
Objectifs évaluateurs Entreprise (Domaine spécifique Réalisation)		Objectifs évaluateurs Ecole	Objectifs évaluateurs Cours interentreprises
c2.1	Ils fabriquent des éléments d'agencement selon le concept du projet, en tenant compte des prescriptions en matière de sécurité au travail. Pour ce faire, ils utilisent différentes techniques de réalisation, d'assemblage et de revêtement. (C3)	<p>Ils décrivent les techniques d'assemblage démontables, partiellement démontables et non démontables et les associent aux matériaux correspondants. (C2)</p> <p>Ils décrivent les techniques de revêtement correspondant aux matériaux. (C2)</p> <p>Ils décrivent les techniques de traitement correspondant aux matériaux. (C2)</p>	Ils fabriquent des éléments d'agencement selon le concept du projet, en tenant compte des prescriptions en matière de sécurité au travail. Pour ce faire, ils utilisent différentes techniques de réalisation, d'assemblage et de revêtement et observent les principes de l'économie circulaire (longévité, réparabilité, « design for recycling » : possibilités de tri sélectif, de recyclage ou de réutilisation). (C3)
c2.2	Lors de la réalisation des éléments d'agencement trois dimensions, ils observent les principes de l'économie circulaire (longévité, réparabilité, « design for recycling » : possibilités de tri sélectif, de recyclage ou de réutilisation). (C3)		
c2.3	Ils utilisent les produits chimiques de manière appropriée et économique. (C3)	Ils expliquent les formulations de mise en garde contre les dangers utilisées pour identifier les substances chimiques. (C2)	
c2.4	Ils stockent et éliminent de manière appropriée les substances nuisibles pour la santé et l'environnement. (C3)	Ils expliquent l'élimination appropriée des substances nuisibles pour la santé et l'environnement. (C2)	

**Compétence opérationnelle c3 : Mettre en scène des espaces avec des éléments d'agencement en trois dimensions**

Les polydesigners 3D du domaine spécifique Réalisation et Styling aménagent des espaces avec des éléments d'agencement en 3D. Pour ce faire, ils visitent d'abord les locaux à aménager et affinent le concept d'aménagement (par ex. avec des indications concrètes sur le montage et le démontage, le planning et le personnel). Ils travaillent les parois et les sols en observant les mesures de sécurité au travail, contrôlent les murs et les sols et assurent les retouches. Ils équipent les locaux conformément au concept d'aménagement. Ce faisant, ils tiennent compte des flux de clients/visiteurs, des prescriptions en matière de sécurité et d'autres exigences. Ils instruisent le personnel auxiliaire et les artisans lors de l'aménagement des locaux. Ils associent objets et mobilier d'exposition, les montent et les sécurisent. Ils veillent à ce que l'ensemble soit cohérent et s'intègre dans le concept d'aménagement. Pour ce faire, les polydesigners 3D adoptent le point de vue du mandant, mais aussi celui des clients ou des visiteurs. Une fois le travail terminé, ils s'assurent que les espaces soient propres et aménagés conformément au concept.

<b>Objectifs évaluateurs Entreprise (Domaines spécifiques Réalisation et Styling)</b>		<b>Objectifs évaluateurs Ecole</b>	<b>Objectifs évaluateurs Cours interentreprises</b>
c3.1	Ils visitent les locaux à aménager et affinent le concept d'aménagement en trois dimensions (par ex. avec des indications concrètes sur le montage et le démontage, le planning et le personnel). (C3)	Ils décrivent toutes les étapes nécessaires pour le montage d'un projet. (C2)  Ils établissent un planning pour le déroulement du projet. (C3)	
c3.2	Ils travaillent sur les murs et les sols (par ex. peinture, pose de moquette ou de parquet) selon le concept d'aménagement en trois dimensions et en observant les mesures de sécurité au travail. (C3)	Ils décrivent les caractéristiques ainsi que les avantages et les inconvénients de différents revêtements de sol. (C2)  Ils décrivent les différents types de pose de revêtements de sol. (C2)  Ils décrivent les possibilités de décoration des murs (par ex. application de couleur, de papiers peints, d'imprimés). (C2)	Ils travaillent les murs et les sols (par ex. peinture, pose de moquette ou de parquet) en observant les mesures de sécurité au travail. (C3)
c3.3	Ils contrôlent les murs et les sols traités et assurent les retouches. (C3)		Ils contrôlent les murs et les sols traités et assurent les retouches. (C3)
c3.4	Ils équipent les espaces conformément au concept d'aménagement (par ex. avec des meubles, des accessoires, des supports d'exposition) et aux prescriptions légales. (C3)	Ils consultent les bases légales pour la réalisation d'un stand d'exposition, d'un événement, d'un décor, d'une séance de photo ou de tournage. (C1)	



