



## Examen suisse de maturité Listes d'œuvres valables dès 2015

Etat : juin 2012

### Liste d'œuvres pour le français valable dès 2015

Le candidat choisit dans la liste ci-dessous six œuvres littéraires, de six auteurs différents, en respectant les consignes suivantes:

- **Epoques:** les œuvres sont groupées en sept périodes. Les œuvres choisies appartiennent à trois époques différentes au moins.
- **Genres:** les œuvres choisies appartiennent à trois genres différents au moins. R (Roman), P (Poésie), E (Essai), T (Théâtre), N (Nouvelles). Le genre auquel chaque œuvre se rattache est mentionné entre parenthèses.
- **Pour la poésie et les textes en vers (P)**, un choix de vers doit compter 200 vers au moins (sauf précision contraire à côté de l'œuvre). Le candidat doit alors spécifier son choix lors de l'inscription et indiquer clairement les titres étudiés, faute de quoi, l'interrogation portera sur toute l'œuvre.
- **Pour les nouvelles et autres récits brefs (N)**, un choix de nouvelles ou de contes doit compter au moins 100 pages (sauf précision contraire à côté de l'œuvre). Le candidat doit alors spécifier son choix lors de l'inscription et indiquer clairement les titres étudiés, faute de quoi, l'interrogation portera sur toute l'œuvre.

Auteurs	Œuvres
<b>1. Moyen âge</b>	
Chrétien de Troyes	Perceval ou le Roman du Graal (R) - Erec et Enide (R) - Yvain ou le chevalier au lion (R) - Lancelot (R) - Le chevalier à la charrette (R)
Marie de France	Les Lais (R/P)
-	La Chanson de Roland (R)
Villon, François	Les œuvres poétiques (P)
-	Le roman de Renart (R)
Bédier, Joseph	Tristan et Iseut (R)
<b>2. XVIe siècle</b>	
Du Bellay	Les Regrets (P) - Les Antiquités de Rome (P)
Montaigne	Les Essais : extraits (préciser l'édition) (E)
Rabelais	Gargantua (R) - Pantagruel (R) - Le Tiers Livre (R)
Ronsard	Les Amours (P)
<b>3. XVIIe siècle</b>	
Corneille, Pierre	Polyeucte (T) - L'illusion comique (T) – Le Cid (T) - Horace (T) - Le Menteur (T)
Cyrano de Bergerac, Savinien	Histoire comique des Etats et Empire de la Lune et du Soleil (R)
La Bruyère, Jean de	Les Caractères (E)
La Fontaine, Jean de	Fables: soit Livres I à VI soit VII à XII (préciser) (P)

Mme de la Fayette	La Princesse de Clèves (R) - Histoire de la princesse de Montpensier, histoire de la comtesse de Tende, histoire d'Alphonse et Bélasire (N)
Molière (Jean-Baptiste Poquelin, dit)	L'Ecole des femmes (T) - Le Malade imaginaire (T) - Le Tartuffe(T) - Le Bourgeois gentilhomme (T) - Le Misanthrope (T)
Racine, Jean	Phèdre (T) - Bérénice (T) - Andromaque (T) - Britannicus (T)
Saint Réal	Dom Carlos (N)
<b>4. XVIIIe siècle</b>	
Beaumarchais, Pierre Caron de	Le Barbier de Séville (T) - Le Mariage de Figaro (T)
Bernardin de St-Pierre, H.	Paul et Virginie (R)
Diderot, Denis	Jacques le Fataliste (R) - La Religieuse (R) - Le Supplément au voyage de Bougainville (R)
Laclos, Pierre Ch. de	Les Liaisons dangereuses (R)
Marivaux, Pierre Carlet de	Le jeu de l'amour et du hasard (T) - La Double Inconstance (T) - Les Fausses Confidences (T) - 3 pièces en un acte : La Dispute, L'épreuve, Les acteurs de bonne foi (T)
Montesquieu, Charles de	Lettres persanes (R)
Prévost, abbé Antoine F.	La Véritable Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut (R)
Rousseau, Jean-Jacques	Les Rêveries du promeneur solitaire (R/E) - Discours sur l'origine de l'inégalité (E) - Les Confessions (livres 1 à 6) (R)
Voltaire, François M. Arouet dit	Micromégas (R) - L'Ingénu (R) - Lettres anglaises (E) – Traité sur la tolérance (E) - Candide (R)
<b>5. XIXe siècle</b>	
Balzac, Honoré de	Gobseck (R) - Ferragus (R) - Le Lys dans la vallée (R) - Une fille d'Eve (R) - La Peau de chagrin (R) - Le Père Goriot (R) - Eugénie Grandet (R)
Baudelaire, Charles	Les Fleurs du Mal (P ; édition 1861 plus les pièces condamnées) - Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose) (P)
Chateaubriand, François R. de	René (R) - Les Mémoires d'outre-tombe (extr. Larousse) (R/E)
Flaubert, Gustave	Madame Bovary (R) - Trois Contes (édition intégrale) - L'Education sentimentale (R)
Gautier, Théophile	Contes et récits fantastiques ( N)
Hugo, Victor	L'homme qui rit (R) - Cent mille francs de récompense (T) - Notre-Dame de Paris (R) - Le Dernier jour d'un condamné (R) - Les Orientales (P) - Les travailleurs de la mer (R) - Les Contemplations (P)
Lamartine, Alphonse de	Les Méditations (P)
Leconte de Lisle	Poèmes barbares (P)
Mallarmé, Stéphane	Poésies (P)
Maupassant, Guy de	Bel Ami (R) - Une vie (R) - Pierre et Jean (R) - La maison Tellier (N)
Mérimée, Prosper	Carmen (R) - Colomba (et autres nouvelles; les préciser) (R)
Musset, Alfred de	Lorenzaccio (T) - Les Nuits (P) - Les Caprices de Marianne (T)
Nerval, Gérard de	Les Filles du Feu (édition intégrale) (R) - Aurélia (R)
Rimbaud, Arthur	Une Saison en enfer (P) - Poésies (P) - Illuminations (P)
Rostand ,Edmond	Cyrano de Bergerac (T)
Sand, George	La Mare au diable (R) - Indiana (R)
Stendhal, Henri Beyle dit	La Chartreuse de Parme (R) - Le Rouge et le Noir (R)
Vallès, Jules	L'Enfant (R) - L'Insurgé (R) - Le Bachelier (R)
Verlaine, Paul	Sagesse (P) - Jadis et Naguère (P) - Romances sans paroles (P)
Verne, Jules	Voyage au centre de la terre (R) - Le château des Carpathes (R) - Les 500 millions de la Begum (R)
Zola, Emile	Le Ventre de Paris (R) - L'Assommoir (R) - L'œuvre (R) - Germinal (R) - La Bête humaine (R) - Nana (R) - L'Argent (R) - La Curée (R)
<b>6. XXe siècle</b>	
Alain-Fournier, Henri Alban	Le Grand Meaulnes (R)

