

Esame svizzero di maturità
Liste di opere vevoli a partire dal 2015

Lista di opere per l'italiano

Il candidato sceglie dalla lista sottostante sei opere di autori diversi, rispettando i seguenti criteri:

- Epoche:** Le opere sono raggruppate in sei periodi. Le opere scelte devono appartenere ad almeno tre differenti epoche.
- Generi:** Le opere scelte devono appartenere ad almeno tre differenti generi letterari. Il genere è indicato fra parentesi accanto all'opera (Narrativa (N), Poesia (P), Teatro (T), Saggistica (S)).
- Poesia:** Se non è indicato altrimenti, la scelta di un'opera appartenente alla Poesia (P) deve comprendere almeno 200 versi. Al momento dell'iscrizione il candidato indica il titolo esatto delle singole poesie. Se le indicazioni non dovessero essere complete, l'esaminatore ha la facoltà di interrogare il candidato su tutta l'opera.

1. Le Origini e il Trecento	
Alighieri, Dante	Divina Commedia (cinque canti) (P) – Vita nuova (dieci capitoli) (P)
Petrarca, Francesco	due canzoni e sette sonetti (P)
Jacopone da Todi San Francesco d'Assisi e altri	poesia religiosa delle Origini: dieci componimenti, tra cui il <u>Cantico delle creature</u> di San Francesco d'Assisi e <u>Quando t'allegre, omo d'altura</u> di Jacopone da Todi (P)
Stilnovo e sua parodia	dieci componimenti di tre stilnovisti diversi, tra cui <u>Al cor gentile rempaira sempre amore</u> di Guido Guinizelli e almeno una poesia comico-realistica (P)
Boccaccio, Giovanni	Decameron (sei novelle) (N)
2. Umanesimo e Rinascimento	
Castiglione, Baldassarre	Il Cortegiano (dieci capitoli) (S)
Della Casa, Giovanni	Il Galateo (dieci capitoli) (S)
Guicciardini, Francesco	Ricordi (una ventina di testi) (S)
Machiavelli, Niccolò	Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio (dieci capitoli scelti su tre libri) (S) – Il Principe (otto capitoli) (S) – dieci testi scelti dalle due opere precedenti (S)
Ariosto, Ludovico	Orlando furioso (cento o più ottave distribuite in almeno tre canti) (P)
Pulci, Luigi	Morgante (cento o più ottave distribuite in almeno tre canti) (P)
Boiardo, Matteo Maria	Orlando innamorato (cento o più ottave distribuite in almeno tre canti) (P)
de' Medici, Lorenzo	dieci componimenti (P)
Petrarchismo e sua parodia	testi di autori come Michelangelo Buonarroti, Pietro Bembo e almeno uno di Francesco Berni (P) (dieci componimenti)
Poliziano, Angelo	Le Stanze (P) – Orfeo (P) – Rime (dieci componimenti) (P)
Ariosto, Ludovico	una commedia (T)
Machiavelli, Niccolò	La Mandragola (T)