c3.5	Ils instruisent le personnel auxiliaire et les artisans lors de l'aménagement des locaux. (C3)		
c3.6	Ils associent des objets d'exposition, en assurent le montage et la sécurité. Ce faisant, ils veillent à ce que l'ensemble soit cohérent et s'inscrive dans le concept d'aménagement en trois dimensions. (C4)	Ils décrivent l'effet produit par une mise en scène cohérente de l'espace. (C2)	Ils associent des objets d'exposition, en assurent le montage et la sécurité. Ce faisant, ils veillent à ce que l'ensemble soit cohérent. (C3)
c3.7	Ils veillent à ce que les espaces soient prêts à temps, à ce qu'ils soient entièrement réalisés selon le concept en trois dimensions et à ce qu'ils soient propres ( finition). (C3)		

#### Compétence opérationnelle c4: Monter les éléments d'agencement en trois dimensions pour l'aménagement de l'espace

Les polydesigners 3D du domaine spécifique Réalisation et Styling montent des éléments d'agencement et d'éclairage ainsi que la signalétique et le marquage pour l'aménagement de l'espace. Ce faisant, ils respectent les mesures de sécurité au travail et d'autres exigences légales. Ils démontrent aussi bien leur résistance physique que leur capacité à travailler en équipe et à trouver des solutions. Les polydesigners 3D s'assurent que les éléments sont montés dans les règles de l'art et en toute sécurité, mais aussi qu'ils s'intègrent dans le concept et qu'ils forment un ensemble cohérent.

Objectifs évaluateurs Entreprise (Domaines spécifiques Réalisation et Styling)		Objectifs évaluateurs Ecole	Objectifs évaluateurs Cours interentreprises
c4.1	Ils montent des éléments d'agencement et d'éclairage selon le concept prévu et dans le respect des mesures de sécurité (par ex. en perçant, vissant, collant). (C3)	Ils décrivent des techniques de montage adaptées aux matériaux et aux objets. (C2)	
c4.2	Ils installent l'éclairage selon le concept prévu et dans le respect des mesures de sécurité (par ex.	Ils décrivent l'effet et les caractéristiques d'un éclairage stimulant d'espaces et d'objets. (C2)	

	en perçant, vissant, collant). Ce faisant, ils veillent à ce que l'objet exposé soit éclairé de manière optimale. (C3)		
c4.3	Ils mettent en place la signalétique selon le concept prévu et dans le respect des mesures de sécurité (par ex. en perçant, vissant, collant). Ce faisant, ils veillent à ce que le guidage des usagers soit conçu de manière sûre et compréhensible. (C3)		

**Compétence opérationnelle c5: Démonteur les éléments d'agencement en trois dimensions, les réutiliser, les recycler ou les éliminer**

Les polydesigners 3D du domaine spécifique Réalisation et Styling démontent des éléments d'agencement dans le respect des mesures de sécurité au travail. Ils emballent et stockent ces éléments dans la mesure où ils peuvent être réutilisés, les recyclent ou les éliminent dans le respect de l'environnement. Lors du démontage, ils s'assurent que les surfaces ne sont pas endommagées et qu'elles sont propres (par exemple en les réparant ou en les nettoyant).