Anouilh, Jean	Le Voyageur sans bagages (T) - Le Bal des voleurs (T) - La Sauvage (T) - Antigone (T)
Apollinaire, Guillaume	Alcools (édition intégrale) (P) - Les Poèmes à Lou (P)
Aragon, Louis	Le roman inachevé (P) - Les Yeux d'Elsa (P) - Aurélien (R)
Barilier, Etienne	Prague (R) - Le Chien Tristan (R) - Passion (R) - Laura (R) - Le dixième ciel (R)
Beauvoir, Simone de	Les Mémoires d'une jeune fille rangée (R) - Les Mandarins (R) - Une mort très douce (R)
Beckett, Samuel	Oh les beaux jours (T) - Fin de partie (T) - Malone meurt (R)
Bernanos, Georges	Sous le Soleil de Satan (R) - Monsieur Ouine (R)
Bille, Corinna	La Fraise noire (R) - La Demoiselle sauvage (R) - Le Salon ovale (R) - Deux passions (N)
Bouvier, Nicolas	L'Usage du monde (R) - Le Poisson scorpion (R)
Breton, André	Nadja (R) - Signe ascendant (P) - Manifestes surréalistes (E)
Butor, Michel	La Modification (R) - L'Emploi du temps (R)
Camus, Albert	L'Exil et le Royaume (R) - La Chute (R) - L'Homme révolté (E) - Les Justes (T) - La Peste (R) - L'Étranger (R)
Céline, Louis Ferdinand	Voyage au bout de la nuit (R) - Mort à crédit (R)
Cendrars, Blaise	Du monde entier (P) - Moravagine (R) - La Main coupée (R)
Césaire, Aimé	Cahier d'un retour au pays natal (P) - Soleil cou coupé (P)
Chappaz, Maurice	Portrait des Valaisans (R) - Les Grandes Journées de printemps (P)
Chessex, Jacques	L'Ogre (R) - Les Yeux jaunes (R)
Cocteau, Jean	Les Enfants terribles (R)
Cohen, Albert	Mangeclous (R) - Solal (R) - Belle du Seigneur (R) - Le livre de ma mère (R)
Colette, Sidonie Gabrielle	La Chatte (R) - Le Blé en herbe (R) - La Maison de Claudine (R)
Cuneo, Anne	Le Trajet d'une rivière (R)
Duras, Marguerite	Un barrage contre le Pacifique (R) - Le Ravissement de Lol V. Stein (R) - L'Amant (R) - La douleur (R) - Les petits chevaux de Tarquinia (R)
Eluard, Paul	L'Amour, la poésie (P) - Capitale de la douleur (P)
Ernaux, Annie	Une Femme (R) - La Place (R) - Les Années (R)
Genet, Jean	Les Bonnes (T) - Les Nègres (T)
Germain, Sylvie	Tobie des marais (R) - Magnus (R)
Gide, André	La Porte étroite (R) - Les Faux-monnayeurs (R) - L'Immoraliste (R) - La Symphonie pastorale (R)
Giono, Jean	Le Hussard sur le toit (R) - Regain (R) - Arcadie...Arcadie... (N)
Giraudoux, Jean	La Guerre de Troie n'aura pas lieu (T) - Electre (T)
Gracq, Julien	Le Rivage des Syrtes (R) - Un Balcon en forêt (R)
Green, Julien	Adrienne Mesurat (R) - Le Visionnaire (R)
Grobety, Anne-Lise	Zéro positif (R) - La fiancée d'hiver (R)
Haldas, Georges	La maison en Calabre (R) - Boulevard des philosophes (R) - Rue Saint Ours (R)
Ionesco, Eugène	Le Roi se meurt (T) - Rhinocéros (T)
Jaccottet, Philippe	Poésie (P)
Koltès, Bernard-Marie	Dans la Solitude des champs de coton (T) - Combat de nègre et de chiens (T)
Kristof, Agota	Le Grand Cahier (R) - La Preuve (R) - Le Troisième Mensonge (R)
Kundera, Milan	L'Ignorance (R) - La Lenteur (R)
Le Clézio	Ritournelle de la faim (R) - Désert (R) - Le chercheur d'or (R)
Maalouf, Amin	Le Rocher de Tanios (R) - Identités meurtrières (E)
Malraux, André	La Voie royale (R) - La Condition humaine (R) - L'Espoir (R)
Mauriac, François	Le Mystère Frontenac (R) - Thérèse Desqueyroux (R) - Le nœud de Vipère (R)
Modiano, Patrick	Dora Bruder (R) - Dans le café de la jeunesse perdue (R)
Montherlant, Henry de	Le Maître de Santiago (T) - La Reine morte (T)
Nimier, Marie	La Reine du silence (R)

