



Examen fédéral de maturité professionnelle 2025

Travail interdisciplinaire centré sur un projet dans l'orientation *Santé et social*, dans les branches **Sciences sociales** et **Troisième langue (L3) Anglais**

Thème

Musique et société – analyse sociologique et comparaison de chansons contestataires anglaises des années 60 ou 70 et d'aujourd'hui

1. Thème du travail interdisciplinaire centré sur un projet

Les chansons contestataires (ou chansons engagées, en anglais *protest songs*) jouent depuis toujours un rôle crucial lors des mouvements de protestation et de critique sociale. Expressions d'un certain mécontentement, elles permettent de mobiliser les foules et reflètent les préoccupations de la société.

Dans le cadre du travail interdisciplinaire centré sur un projet (TIP), vous comparerez une chanson contestataire anglaise des années 60 ou 70 avec une chanson contestataire contemporaine afin de comprendre ce qui lie le langage, la musique, les mouvements de protestation et la critique sociale.

L'objectif est de comprendre comment le langage et les thèmes abordés dans ce type de chanson ont évolué au fil du temps et le rôle que ces chansons ont joué dans différents contextes sociétaux.

Dans le cadre de votre TIP, vous devez :

- Justifier votre choix de chansons et présenter brièvement leur contenu.
- Analyser le langage et les moyens stylistiques utilisés dans chacune des deux chansons.
- Expliquer les thèmes sociologiques (voir point 3, sciences sociales) en lien avec les chansons.
- Expliquer l'importance des changements culturels des 50 dernières années.
- Organiser un bref sondage sur le thème en ligne (poser au moins 10 questions à au moins 20 personnes, proposer différents types de questions et recueillir des données démographiques comme le genre, l'âge et le statut socio-économique). Insérer en annexe du TIP vos questions ainsi que les réponses des participants avec leur fréquence.
- Établir une comparaison finale entre le sondage et les théories.
- Réfléchir à la signification des chansons dans le contexte historique et social : quelle importance revêtaient les chansons à l'époque de leur création ? Comment ces chansons mettent-elles en lumière les problèmes et les mouvements sociaux de cette période ?

2. Indications complémentaires sur la structure du travail

Votre TIP suit la structure et la mise en page données dans **le modèle TIP**, en tenant compte des indications supplémentaires suivantes :

- **Liste des abréviations, index des figures et liste des tableaux**
- Le **résumé** (max. 1 page) rédigé en **anglais** contient les principaux objectifs, résultats et conclusions.
- L'**introduction** (max. 1 page) et les chapitres subséquents doivent être rédigés en français, sauf les citations de la chanson ou les passages portant sur la langue et le vocabulaire. Dans l'introduction, vous exposez votre problématique et précisez votre approche ainsi que les méthodes appliquées.
- La **partie principale** (8 à 12 pages sans les images, ni les tableaux et les graphiques) porte sur les aspects exposés dans la thématique (voir plus haut) et est structurée selon les points ci-après :
 - Analysez deux chansons anglaises de périodes différentes (une chanson des années 60 ou 70 vs une chanson contemporaine) en vous penchant sur les crises sociales ainsi que sur le traitement des minorités et des comportements déviants, et décrivez comment ces chansons sont liées aux différentes théories sociologiques.
 - En vous appuyant sur les paroles de deux chansons, montrez comment la musique peut être utilisée comme moyen de réflexion sur les questions sociales et sur les défis auxquels sont confrontés les minorités et les personnes au comportement déviant. Mettez également en évidence différentes perspectives ayant trait à ces thèmes en fonction des époques et contextes respectifs.
 - Rédigez la biographie des interprètes des chansons, identifier leur genre musical et expliquez comment les deux chansons ont été créées.
 - Expliquez les termes clés utilisés et résumez les principaux résultats du sondage.
- La partie **Discussion / conclusions** (1 à 2 pages) sert à l'interprétation et à l'évaluation des résultats. Décrivez les principales conclusions et menez une réflexion sur les aspects qui vous semblent importants. Certaines questions sont-elles restées en suspens ? Vous pouvez aussi formuler une autocritique dans cette partie du travail.
- **Bibliographie**
- **Annexe**
- **Déclaration d'authenticité.** L'utilisation de l'IA dans le travail doit notamment être déclarée et signalée en conséquence.

3. Autres attentes concernant le travail écrit en lien avec les branches

Sciences sociales

- Comparez les thèmes de critique sociale d'hier et d'aujourd'hui. Mettez l'accent sur l'un des thèmes suivants :
 - Changement des valeurs et des normes, conflits de rôles, socialisation, rôle des genres, inégalités sociales
 - Changement social dans le traitement des minorités et/ou des comportements déviants
 - Influence de la musique anglaise sur la manière dont la société réagit aux thématiques sociales

Troisième langue (L3) Anglais

- Démontrer des compétences linguistiques conformes au plan d'études (niveau B1).
- Analyser les moyens linguistiques et stylistiques utilisés dans les chansons pour transmettre des messages et aborder des thèmes sociaux.
- Tenir compte, dans l'analyse de texte, des événements historiques et sociaux survenus à la même période dans l'espace anglophone et qui ont contribué à la création des chansons.
- Rédiger la biographie des interprètes des chansons choisies, identifier leur genre musical et expliquer comment les deux chansons ont été créées.
- Utiliser au moins deux sources secondaires en anglais.

4. Informations organisationnelles

Veillez respecter scrupuleusement les indications figurant dans les [directives du SEFRI relatives à l'examen fédéral de maturité professionnelle](#) (chap. 17). En ce qui concerne la présentation de la page de garde, la structure des chapitres et l'indication des sources, vous devez vous baser sur le [modèle TIP](#) et sur [l'aide-mémoire concernant le plagiat](#).

Le TIP doit être remis au secrétariat des examens sous forme papier et sous forme électronique au plus tard le **1^{er} mai 2025**. Les documents à remettre sont les suivants :

- 2 versions *complètes* imprimées
- 1 version électronique au format PDF complète parfaitement *identique* aux deux versions papier (max. 5 Mo).
- 1 version électronique au format PDF *anonymisée* (sans nom et déclaration d'authenticité) et *formatée* pour le contrôle antiplagiat (sans images et graphiques) (max 0,5 Mo).

5. Présentation du TIP

Vous disposez de 10 minutes pour présenter votre TIP dans le cadre de l'examen oral d'une durée de 20 minutes (3-4 minutes en **anglais** et 6-7 minutes en français). Le reste du temps est consacré à l'entretien, qui s'articule autour de questions d'approfondissement posées par l'examineur en lien avec le TIP réalisé.

6. Critères d'évaluation

Outre les critères spécifiques définis pour le thème ci-dessus, des critères généraux figurant à l'annexe 3 du [PEC MP](#) s'appliquent à l'évaluation du TIP. Les [grilles d'évaluation](#) utilisées pour les parties écrite et orale du TIP peuvent être consultées sur le site internet du SEFRI. Les compétences en anglais seront évaluées sur la base du plan d'études (niveau B1).

En vertu de l'art. 17 de l'ordonnance du SEFRI sur l'examen fédéral de maturité professionnelle du 5 mai 2022, la note du TIP est basée à raison de deux tiers sur la note de la partie écrite et à raison d'un tiers sur la note de la présentation.