Objectifs évaluateurs Entreprise (Domaines spécifiques Réalisation et Styling)		Objectifs évaluateurs Ecole	Objectifs évaluateurs Cours interentreprises
c5.1	Ils démontent des éléments d'agencement et d'éclairage en trois dimensions selon le concept prévu et dans le respect des mesures de sécurité. (C3)		
c5.2	Ils s'assurent que les surfaces ne sont pas endommagées et qu'elles sont propres (par ex. en les réparant ou en les nettoyant). (C3)	Ils décrivent les outils et les techniques de retouche et de nettoyage adaptés aux matériaux et aux objets. (C2)	
c5.3	Ils acheminent les éléments d'agencement trois dimensions vers une réutilisation, le recyclage ou		Ils acheminent les éléments d'agencement trois dimensions vers une réutilisation, le recyclage ou

	une élimination respectueuse de l'environnement. (C3)		une élimination respectueuse de l'environnement. (C3)
c5.4	Ils emballent et stockent de manière appropriée les éléments d'agencement trois dimensions réutilisables. (C3)		

## Domaine de compétences opérationnelles d: Mise en valeur et mise en scène de produits, de services et des objets d'exposition

### Compétence opérationnelle d1: Présenter des produits, des services et des marques de manière à les promouvoir

Les polydesigners 3D du domaine spécifique Styling présentent des produits, des services et des marques de manière à les promouvoir. Pour un merchandising visuel optimal, ils s'informent d'abord sur le public cible du produit et sur les objectifs en matière de chiffre d'affaires, de commercialisation et de communication. Ils définissent le type de présentation et la quantité de marchandises appropriée. Ils choisissent le support de marchandises approprié et le placent de manière stratégique selon les règles (du merchandising) sur la surface. Ils placent à proximité du produit les informations le concernant (prix, matériaux, provenance). Ils informent le personnel de vente ou de surveillance sur place afin d'entretenir la présentation des produits (p. ex. réapprovisionner la marchandise).

Objectifs évaluateurs Entreprise (Domaine spécifique Styling)		Objectifs évaluateurs Ecole	Objectifs évaluateurs Cours interentreprises
d1.1	Ils s'informent sur le public cible du produit ainsi que sur les objectifs en matière de chiffre d'affaires, de commercialisation et de communication. (C3)	Ils décrivent les caractéristiques sociodémographiques, géographiques et psychographiques des groupes de personnes. (C2)	
d1.2	Ils définissent le type de présentation et la quantité de marchandise appropriée. (C3)	Ils décrivent les caractéristiques et les possibilités de différents types de présentation. (C2)	Ils mettent en œuvre différents types de présentation. (C3)

d1.3	Ils choisissent le support de marchandise approprié et le placent de manière stratégiquement correcte sur la surface. (C3)	Ils décrivent les caractéristiques et les possibilités que présentent les différents supports de marchandise. (C2)	
d1.4	Ils présentent les éléments et les supports de marchandise en tenant compte des mesures de sécurité au travail et conformément au concept prévu. (C3)	Ils expliquent les mesures de sécurité en ce qui concerne la sécurité des clients. (C2)  Ils expliquent les mesures de sécurité en ce qui concerne la sécurité des personnes lors de la mise en place et du démontage des supports de marchandise. (C2)	
d1.5	Ils placent à proximité du produit les informations le concernant (prix, etc.). (C3)		
d1.6	Ils informent le personnel de vente ou de surveillance sur place afin de gérer la présentation des produits (p. ex. réapprovisionner la marchandise). (C3)	Ils décrivent les principaux aspects auxquels il faut veiller lors de l'information du personnel. (C2)	

**Compétence opérationnelle d2: Mettre en valeur des produits, des services et des marques de manière à les promouvoir**

Les polydesigners 3D du domaine spécifique Styling mettent en valeur des produits, des services et des marques de manière à les promouvoir. Pour ce faire, ils s'informent d'abord sur la philosophie des produits (par ex. motif d'achat, marque, designer) et en tiennent compte lors de la mise en valeur. Ils combinent les produits en fonction du style, du prix et de l'utilisation. Ce faisant, ils tiennent compte des couleurs, des formes et des matériaux des produits. Il les mettent en valeur avec la bonne technique et les mettent habilement en scène à l'aide d'un éclairage optimal et des accessoires de présentation adaptés aux produits