Nothomb, Amélie	La Métaphysique des tubes (R) - L'hygiène de l'assassin (T) – Mercure (R)
Pérec, Georges	W ou le souvenir d'enfance (R) - Les Choses (R)
Ponge, Francis	Le Parti pris des choses (P) - La Fabrique du pré (P)
Prévert, Jacques	Paroles (P)
Proust, Marcel	Du côté de chez Swann (édition intégrale) (R) - A l'ombre des jeunes filles en fleurs (éd. intégrale) (R) - Le Temps retrouvé (éd. intégrale) (R)
Queneau, Raymond	Les Fleurs bleues (R) - Zazie dans le métro (R)
Quignard, Pascal	Tous les matins du monde (R)
Radiguet, Raymond	Le Diable au corps (R)
Ramuz, Ferdinand	La Beauté sur la terre (R) - Farinet (R) - Passage du poète (R) - Derborence (R) - Besoin de grandeur (R) - Aimé Pache peintre vaudois (R)
Reza, Yasmina	Art (T) - La traversée de l'hiver (T) - L'homme du hasard (T) (recueil de 3 pièces)
Rivaz, Alice	La Paix des ruches (R) - Jette ton pain (R)
Saint-Héliier, Monique	Bois Mort (R)
Roud, Gustave	Essai pour un paradis (R/P) - Air de la solitude (P)
Sagan, Françoise	Bonjour tristesse (R) - Aimez-vous Brahms (R)
Sarraute, Nathalie	L'Ere du soupçon (E) - Le Planétarium (R) - Enfance (R)
Sartre, Jean-Paul	La Nausée (R) - Les Mots (R/E) - Les Mains sales (T) - Les Mouches (T) - Le Mur (recueil complet) (N) - Qu'est-ce que la littérature? (E) - Huis-clos (T)
Schmitt, Eric-Emmanuel	L'Evangile selon Pilate (R) - Le Visiteur (T) - La part de l'autre (R)
Semprun, Jorge	L'écriture et la vie (R) - Le Grand Voyage (R)
Senghor, Léopold	Ethiopiennes (P)
Sijie, Dai	Balzac et la petite tailleuse chinoise (R)
St-Exupéry, Antoine de	Vol de nuit (R) - Terre des hommes (R) - Pilote de guerre (R) – Citadelle (R)
Supervielle, Jules	L'Enfant de la haute mer (R) - Gravitations (P)
Tournier, Michel	Les Météores (R) - Vendredi ou les limbes du Pacifique (R)
Van Cauwelaert, Didier	Un aller simple (R) - Hors de moi (R) - La vie interdite (R)
Vercors, Jean Bruller dit	Le Silence de la mer (recueil complet) (R) - Les Animaux dénaturés (R)
Vian, Boris	L'Arrache-cœur (R) - L'Écume des jours (R) - L'Automne à Pékin (R)
Yourcenar, Marguerite	L'Oeuvre au noir (R) - Mémoires d'Hadrien (R) - Les Nouvelles orientales (R)
<b>7. XXe – XXIe siècle</b>	
Adam, Olivier	Falaises (R) - A l'abri de rien (R)
Bobin, Christian	Le très bas (R)
Claudé, Philippe	Le rapport de Brodeck (R)
Delerm, Philippe	Les amoureux de l'hôtel de ville (R) - Les buveurs de temps (R)
Dewarrat, Marie-Claire	Carême (R)
Diomé, Fatou	Le ventre de l'Atlantique (R)
Echenoz, Jean	Je m'en vais (R) - Courir (R)
Gaudé, Laurent	La mort du roi Tsongor (R) - Le soleil des Scorta (R) - Ouragan (R) - Eldorado (R)
Grimbert, Philippe	Un secret (R)
Khadra, Yasmina	L'attentat (R) - Les hirondelles de Kaboul (R) - Les sirènes de Bagdad (R)
N'Diaye, Marie	La sorcière (R) - En famille (R) - Trois femmes (R)
Revaz, Noëlle	Rapport aux bêtes (R) - Eфина (R)
Salvayre, Lydie	La compagnie des spectres (R) - Passage à l'ennemie (R)
Z'graggen, Yvette	Un temps de colère et d'amour (R)

# Liste d'œuvres pour l'allemand valable dès 2015

## 1. Le candidat choisit les œuvres littéraires dans la liste ci-dessous en respectant les consignes suivantes :

- trois œuvres, de trois auteurs différents appartenant à deux périodes et à deux genres différents au moins, pour les épreuves du niveau de compétence « normal ». Les trois œuvres représentent au minimum 400 pages ;
- quatre œuvres, de quatre auteurs différents appartenant à deux périodes et à deux genres différents au moins, pour les épreuves du niveau de compétence « supérieur ». Les quatre œuvres représentent au minimum 500 pages.
- Pour les nouvelles et autres récits brefs (N, K), un choix de nouvelles ou de contes doit compter au moins 100 pages (sauf précision contraire à côté de l'œuvre). Le candidat doit alors spécifier son choix lors de l'inscription et indiquer clairement les titres étudiés, faute de quoi, l'interrogation portera sur toute l'œuvre.

## 2. Les périodes et les genres

Les œuvres de la liste sont groupées selon cinq périodes (*Moderne I* et *Moderne II* sont considérées comme *une* période) et le genre auquel chacune se rattache est mentionné entre parenthèses :

**Theaterstück (T); Roman (R); Novelle und längere Erzählung (N); Kurzgeschichte und Kleinprosa (K); Hörspiele (H)**

## 3. Les œuvres

<b>1. 17. und 18. Jahrhundert (Barock, Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang, Klassik)</b>	
Goethe, Johann Wolfgang von	Faust I (T) - Die Leiden des jungen Werther (R)
Lessing, Gotthold Ephraim	Emilia Galotti (T)
Schiller, Friedrich	Wilhelm Tell (T) - Maria Stuart (T) - Der Verbrecher aus verlorener Ehre (N)
<b>2. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts (Romantik, Biedermeier, Vormärz, früher Realismus)</b>	
Büchner, Georg	Woyzeck (T)
Chamisso, Adalbert von	Peter Schlemihls wundersame Geschichte (N)
Droste-Hülshoff, Annette von	Die Judenbuche (N)
Eichendorff, Joseph von	Taugenichts (N) - Das Marmorbild (N)
Hauff, Wilhelm	Das kalte Herz (N)
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus	Das Fräulein von Scuderi (N) - Der Sandmann (N)
Kleist, Heinrich von	Das Erdbeben in Chili (N) - Die Marquise von O (N)
Nestroy, Johann	Der Talisman (T)
Stifter, Adalbert	Brigitta (N)
Tieck, Ludwig	Der blonde Eckbert (N)
<b>3. Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts (Realismus, Naturalismus)</b>	
Fontane, Theodor	Effi Briest (R) - Adultera (R)
Gotthelf, Jeremias	Die schwarze Spinne (N)
Hauptmann, Gerhart	Bahnwärter Thiel (N)
Keller, Gottfried	Romeo und Julia auf dem Dorfe (N)
Storm, Theodor	Der Schimmelreiter (N) - Pole Poppenspäler (N)