<b>Objectifs évaluateurs Entreprise</b> <b>(Domaine spécifique Styling)</b>	<b>Objectifs évaluateurs Ecole</b>	<b>Objectifs évaluateurs Cours interentreprises</b>
--	------------------------------------	---

d2.1	Ils s'informent sur la philosophie des produits (par ex. motif d'achat, marque, designer) et en tiennent compte lors de leur mise en valeur. (C3)		
d2.2	Ils associent les produits en fonction du style, du prix et de l'utilisation. Ce faisant, ils tiennent compte des couleurs, des formes et des matériaux. (C3)	Ils décrivent les tendances actuelles en matière de visual merchandising. (C2)  Ils décrivent les corrélations entre la théorie des couleurs et des formes et la mise en valeur des produits. (C2)	Ils associent différents produits en fonction du style, du prix et de l'utilisation, tout en tenant compte des couleurs, des formes et des matériaux. (C3)
d2.3	Ils mettent les produits en valeur avec la bonne technique de présentation (par ex. pyramide/groupe/linéaire pour les produits, techniques de pliage et d'empilement pour les textiles). (C3)	Ils décrivent différentes techniques de présentation des marchandises (par ex. pyramide/groupe/linéaire pour les produits hardgood, techniques de pliage et d'empilement pour les textiles. (C2)	Ils mettent différents produits en valeur avec la bonne technique de présentation (par ex. pyramide/groupe pour les produits, techniques de pliage et d'empilement pour les textiles. (C3)
d2.4	Ils choisissent les accessoires de présentation adaptés au produit (par ex. mannequins, bustes, présentoirs). (C3)	Ils décrivent différents critères pour choisir des accessoires de présentation. (C2)	
d2.5	Ils éclairent les produits conformément au concept prévu (par ex. de manière promotionnelle, théâtrale). (C3)		Ils mettent différents produits en scène avec divers éléments d'éclairage. (C3)

### Compétence opérationnelle d3: Mettre en scène des objets d'exposition

Les polydesigners 3D du domaine spécifique Styling mettent en scène des objets d'exposition de manière méthodique. Pour ce faire, ils s'informent d'abord sur la valeur et l'importance des objets exposés. Ils placent les objets d'exposition avec méthode et dans un ordre approprié (p. ex. composition, flux de visiteurs, perspective). Ce faisant, ils garantissent la sécurité des objets exposés. Ils placent à proximité de l'objet les informations le concernant (par ex. titre, artiste). En travaillant avec des objets d'exposition, les polydesigners 3D font preuve de sens des responsabilités et de vigilance car il peut s'agir d'objets très précieux ou d'importance historique.

<b>Objectifs évaluateurs Entreprise (Domaine spécifique Styling)</b>		<b>Objectifs évaluateurs Ecole</b>	<b>Objectifs évaluateurs Cours interentreprises</b>
d3.1	Ils s'informent sur la valeur et l'importance des objets à exposer. (C3)	Ils expliquent la valeur et l'importance d'objets d'exposition. (C2)	
d3.2	Ils placent les objets d'exposition sélectionnés de manière méthodique et structurée (par ex. théâtralisation, flux de visiteurs, perspective). (C3)	Ils décrivent les moyens et les possibilités de sélection et de mise en scène des objets d'exposition. (C2)	Ils placent différents objets d'exposition de manière méthodique et structurée (par ex. composition, flux de visiteurs, perspective). (C3)
d3.3	Ils veillent à la sécurité des objets exposés (par ex. cloche en verre, vitrine, alarme, éclairage). (C3)	Ils citent différentes possibilités d'assurer la sécurité d'objets d'exposition. (C1)	
d3.4	Ils placent à proximité des objets les informations utiles les concernant (par ex. titre, artiste). (C3)		

## Elaboration

Le plan de formation a été élaboré par l'organisation du monde du travail signataire signataires. Il se réfère à l'ordonnance du SEFRI du [date d'édition de l'Orfo] sur la formation professionnelle initiale de polydesigner 3D.