<b>4. Das 20. Jahrhundert bis zum 2. Weltkrieg (Impressionismus, Symbolismus, Neuromantik, Expressionismus, Neue Sachlichkeit)</b>	
Brecht, Bertolt	Der gute Mensch von Sezuan (T) - Das Leben des Galilei (T) - Die Dreigroschenoper (T)
Hesse, Hermann	Demian (R) - Siddhartha (R) - Steppenwolf (R)
Horváth, Ödön von	Jugend ohne Gott (R) - Kasimir und Karoline (T)
Kafka, Franz	Die Verwandlung (N)
Mann, Thomas	Tonio Kröger (N)
Remarque, Erich Maria	Im Westen nichts Neues (R)
Roth, Joseph	Hiob (R)
Schnitzler, Arthur	Fräulein Else (N) - Traumnovelle (N)
<b>5. A) Moderne I (Vom 2. Weltkrieg bis ungefähr 1980)</b>	
Andersch, Alfred	Sansibar oder der letzte Grund (R) - Fahrerflucht (H)
Becker, Jurek	Nach der ersten Zukunft (K)
Böll, Heinrich	Die verlorene Ehre der Katharina Blum (R) - Ansichten eines Clowns (R)
Borchert, Wolfgang	Draussen vor der Tür (T)
Dürrenmatt, Friedrich	Die Physiker (T) - Romulus der Grosse (T) - Das Versprechen (R) - Die Panne (H)
Ende, Michael	Momo (R)
Frisch, Max	Homo Faber (R) - Andorra (T)
Hackl, Erich	Abschied von Sidonie (N)
Plenzdorf, Ulrich	Die neuen Leiden des jungen W. (R)
Scholl, Sophie	Die weisse Rose (N)
Zweig, Stefan	Der Amokläufer (N) - Die Schachnovelle (N)
<b>B) Moderne II (ab 1980 bis heute)</b>	
Brussig, Thomas	Am kürzeren Ende der Sonnenallee (R)
Delius, Friedrich Christian	Der Spaziergang von Rostock nach Syrakus (R) - Flatterzunge (N)
Federspiel, Jürg	Die Ballade von der Typhoid Mary (R)
Hasler, Eveline	Die Wachsfügelndame (R)
Hohler, Franz	Es klopft (R)
Hürlimann, Thomas	Die Tessinerin (R) - Das Gartenhaus (R)
Lenz, Siegfried	Schweigeminute (N)
Loetscher, Hugo	Der Waschküchenschlüssel (K)
Mercier, Pascal	Lea (N)
Noll, Ingrid	Die Apothekerin (R)
Schami, Rafik	Der Fliegenmelker (K)
Schlink, Bernhard	Der Vorleser (R) - Sommerlügen (K)
Schneider, Robert	Schlafes Bruder (R)
Stamm, Peter	Agnes (R)
Süskind, Patrick	Die Taube (N) - Die Geschichte von Herrn Sommer (N) - Das Parfüm (R)
Suter, Martin	Small World (R) - Ein perfekter Freund (R)
Timm, Uwe	Die Entdeckung der Currywurst (N)
Widmer, Urs	Der Geliebte der Mutter (R) - Der blaue Siphon (N)

## Liste d'œuvres pour l'italien valable dès 2015

### 1. Le candidat choisit les œuvres littéraires dans la liste ci-dessous en respectant les consignes suivantes :

- trois œuvres, de trois auteurs différents appartenant à deux périodes et à deux genres différents au moins, pour les épreuves du niveau de compétence « normal ». Les trois œuvres représentent au minimum 400 pages ;
- quatre œuvres, de quatre auteurs différents appartenant à deux périodes et à deux genres différents au moins, pour les épreuves du niveau de compétence « supérieur ». Les quatre œuvres représentent au minimum 500 pages.

Remarque : si une œuvre est choisie dans une édition bilingue, on ne comptabilisera que les pages en italien.

- Pour la poésie et les textes en vers (P), un choix de vers doit compter 200 vers au moins (sauf précision contraire à côté de l'œuvre). Le candidat doit alors spécifier son choix lors de l'inscription et indiquer clairement les titres étudiés, faute de quoi, l'interrogation portera sur toute l'œuvre.

- Pour les nouvelles et autres récits brefs (N), un choix de nouvelles ou de contes doit compter au moins 100 pages (sauf précision contraire à côté de l'œuvre). Le candidat doit alors spécifier son choix lors de l'inscription et indiquer clairement les titres étudiés, faute de quoi, l'interrogation portera sur toute l'œuvre.

### 2. Les périodes et les genres

Les œuvres de la liste sont groupées selon sept périodes. Le genre littéraire auquel chaque œuvre se rattache est mentionné entre parenthèses : Essai (E) ; Nouvelle et conte (N) ; Poésie (P) ; Roman (R) ; Théâtre (T).

### 3. Les œuvres

<b>1. XIIIe-XIVe siècles</b>	
Alighieri, Dante	La Divina Commedia, 4 canti a scelta tratti dall'Inferno, dal Purgatorio o dal Paradiso (P)
Boccaccio, Giovanni	Decameron (N ; una giornata o 10 novelle a scelta)
Petrarca, Francesco	Canzoniere (P)
Polo, Marco	Il milione (R)
<b>2. XVe siècle</b>	
Boiardo, Matteo Maria	Orlando innamorato : 4 canti (P)
De' Medici, Lorenzo	Rime (P) - Selve d'amore (P) - Canzoni a ballo (P)
Pulci, Luigi	Morgante (P ; 4 canti)
<b>3. XVIe siècle</b>	
Ariosto, Ludovico	Orlando furioso (P ; 4 canti)
Machiavelli, Niccolò	Il principe (E ; 8 capitoli) - Mandragola (T)
Tasso, Torquato	Gerusalemme liberata (P ; 4 canti)
Colonna, Vittoria	Rime (P)
<b>4. XVIIe siècle</b>	
Accetto, Torquato	Della dissimulazione onesta (E)
Galilei, Galileo	Dialogo sopra i due massimi sistemi del Mondo (E)
<b>5. XVIIIe siècle</b>	
Alfieri, Vittorio	Vita (R) (Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso)
Goldoni, Carlo	Una commedia à choix (T)
Verri, Pietro	Osservazioni sulla tortura (E)
<b>6. XIXe siècle</b>	
Foscolo, Ugo	Ultime lettere di Jacopo Ortis (R) - Sonetti e Odi (P)
Leopardi, Giacomo	Canti (P ; 6 canti) - Operette morali (E ; 12 operette)
Manzoni, Alessandro	I promessi sposi (R ; 10 capitoli)
Carducci, Giosuè	Poesie (P)