[Lieu, date]

Swiss Association Polydesign3D  
Co présidente

Co président

Leslie Kurmann

Luca Vigilanti

Après examen du plan de formation, le SEFRI donne son accord.

Berne, le [date/cachet]

Secrétariat d'État à la formation,  
à la recherche et à l'innovation

Rémy Hübschi  
Directeur suppléant  
Chef de la division Formation professionnelle et continue

## Annexe 1:

### Liste des instruments servant à garantir et à mettre en œuvre la formation professionnelle initiale et à en promouvoir la qualité

Documents	Source
Ordonnance du SEFRI sur la formation professionnelle initiale de polydesigner 3D	<p><i>Version électronique</i> Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (<a href="http://www.bvz.admin.ch">www.bvz.admin.ch</a> &gt; Professions A-Z)</p> <p><i>Version papier</i> Office fédéral des constructions et de la logistique (<a href="http://www.bundespublikationen.admin.ch/fr.html">www.bundespublikationen.admin.ch/fr.html</a>)</p>
Plan de formation relatif à l'ordonnance du SEFRI sur la formation professionnelle initiale de polydesigner 3D	Swiss Association Polydesign3D
Dispositions d'exécution relatives à la procédure de qualification avec examen final (y compris une grille d'évaluation et éventuellement le dossier des prestations des cours interentreprises et/ou le dossier des prestations à la formation à la pratique professionnelle)	Swiss Association Polydesign3D
Dossier de formation	Swiss Association Polydesign3D
Rapport de formation	Swiss Association Polydesign3D
Documentation de la formation en entreprise	Swiss Association Polydesign3D
Programme de formation pour les entreprises formatrices	Swiss Association Polydesign3D
Programme de formation pour les cours interentreprises (attestation de compétences et schéma d'évaluation y compris)	Swiss Association Polydesign3D
Règlement d'organisation pour les cours interentreprises	Swiss Association Polydesign3D
Plan d'étude pour les écoles professionnelles	Swiss Association Polydesign3D



Règlement de la Commission suisse pour le développement professionnel et la qualité	Swiss Association Polydesign3D
---	--------------------------------

## Annexe 2:

### mesures d'accompagnement de la sécurité au travail et de la protection de la santé

L'article 4, al. 1, de l'ordonnance 5 relative à la loi sur le travail du 28 septembre 2007 (ordonnance sur la protection des jeunes travailleurs, OLT 5; RS 822.115) **interdit de manière générale les travaux dangereux pour les jeunes**. Sont considérés comme dangereux tous les travaux qui, par leur nature ou les circonstances dans lesquelles ils sont effectués, peuvent nuire à la santé, à la formation et à la sécurité des jeunes ainsi qu'à leur développement physique et psychique. En dérogation à l'article 4, al. 1, OLT 5, les apprentis polydesigners 3D âgés de 15 ans et plus peuvent être affectés, en fonction de leur niveau de formation, aux travaux dangereux indiqués, pour autant que les mesures de prévention d'accompagnement préventives suivantes soient respectées par l'entreprise:

<b>Dérogations à l'interdiction des travaux dangereux</b> (base: ordonnance du DEFR sur les travaux dangereux pour les jeunes; RS 822.115.2, état: 12.01.2022)	
<b>Article, lettre, chiffre</b>	<b>Travail dangereux</b> (désignation selon l'ordonnance du DEFR RS 822.115.2)
<b>3a</b>	La manutention manuelle de charges supérieures à: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 15 kg pour les hommes et 11 kg pour les femmes jusqu'à l'âge de 16 ans révolus,</li> <li>2. 19 kg pour les hommes et 12 kg pour les femmes entre 16 ans révolus et 18 ans révolus.</li> </ol>
<b>3c</b>	Travaux effectués de manière répétée pendant plus de deux heures par jour comme suit: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. en position fléchie, tordue ou inclinée sur le côté,</li> <li>2. à hauteur d'épaules ou au-dessus, ou</li> <li>3. partiellement à genoux, accroupie ou couchée.</li> </ol>
<b>4c</b>	Travaux exposant à des bruits continus ou impulsionnels dangereux pour l'ouïe, ainsi que les travaux exposant au bruit à partir d'un niveau d'exposition quotidienne au bruit $L_{EX,8h}$ de 85 dB(A).
<b>4g</b>	Travaux avec des fluides sous pression (gaz, vapeurs, liquides), par ex. bouteilles d'hélium
<b>4h</b>	Travaux avec des rayonnements non ionisants, notamment les ultraviolets de grande longueur d'onde (exposition au soleil)
<b>5a</b>	Travaux avec des substances et des préparations qui, en raison de leurs propriétés, portent au moins l'une des mentions de danger suivantes (phrases H) selon le règlement (CE) n° 1272/2008 dans sa version selon l'annexe 2, chiffre 1, de l'ordonnance sur les produits chimiques du 5 juin 2015: <ol style="list-style-type: none"> <li>2. gaz inflammables: H220, H221</li> <li>3. aérosols inflammables: H222</li> <li>4. liquides inflammables: H224, H225</li> <li>5. peroxydes organiques: H240, H241</li> <li>6. substances et préparations autoréactives: H240, H241, H242</li> <li>7. substances et préparations réactives: H250, H260, H261</li> <li>8. agents oxydants: H270, H271</li> </ol>
<b>6a</b>	Travaux avec des substances et des préparations qui, en raison de leurs propriétés, portent au moins l'une des phrases H suivantes selon le règlement (CE) n° 1272/2008 dans sa version selon l'annexe 2, chiffre 1, de l'ordonnance sur les produits chimiques: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. toxicité aiguë: H300, H310, H330, H301, H311, H331</li> <li>2. corrosion de la peau: H314</li> <li>3. toxicité spécifique pour certains organes cibles après une seule exposition: H370, H371</li> <li>4. toxicité spécifique pour certains organes cibles après exposition répétée: H372, H373</li> </ol>

<b>Dérogations à l'interdiction des travaux dangereux</b> (base: ordonnance du DEFR sur les travaux dangereux pour les jeunes; RS 822.115.2, état: 12.01.2022)	
<b>Article, lettre, chiffre</b>	<b>Travail dangereux</b> (désignation selon l'ordonnance du DEFR RS 822.115.2)
	5. sensibilisation des voies respiratoires: H334 6. sensibilisation de la peau: H317
<b>6b</b>	Travaux présentant un risque important de maladie ou d'intoxication en raison de la manipulation de: 1. agents chimiques générés par le processus qui ne doivent pas être classés selon le règlement (CE) n° 1272/2008 dans la version figurant à l'annexe 2, chiffre 1 de l'ordonnance sur les produits chimiques, mais qui présentent l'une des propriétés visées à la lettre a, notamment des gaz, des vapeurs, des fumées et des poussières.
<b>8a</b>	Travaux avec les équipements de travail mobiles suivants: 9. plateformes de travail élévatrices, 10. bennes à ordures ménagères à chargement manuel avec dispositif de compactage
<b>8b</b>	Travaux avec des équipements de travail comportant des parties mobiles dont les zones dangereuses ne sont pas protégées ou le sont uniquement par des dispositifs de protection réglables, notamment points d'introduction, points de cisaillement, points de coupe, points de piquûre, points de capture, points d'écrasement et points de choc.
<b>10a</b>	Travaux comportant un risque de chute, notamment sur des postes de travail surélevés.