Collodi, Carlo	Le avventure di Pinocchio (R)
Fogazzaro, Antonio	Piccolo mondo antico (R)
Serao, Matilde	Il paese di cuccagna (R)
Verga, Giovanni	I Malavoglia (R) - Mastro-don Gesualdo (R) - Novelle (N)
D'Annunzio, Gabriele	Il Piacere (R) - Poesie (P)
<b>7. XXe siècle et XXIe siècle</b>	
Aleramo, Sibilla	Una donna (R)
Bassani, Giorgio	Il giardino dei Finzi-Contini (R) - Gli occhiali d'oro (R)
Berto, Giuseppe	Il cielo è rosso (R) - Guerra in camicia nera (R)
Bossi Fedrigotti, Isabella	La valigia del signor Budischowsky (N) - Se la casa è vuota (N)
Brancati, Vitaliano	Il bell'Antonio (R)
Buzzati, Dino	Il deserto dei Tartari (R)
Calvino, Italo	Il sentiero dei nidi di ragno (R) - Il visconte dimezzato (R) - Fiabe italiane (N)
Cassola, Carlo	La ragazza di Bube (R) - Una relazione (R)
Cerami, Vincenzo	Un borghese piccolo piccolo (R)
De Filippo, Eduardo	Una commedia (T)
De Luca, Erri	Tu, mio (R) - Montedidio (R) - I pesci non chiudono gli occhi (R)
Eco, Umberto	L'isola del giorno prima (R) - Il nome della rosa (R)
Fallaci, Oriana	Lettera a un bambino mai nato (R)
Fenoglio, Beppe	Una questione privata (R)
Flaiano, Ennio	Tempo di uccidere (R)
Fois, Marcello	Piccole storie nere (N)
Giordano, Paolo	La solitudine dei numeri primi (R)
La Capria, Raffaele	un romanzo dalla trilogia «Tre romanzi di una giornata» : Un giorno d'impazienza, Ferito a morte, Amore e psiche (R)
Levi, Primo	La tregua (R) - Se questo è un uomo (R)
Lucarelli, Carlo	Carta bianca (R)
Malaparte, Curzio	La pelle (R)
Mancinelli, Laura	La casa del tempo (R) - I tre cavalieri del graal (R) - I fantasmi di Challant (R)
Maraini, Dacia	Bagheria (R) - Memorie di una ladra (R)
Martini, Plinio	Il fondo del sacco (R) - Requiem per zia Domenica (R)
Maurensig, Paolo	Canone inverso (R) - La variante di Lüneburg (R)
Montale, Eugenio	Poesie (P)
Moravia, Alberto	Racconti romani (N) - Gli indifferenti (R) - Il conformista (R)
Murgia, Michela	Accabadora (R)
Orelli, Giorgio	Poesie (P)
Pavese, Cesare	un romanzo dalla trilogia La bella estate : La bella estate, Il diavolo sulle colline, Tra donne sole (R) - La luna e i falò (R)
Pennacchi, Antonio	Canale Mussolini (R)
Pirandello, Luigi	un'opera teatrale (T), Novelle per un anno (N)
Pusterla, Fabio	Poesie (P)
Saviano, Roberto	Gomorra (R)
Sciascia, Leonardo	Il mare colore del vino (N) - Il giorno della civetta (R)
Silone, Ignazio	Fontamara (R)
Svevo, Italo	Senilità (R) - La coscienza di Zeno (R)
Tabucchi, Antonio	Piazza d'Italia (R) - Il gioco del rovescio (N) - Sostiene Pereira (R)
Tobino, Mario	Gli ultimi giorni di Magliano (R) - La ladra (R) - Il deserto della Libia (R)
Todisco, Vincenzo	Il suonatore di bandoneon (R)
Tomasi di Lampedusa, Giuseppe	Il Gattopardo (R)
Ungaretti, Giuseppe	Poesie (P : 200 versi)
Vassalli, Sebastiano	La Chimera (R) - Marco e Mattio (R)
Vittorini, Elio	Conversazione in Sicilia (R)



## Liste d'œuvres pour l'anglais valable dès 2015

### 1. Le candidat choisit les œuvres littéraires dans la liste ci-dessous en respectant les consignes suivantes :

- trois œuvres, de trois auteurs différents appartenant à deux périodes et à deux genres différents au moins, pour les épreuves du niveau de compétence « normal ». Les trois œuvres représentent au minimum 400 pages ;
- quatre œuvres, de quatre auteurs différents appartenant à deux périodes et à deux genres différents au moins, pour les épreuves du niveau de compétence « supérieur ». Les quatre œuvres représentent au minimum 500 pages.
- Pour la poésie et les textes en vers (P), un choix de vers doit compter 200 vers au moins (sauf précision contraire à côté de l'œuvre). Le candidat doit alors spécifier son choix lors de l'inscription et indiquer clairement les titres étudiés, faute de quoi, l'interrogation portera sur toute l'œuvre.
- Pour les nouvelles et autres récits brefs, un choix de nouvelles ou de contes doit compter au moins 100 pages (sauf précision contraire à côté de l'œuvre). Le candidat doit alors spécifier son choix lors de l'inscription et indiquer clairement les titres étudiés, faute de quoi, l'interrogation portera sur toute l'œuvre.

### 2. Les périodes et les genres

Les œuvres de la liste sont groupées selon trois périodes et le genre auquel chacune se rattache est mentionné entre parenthèses : R = roman; P = poésie; T = théâtre.

### 3. Les œuvres

<b>1. Before 1800</b>	
Blake, William	Songs of Innocence and Experience (1794) (P)
Coleridge, Samuel T.	The Rime of the Ancient Mariner (1798) (P)
Defoe, Daniel	Robinson Crusoe (1719) (R)
Franklin, Benjamin	Autobiography (1771) (R)
Shakespeare, William	The Merchant of Venice (T) - Macbeth (T) - Romeo and Juliet (T) - The Taming of the Shrew (T)
Swift, Jonathan	Gulliver's Travels (2 travels) (1726) (R)
<b>2. 19<sup>th</sup> Century</b>	
Austen, Jane	Pride and Prejudice (1813) (R) - Emma (1816) (R)
Brontë, Charlotte	Jane Eyre (1847) (R)
Brontë, Emily	Wuthering Heights (1847) (R)
Chopin, Kate	The Awakening (1899) (R)
Crane, Stephen	The Red Badge of Courage (1895) (R)
De Quincy, Thomas	The Confessions of an English Opium Eater (1822) (R)
Dickens, Charles	A Christmas Carol (1843) (R)
Hawthorne, Nathaniel	The Scarlet Letter (1850) (R)
Irving, Washington	The Legend of Sleepy Hollow (1819) (R)
James, Henry	The Aspern Papers (1888) (R) - The Turn of the Screw (1898) (R)
Melville, Herman	Bartleby the Scrivener (1853) (R)
Poe, Edgar Allan	Tales of the Grotesque and Arabesque (1840), or any collections of his tales or poetry (150 pages minimum; list the titles from the collection) (P)
Shelley, Mary	Frankenstein (1818) (R)
Stevenson, Robert L.	Treasure Island (1883) (R)
Twain, Mark	The Prince and the Pauper (1881) (R) - The Adventures Of Huckleberry Finn (1885) (R)
Wells, Herbert G.	The Time Machine (1895) (R) - The War of the Worlds (1898) (R)
Wilde, Oscar	The Picture of Dorian Gray (1891) (R)
Whitman, Walt	Leaves of Grass (1855) (P)
<b>3. 20<sup>th</sup> Century</b>	
Achebe, Chinua	Things Fall Apart (1958) (R)

Albee, Edward	Who's Afraid of Virginia Woolf (1962) (T)
Auster, Paul	Moon Palace (1989) (R)
Bellow, Saul	The Adventures of Augie March (1953) (R)
Baldwin, James	If Beale Street Could Talk (1974) (R)
Beckett, Samuel	Waiting for Godot (1952) (T)
Bolt, Robert	A Man For All Seasons (1960) (T)
Caldwell, Erskine	Tobacco Road (1932) (R)
Capote, Truman	Other Voices, Other Rooms (1948) (R)
Coetzee, John M.	Disgrace (1999) (R)
D'Aguiar, Fred	The Longest Memory (1994) (R)
Eliot, T. S.	Murder in the Cathedral (1935) (R)
Fitzgerald, F. Scott	The Great Gatsby (1925) (R)
Forster, E. M.	Where Angels Fear To Tread (1905) (R) - A Room with a View (1908) (R)
Greene, Graham	The Power and the Glory (1940) (R) - The Quiet American (1955) (R)
Hemingway, Ernest	A Farewell to Arms (1929) (R) - For Whom the Bell Tolls (1940) (R)
Hilton, James	Lost Horizon (1933) (R)
Huxley, Aldous	Brave New World (1932) (R)
Joyce, James	Dubliners (1905) (100 pages minimum; list the titles from the collection) (R)
Lawrence, D. H.	Sons and Lovers (1913) (R) - The Virgin and the Gipsy (1930) (R)
Lee, Harper	To Kill a Mockingbird (1960) (R)
Lessing, Doris	The Grass is Singing (1950) (R) - The Fifth Child (1988) (R)
MacLaverty, Bernard	Lamb (1980) (R) - Cal (1983) (R)
Malamud, Bernard	The Assistant (1957) (R)
Mansfield, Katherine	In a German Pension (1911) (R) - The Garden Party (1922) (100 pages minimum; list the titles from the collection) (R)
Maugham, W. Somerset	The Painted Veil (1925) (R) - The Razor's Edge (1946) (R)
Miller, Arthur	All My Sons (1947) (T) - A View from the Bridge (1955) (T)
Morrison, Toni	Sula (1973) (R)
Naipaul, V.S.	The Mimic Men (1967) (R)
Narayan, R. K.	The Painter of Signs (1977) (R)
O'Neill, Eugene	Mourning Becomes Electra (1931) (R) - The Iceman Cometh (1940) (R)
Orwell, George	Nineteen Eighty-Four (1948) (R)
Osborne, John	Look Back in Anger (1956) (T)
Owen, Wilfred	War Poems of Wilfred Owen (1917) (P)
Plath, Sylvia	The Bell Jar (1963) (R) - Ariel (1965) (P)
Roy, Arundhati	The God of Small Things (1997) (R)
Salinger, Jerome D.	The Catcher in the Rye (1951) (R)
Shaffer, Peter	Equus (1993) (T)
Shaw, George B.	Pygmalion (1913) (T)
Steinbeck, John	The Grapes of Wrath (1939) (R) - Cannery Row (1945) (R)
Walker, Alice	The Color Purple (1982) (R)
Wharton, Edith	Ethan Frome (1913) (R)
Williams, Tennessee	A Streetcar Named Desire (1947) (R) - Cat on a Hot Tin Roof (1955) (T)
The Penguin Book of First World War Poetry (éd. Jon Silkin)	Le candidat choisit des textes de 5 auteurs au moins, totalisant 200 vers au moins (à indiquer lors de l'inscription). (P)
The Penguin Book of American Verse (éd. Geoffrey Moore)	Le candidat choisit des textes de 5 auteurs au moins, totalisant 200 vers au moins (à indiquer lors de l'inscription). (P)

## Liste d'œuvres pour l'espagnol valable dès 2015

### 1. Le candidat choisit les œuvres littéraires dans la liste ci-dessous en respectant les consignes suivantes :

- quatre œuvres, de quatre auteurs différents appartenant à deux périodes et à deux genres différents au moins, pour les épreuves du niveau de compétence « supérieur ». Les quatre œuvres représentent au minimum 500 pages.
- Pour la poésie et les textes en vers (P), un choix de vers doit compter 200 vers au moins (sauf précision contraire à côté de l'œuvre). Le candidat doit alors spécifier son choix lors de l'inscription et indiquer clairement les titres étudiés, faute de quoi, l'interrogation portera sur toute l'œuvre.
- Pour les nouvelles et autres récits brefs (C), un choix de nouvelles ou de contes doit compter au moins 100 pages (sauf précision contraire à côté de l'œuvre). Le candidat doit alors spécifier son choix lors de l'inscription et indiquer clairement les titres étudiés, faute de quoi, l'interrogation portera sur toute l'œuvre.

### 2. Les périodes et les genres

Les œuvres de la liste sont groupées en cinq périodes et le genre auquel chacune se rattache est mentionné entre parenthèses (C = conte ou légende; P = poésie; R = roman (novela); T = théâtre). Au vingtième siècle, les auteurs ont été classés d'après la génération à laquelle ils appartiennent. Ainsi, des œuvres écrites après 1950 peuvent être classées dans la 3e ou la 4e période selon la génération de l'auteur.

### 3. Les œuvres

<b>1. Avant 1800</b>	
<b>XVIe siècle</b>	
Autor anónimo	El Lazarillo de Tormes (R)
<b>XVIIe siècle</b>	
Calderón de la Barca, Pedro	El alcalde de Zalamea (T)
Cervantes, Miguel de	Novelas ejemplares (R) (deux nouvelles, les préciser lors de l'inscription)
Lope de Vega, Félix	Fuenteovejuna (T) - El perro del hortelano (T) - El castigo sin venganza (T)
Tirso de Molina	El Burlador de Sevilla y Convidado de piedra ( <i>Don Juan</i> ) (T)
<b>XVIIIe siècle</b>	
Fernández de Moratín, Leandro	El sí de las niñas (T)
<b>2. Le XIXe siècle</b>	
Alarcón, Pedro Antonio de	El sombrero de tres picos (C)
Espronceda, José de	El estudiante de Salamanca (Poema narrativo)
Pardo Bazán, Emilia	Los Pazos de Ulloa (R) - La Tribuna (R)
Pérez Galdós, Benito	Marianela (R) - Tormento (R) - Doña Perfecta (R)
Rivas, Angel de Saavedra, Duque de	Don Alvaro o la fuerza del sino (T)
Valera, Juan	Pepita Jiménez (R)
Zorrilla, José	Don Juan Tenorio (T)
<b>3. La littérature d'Espagne de 1900 à 1950</b>	
"Azorín" Ruiz, José Martínez dit	Las confesiones de un pequeño filósofo (R)
Baroja, Pío	El árbol de la ciencia (R) - Las inquietudes de Shanti Andía (R) - La busca (R)
Cela, Camilo José	Viaje a la Alcarria (R)