**Légende:** CIE: cours interentreprises; BFS: école professionnelle; BR: brochure; LC: liste de contrôle; AA: année d'apprentissage

<sup>1</sup> Sont considérées comme des personnes qualifiées les personnes titulaires d'un certificat fédéral de capacité (attestation fédérale de formation professionnelle si l'ordonnance sur la formation le prévoit) ou d'une qualification équivalente dans le domaine de la personne en formation.

Travaux dangereux	Dangers		Contenu de la formation (bases de prévention) pour les mesures d'accompagnement	Mesures d'accompagnement par un spécialiste <sup>1</sup> dans l'entreprise						
				Formation/éducation des apprentis			Encadrement des apprentis	Surveillance des apprentis		
				Formation en entreprise	Soutien CIE	Soutien OFS		En permanence	Souvent	Occasionnellement
Réalisation d'un projet de création 3D										
Travaux avec des machines	Enroulement des cheveux	8b	• Liste de contrôle 67092 «Outils électroportatifs»	1.LJ	1.LJ	1.LJ	démontrer, expliquer, donner des instructions, encadrer, contrôler	1.LJ	2-3.LJ	
	Blessures aux yeux	4c	• Liste de contrôle 67184 «Protection des yeux»							
	Section de membres	6b	• Liste de contrôle 67078 «Outils manuels»							
	Blessures par coupure ou piqûre									
	Brûlures chimiques, brûlures, contusions									
	Bruit dangereux pour l'ouïe		• Liste de contrôle 67009 «Bruit au poste de travail»				démontrer, expliquer donner des instructions, encadrer, contrôler			