Delibes, Miguel	Los santos inocentes (R) - Las ratas (R) - El príncipe destronado (R) - El camino (R)
García Lorca, Federico	El Romancero gitano (P) - La casa de Bernarda Alba (T) - Yerma (T) - Bodas de sangre (T) - La Zapatera prodigiosa (T)
Jardiel Poncela, Enrique	Amor se escribe sin hache (T)
Sender, Ramón J.	Réquiem por un campesino español (R) - Crónica del alba (R) - El verdugo afable (R) - La tesis de Nancy (R)
Unamuno, Miguel de	La tía Tula (R) - Abel Sánchez (R) - San Manuel Bueno, mártir (R)
Valle-Inclán, Ramón del	Luces de Bohemia (T) - Divinas palabras (T)
<b>4. La littérature d'Espagne après 1950</b>	
Aldecoa, Josefina	Historia de una maestra (R) - El enigma (R)
Atxaga, Bernardo	Esos cielos (R) - El hombre solo (R) - Dos hermanos (C)
Buero Vallejo, Antonio	El tragaluz (T) - En la ardiente oscuridad (T) - Historia de una escalera (T)
Caso, Angeles	Un largo silencio (R) - Contra el viento (R)
Cercas, Javier	Soldados de Salamina (R) - El móvil (R)
Chacón, Dulce	La voz dormida (R)
Espido Freire, Laura	Melocotones helados (R)
Fernán Gómez, Fernando	Las bicicletas son para el verano (T)
Fuertes, Gloria	Historia de Gloria: amor, humor y desamor (P)
Giralt Torrente, Marcos	El final del amor (C)
Laforet, Carmen	Nada (R) - La isla y los demonios (R)
Llamazares, Julio	Luna de lobos (R)
Marías, Javier	Corazón tan blanco (R)
Marsé, Juan	Ultimas tardes con Teresa (R)
Martín Gaité, Carmen	Entre visillos (R) - Caperucita en Manhattan (R)
Martín Santos, Luis	Tiempo de silencio (R)
Martínez de Pisón, Ignacio	El tiempo de las mujeres (R)
Matute, Ana María	Paulina (R) - Primera memoria (R) - La trampa (R) - Historias de la Artamila (C)
Mendoza, Eduardo	El misterio de la cripta embrujada (R) - La ciudad de los prodigios (R) - El año del diluvio (R) - La verdad sobre el caso Savolta (R)
Mihura, Miguel	Tres sombreros de copa (T)
Millás, Juan José	Dos mujeres en Praga (R) - El desorden de tu nombre (R)
Moix, Ana María	Walter, ¿Por qué te fuiste? (R)
Muñoz Molina, Antonio	El invierno en Lisboa (R) - Beltenebros (R) - El jinete polaco (R)
Navarro G., Hipólito	El pez volador (C)
Pérez Reverte, Arturo	El maestro de esgrima (R) - El club Dumas (R)
Pombo, Alvaro	La cuadratura del círculo (R)
Rivas, Manuel	El lápiz del carpintero (R) - ¿Qué me quieres amor? (C) - Las llamadas perdidas (C)
Ruiz Zafón, Carlos	Marina (R) - La sombra del viento (R)
Santos, Care	Okupada (R)
Semprún, Jorge	Autobiografía de Federico Sánchez (R)
Silva, Lorenzo	El alquimista impaciente (R)
Torrente Ballester, Gonzalo	El señor llega (R) - La Pascua triste (R) - Donde da la vuelta el aire (R)
Vázquez Montalbán, Manuel	Una educación sentimental (R) - La soledad del manager (R) - Los mares del Sur (R)

<b>5. La littérature latino-américaine</b>	
Abad, Héctor	El olvido que seremos (R)
Allende, Isabel	La casa de los espíritus (R) - Eva Luna (R) - La ciudad de las bestias (R) - El cuaderno de Maya (R)
Arenas, Reinaldo	Arturo, la estrella más brillante (R)
Bayly, Jaime	Y de repente, un ángel (R)
Benedetti, Mario	Primavera con una esquina rota (R) - La tregua (R) - Gracias por el fuego (R) - Pedro y el capitán (R)
Bolaño, Roberto	Los detectives salvajes (R)
Borges, Jorge Luis	Cuentos y leyendas (C)
Cabrera Infante, Guillermo	Tres tristes tigres (R)
Carpentier, Alejandro	El siglo de las luces (R) - El acoso (R)
Cortázar, Julio	Todos los fuegos el fuego (C)
Cueto, Alonso	La hora azul (R)
Dal Masetto, Antonio	Hay unos tipos abajo (R)
Díaz, Jesús	Dime algo sobre Cuba (R)
Dorfman, Ariel	La muerte y la doncella (T)
Espinosa, Germán	La tejedora de coronas (R)
Esquivel, Laura	Como agua para chocolate (R)
Forn, Marta	La isla de Fidel (R)
Franco, Jorge	Paraíso Travel (R) - Rosario Tijeras (R)
Fuentes, Carlos	La muerte de Artemio Cruz (R) - La frontera de cristal (R) - Los años con Laura Díaz (R)
García Márquez, Gabriel	Crónica de una muerte anunciada (R) - Del amor y otros demonios (R) - El coronel no tiene quien le escriba (R) - Doce cuentos peregrinos (C)
Martínez, Tomás Eloy	El vuelo de la reina (R)
Mastretta, Angeles	Arráncame la vida (R) - Mal de amores (R)
Neruda, Pablo	Antología esencial (edición Losada) (P) - Veinte poemas de amor y una canción desesperada (P) - Confieso que he vivido (R)
Osorio, Elsa	A veinte años, Luz (R)
Padura, Leonardo	Adiós, Hemingway (R)
Rulfo, Juan	Pedro Páramo (R) - El llano en llamas (C)
Sepúlveda, Luis	Un viejo que leía novelas de amor (R)
Serrano, Marcela	Para que no me olvides (R)
Skármeta, Antonio	Ardiente paciencia (El cartero de Neruda) (R) - No pasó nada (R) - La velocidad del amor (R)
Valdés, Zoé	La nada cotidiana (R)
Vallejo, Fernando	La virgen de los sicarios (R)
Vargas Llosa, Mario	La señorita de Tacna (R) - ¿Quién mató a Palomino Molero? (R) La fiesta del Chivo (R) - Travesuras de la niña mala (R)

## Liste d'œuvres pour le russe valable dès 2015

### 1. Le candidat choisit les œuvres littéraires dans la liste ci-dessous en respectant les consignes suivantes :

- Le candidat choisit quatre œuvres, de quatre auteurs différents appartenant à deux périodes et à deux genres différents au moins. Les quatre œuvres représentent au minimum 500 pages. Les œuvres sont groupées en trois périodes (18<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup>/21<sup>e</sup> siècles). Le genre auquel chacune se rattache est mentionné après le titre : R = Roman, N = Nouvelle, P = Poésie T = théâtre.
- Pour la poésie et les textes en vers (P), un choix de vers doit compter 200 vers au moins (sauf précision contraire à côté de l'œuvre). Le candidat doit alors spécifier son choix lors de l'inscription et indiquer clairement les titres étudiés, faute de quoi, l'interrogation portera sur toute l'œuvre.
- Pour les nouvelles et autres récits brefs (N), un choix de nouvelles ou de contes doit compter au moins 100 pages (sauf précision contraire à côté de l'œuvre). Le candidat doit alors spécifier son choix lors de l'inscription et indiquer clairement les titres étudiés, faute de quoi, l'interrogation portera sur toute l'œuvre.

### 2. Les œuvres

<b>1. 18<sup>e</sup> siècle</b>	
<b>Le classicisme russe</b>	
Н. М. Карамзин	Бедная Лиза (1792) N ; Письма русского путешественника (1791-1792) R
И. А. Крылов	Басни (1808-1830), à choix P
Д. И. Фонвизин	Недоросль (1782) T
<b>2. Le 19<sup>e</sup> siècle</b>	
<b>La naissance d'une littérature authentiquement russe</b>	
Н. В. Гоголь	Мёртвые души (1842) R ; « Вечера на хуторе близ Диканьки » (1831-1832) N, à choix ; « Петербургские повести » (1835-1842) N, à choix ; Ревизор (1836) T ; Тарас Бульба (1842) N
А. И. Гончаров	Обломов (1859) R
А. С. Грибоедов	Горе от ума (1825) T
Ф. М. Достоевский	Преступление и наказание (1866) R ; Идиот (1868-1869) R ; Бесы (1871-1872) R ; Братья Карамазовы (1880) R ; Бедные люди (1846) R
М. Ю. Лермонтов	Герой нашего времени (1840) R ; Демон (1829 – 1839) P
Н. А. Некрасов	Кому на Руси жить хорошо? (1873-1874) P
А. Н. Островский	Гроза (1860) T
А. С. Пушкин	Руслан и Людмила (1820) P ; Кавказский пленник (1820-1821) P ; Медный всадник (1833) P ; Евгений Онегин (1833) P ; Борис Годунов (1825) T ; Пиковая дама (1834) N ; « Повести покойного Ивана Петровича Белкина » (1830) N, à choix ; Дубровский (1833) R
Л. Н. Толстой	Анна Каренина (1875-1877) R ; Война и мир (1865-1869) R ; Детство (1852) N ; Крейцерова соната (1889) N ; Смерть Ивана Ильича (1886) N
И. С. Тургенев	Отцы и дети (1862) R ; « Записки охотника » (1852) N, à choix ; Дворянское гнездо (1859) R ; Муму (1854) N
А. А. Фет	P, à choix
Н. Г. Чернышевский	Что делать? (1863) R
А. П. Чехов	Дядя Ваня (1896) T ; Чайка (1895-1896) T ; Три сестры (1900) T ; Вишнёвый сад (1903) T ; Дама с собачкой (1899) N ; Скучная история (1889) N ; Ионыч (1898) N

<b>3. 20° et 21° siècles</b>	
<b>À cheval sur deux siècles : le symbolisme russe</b>	
К. Д. Бальмонт	P, à choix
А. Белый	P, à choix
В. Я. Брюсов	P, à choix
А. А. Блок	P, à choix ; Двенадцать (1918) P ; Скифы (1918) P
В. И. Иванов	P, à choix
<b>Le siècle des révolutions</b>	
Ч. Т. Айтматов	Прощай, Гульсары ! (1967) N ; Плаха (1986) R ; Первый учитель (1962) N
В. П. Астафьев	Печальный детектив (1987) R
Б. А. Ахмадулина	P, à choix
А. А. Ахматова	P, à choix
Н. В. Баранская	Неделя как неделя (1969) N
А. Г. Битов	Пушкинский дом (1978) R
Ю. В. Бондарев	Тишина (1962) R
И. А. Бродский	P, à choix
М. А. Булгаков	Собачье сердце (1925) N ; Мастер и Маргарита (1929-1940) R
И. А. Бунин	Господин из Сан-Франциско (1915) N ; Жизнь Арсеньева (1930) R
Д. А. Гранин	Зубр (1987) R
В. С. Гроссман	Жизнь и судьба (1980) R
Ю. О. Домбровский	Хранитель древностей (1964) R
В. Д. Дудинцев	Не хлебом единым (1956) R
Е. А. Евтушенко	P, à choix
В. В. Ерофеев	Москва – Петушки (1988-1989) N
С. А. Есенин	P, à choix
Е. И. Замятин	Мы (1920) R
Л. М. Леонов	Вор (1927) R ; Русский лес (1953) R
В. В. Маяковский	P, à choix ; Баня (1930) T ; Клоп (1929) T
В. В. Набоков	Подвиг (1932) R
Ю. М. Нагибин	Свет в окне (1956) N
В. П. Некрасов	В окопах Сталинграда (1946) N
П. Ф. Нилин	Жестокость (1956) N
Б. Л. Пастернак	P, à choix ; Доктор Живаго (1957) R
Б. А. Пильняк	Голый год (1922) R
А. П. Платонов	Котлован (1930) N
А. И. Приставкин	Ночевала тучка золотая (1987) N
А. А. Проханов	Дерево в центре Кабула (1982) R
В. Г. Распутин	Пожар (1985) N
А. Н. Рыбаков	Дети Арбата (1987) R
А. И. Солженицын	Один день Ивана Денисовича (1962) N ; Матрёнин двор (1964) N
В. Г. Сорокин	Очередь (1983) R
А. Н. Толстой	Хождение по мукам (1922-1941) R
А. Т. Твардовский	Василий Тёркин (1941-1945) P
Ю. В. Трифонов	Долгое прощание (1971) N ; Обмен (1969) N ; Дом на набережной (1976) R
А. А. Фадеев	Молодая гвардия (1945) R
М. И. Цветаева	P, à choix
В. Т. Шаламов	« Колымские рассказы » (1963) N
М. А. Шолохов	Тихий Дон (1927-1940) R
И. Г. Эренбург	Падение Парижа (1941) R ; Оттепель (1954) R
А. Я. Яшин	Рычаги (1956) N