	Sensibilisation des voies respiratoires par la poussière		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordre dans le guide du dossier de formation</li> <li>• Vêtements de protection, EPI</li> </ul>				démontrer, expliquer donner des instructions, encadrer, contrôler			
Travaux avec des outils	Blessures par coupure ou piqûre Brûlures, contusions	8b	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liste de contrôle 67078 «Outils manuels»</li> <li>• Ordre dans le guide du dossier de formation «</li> <li>• Vêtements de protection, EPI</li> </ul>	1.LJ	1.LJ	1.LJ	démontrer, expliquer donner des instructions, encadrer, contrôler		1-2.LJ	
Travaux à une hauteur supérieure à 170 cm	Glissade, chute Renversement, vertige	10a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liste de contrôle 67028 «Échelles portables»</li> <li>• 84070.f Qui dit douze fois oui? Sécurité sur les échelles simples et doubles</li> <li>• 44026.f Les échelles portables peuvent être très dangereuses</li> </ul>	1.LJ		1.LJ	démontrer, expliquer donner des instructions, encadrer, contrôler		1.-2.LJ	
Manipulation de solvants	Risque d'incendie/d'explosion	5a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Triangle de feu, atmosphère explosive</li> <li>• Mesures de protection contre l'incendie et l'explosion</li> <li>• Instruire le comportement en cas d'événement selon l'organisation d'urgence. Organisation des urgences: premiers secours, numéros d'appel d'urgence</li> <li>• Check-list 67071 «Stockage de liquides facilement inflammables»</li> <li>• Des vidéos sont disponibles en ligne sur Suva.ch pour l'instruction sur ce risque</li> <li>• CL 67013.f «Emploi sûr des solvants»</li> <li>• CL 67132.f «Liste de contrôle: risques d'explosion (document pour la prévention des explosions à destination des PME)»</li> </ul>	1.LJ		1.LJ	démontrer, expliquer donner des instructions, encadrer, contrôler		1.-2.LJ	
Manipulation de solvants et de produits chimiques	Blessures aux yeux, brûlures chimiques, brûlures, brûlures des voies respiratoires, intoxication	6a 6b	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiche de données de sécurité FDS</li> <li>• Pictogrammes de danger du système général harmonisé SGH</li> <li>• Mentions de danger et de sécurité (phrases H et P)</li> <li>• Veiller à une aération suffisante</li> <li>• Utilisation et entretien corrects des EPI pour la protection des voies respiratoires et de la peau</li> <li>• SUVA 11030 «Matières dangereuses - ce qu'il faut en savoir»</li> <li>• SUVA MB 44074.f «Protection de la peau au travail»</li> </ul>	1.LJ		1.LJ	démontrer, expliquer donner des instructions, encadrer, contrôler		1.-2.LJ	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordre dans le guide du dossier de formation</li> <li>• Liste des voies d'exposition sur le lieu de travail (orale, cutanée et par inhalation).</li> <li>• Obligations et responsabilité de l'apprenti en termes de sécurité et de protection (moyens de prévention technique, EPI, sécurité des tiers).</li> <li>• SECO - Conditions de travail 710.245.F «Protection de la santé pour l'utilisation des produits chimiques en entreprise»</li> <li>• Informations sur cheminfo.ch et www.chematwork.ch</li> </ul>							
Travaux avec l'électricité	Choc électrique, choc, brûlures	4e	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liste de contrôle 67092 «Outils électriques à main»</li> </ul>	1.LJ			démontrer, expliquer donner des instructions, encadrer, contrôler		1.-2.LJ	
Travaux sur des plateformes de travail élévatoires	Chute de personnes depuis la plateforme de travail Renversement de la plateforme de travail Coincement de personnes entre la plateforme de travail et des installations fixes (par ex. parties de bâtiments) Blessures dues à la chute d'objets	8a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liste de contrôle 67064 «Plateformes élévatoires de travail»</li> </ul>	2.LJ			démontrer, expliquer donner des instructions, encadrer, contrôler L'utilisation de chariots élévateurs motorisés et de plateformes de travail élévatoires est autorisée aux apprentis uniquement avec une formation spéciale et un examen.	2.LJ-3.LJ		4.LJ
Travaux avec des chariots élévateurs manuels, des bennes de compactage	Choc, coincement, chute de la charge, mouvements incontrôlés de rotation ou de basculement de la charge	8a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liste de contrôle 67174 Chargement et déchargement de conteneurs et de bennes</li> </ul>	1.LJ			démontrer, expliquer donner des instructions, encadrer, contrôler  L'utilisation de chariots élévateurs motorisés est autorisée aux apprentis uniquement avec une formation spéciale et un examen.		1.-2.LJ	
Travaux avec des produits sous pression, par ex. des bouteilles de gaz	Intoxications et asphyxies Incendies et explosions ainsi que le renversement des bouteilles de gaz Éléments s'envolant de façon incontrôlée	4g, 5a, 6a, 6b	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liste de contrôle 67068 «Bouteilles de gaz»</li> <li>• Brochure 66122.f «Bouteilles de gaz: sécurité dans les entrepôts, rampes et systèmes de distribution de gaz»</li> </ul>	1.LJ		1.LJ	démontrer, expliquer donner des instructions, encadrer, contrôler		1.-2.LJ	
Levage des charges	Lésions dorsales, elongations chutes, contusions, écrasement	3a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Techniques de travail, manutention de charges sans danger pour le corps</li> <li>• CFST Transport manuel de charges, n° 6245 Brève instruction «Portez futé!»: suva.ch/88315.f et suva.ch/88316.f.</li> </ul>	1.LJ			démontrer, expliquer donner des instructions, encadrer, contrôler		1.-2.LJ	

Activités répétées longtemps dans une posture non naturelle		3c	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adaptation individuelle du poste de travail, par ex. selon les publications de la Suva 44061 et 44075</li> </ul>	1.LJ	1.LJ		démontrer, expliquer donner des instructions, encadrer, contrôler		1ère-2ème AA	
Travaux à l'extérieur	Coup de soleil, rhume	4h	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vêtements de protection</li> <li>Flyer 88304 «Flyer Rayonnement solaire: connaissez-vous les risques?»</li> </ul>	1.LJ			Informen Vérifier les vêtements de protection	1.LJ		

**La mise en œuvre des mesures d'accompagnement est soutenue par la Swiss Association Polydesign3D par le biais de cours destinés aux professionnels de l'encadrement.**

**Légende:** CIE: cours interentreprises; BFS: école professionnelle