Ruzzante	una commedia o un dialogo (T)
3. Dal Barocco all'Illuminismo	
Marino, Giambattista	Adone (cento o più ottave distribuite in almeno tre canti) (P)
I Marinisti	dieci componimenti di autori come Anton Maria Narducci, Tommasi Stigliano, Claudio Achillini, Giacomo Lubrano, Ciro di Pers (P)
Parini, Giuseppe	Il Giorno (una delle quattro parti o un numero equivalente di versi, considerando eventualmente anche le Odi) (P)
Tasso, Torquato	La Gerusalemme liberata (cento o più ottave distribuite in almeno tre canti) (P)
Alfieri, Vittorio	Vita (N)
Alfieri, Vittorio	Mirra (T) – Saul (T)
Goldoni, Carlo	una commedia (T)
Beccaria, Cesare Verri, Alessandro Verri, Pietro e altri	Il Caffè (una decina di articoli) (S)
Beccaria, Cesare	Dei delitti e delle pene (una decina di capitoli) (S)
Galilei, Galileo	Dialogo sopra i due massimi sistemi del Mondo (una ventina di pagine) (S) – Il Saggiatore (una ventina di pagine) (S)
4. Classicismo e Romanticismo	
Belli, Giuseppe Gioacchino	dieci sonetti (P)
Foscolo, Ugo	i sonetti e le odi (un centinaio di versi) (P) – I Sepolcri (un centinaio di versi) (P)
Leopardi, Giacomo	Canti (otto) (P)– scelta mista di otto tra Canti e Operette morali (P)
Manzoni, Alessandro	La Pentecoste, Il Cinque maggio e un coro dell'Adelchi (P)
Porta, Carlo	almeno duecento versi (P)
Foscolo, Ugo	Ultime Lettere di Jacopo Ortis (venti lettere) (N)
Manzoni, Alessandro	I promessi sposi (sei capitoli) (N)
Nievo, Ippolito	Le confessioni di un italiano (dieci capitoli) (N)
Manzoni, Alessandro	Adelchi (T) – Il Conte di Carmagnola (T)
Leopardi, Giacomo	Operette morali (otto) (S)
Manzoni, Alessandro	Storia della colonna infame (S)
5. Letteratura dell'Italia Unita	
Carducci, Giosuè	dieci componimenti (P)
D'Annunzio, Gabriele	dieci componimenti (P)
Pascoli, Giovanni	dieci componimenti (P)
Gozzano, Guido	dieci componimenti (P)
D'Annunzio, Gabriele	Il piacere (N)
Dossi, Carlo	L'altrieri (N) – La desinenza in A (N) – Vita di Alberto Pisani (N)
Fogazzaro, Antonio	Malombra (N) – Piccolo mondo antico (N) – Il Santo (N)
Pirandello, Luigi	Il fu Mattia Pascal (N) – Uno, nessuno e centomila (N) – Quaderni di Serafino Gubbio operatore (N) - otto novelle (N)
Svevo, Italo	La Coscienza di Zeno (N) - Senilità (N) - Una vita (N)
Verga, Giovanni	I Malavoglia (otto capitoli) (N) – Mastro don Gesualdo (otto capitoli)



	(N) – otto novelle (N)
Pirandello, Luigi	un'opera teatrale (T)
6. Epoca contemporanea	
Betocchi, Carlo	dieci componimenti (P)
Caproni, Giorgio	dieci componimenti (P)
Cardarelli, Vincenzo	dieci componimenti (P)
Corazzini, Sergio	dieci componimenti (P)
Il futurismo	dieci brani (poesia, manifesti) tra cui il Manifesto di fondazione e uno dei Manifesti tecnici della letteratura italiana (P)
Levi, Primo	dieci componimenti (P)
Luzi, Mario	dieci componimenti (P)
Merini, Alda	dieci componimenti (P)
Montale, Eugenio	dieci componimenti (P)
Moretti, Marino	dieci componimenti (P)
Orelli, Giorgio	dieci componimenti (P)
Palazzeschi, Aldo	dieci componimenti (P)
Pavese, Cesare	dieci componimenti (P)
poesia dialettale	poesie a scelta di Franco Loi e Delio Tessa (dieci componimenti)
Pusterla, Fabio	dieci componimenti (P)
Quasimodo, Salvatore	dieci componimenti (P)
Saba, Umberto	dieci componimenti (P)
Sbarbaro, Camillo	dieci componimenti (P)
Sereni, Vittorio	dieci componimenti (P)
Solmi, Sergio	dieci componimenti (P)
Ungaretti, Giuseppe	dieci componimenti (P)
Zanzotto, Andrea	dieci componimenti (P)
Alvaro, Corrado	Gente in Aspromonte (N)
Bassani, Giorgio	Il giardino dei Finzi-Contini (N) – Le storie ferraresi (N)
Berto, Giuseppe	Il cielo è rosso (N) – Il male oscuro (N)
Bufo, Gesualdo	Diceria dell'untore (N) – Museo d'ombre (N)
Buzzati, Dino	Il deserto dei Tartari (N) – Barnabo delle montagne (N) – dieci racconti (N)
Calvino, Italo	Il sentiero dei nidi di ragno (N) – Il barone rampante (N) – Il visconte dimezzato (N) – Il Cavaliere inesistente (N) – Le cosmicomiche (N) – Ti con zero (N) – dieci racconti (N)
Cassola, Carlo	Fausto e Anna (N) – La ragazza di Bube (N) – Il taglio del bosco (N)
Chiesa, Francesco	Tempo di marzo (N)
Consolo, Vincenzo	Retablo (N) – Le pietre di Pantalica (N)
Corti, Eugenio	I più non ritornano (N) – Il cavallo rosso (N)
De Carlo, Andrea	Treno di panna (N) – Uccelli da gabbia e da voliera (N) – Uto (N)
Eco, Umberto	Il nome della rosa (N)
Fenoglio, Beppe	I ventitrè giorni della città di Alba (N) – La malora (N) – La paga del sabato (N) – Una questione privata (N) – Il partigiano Johnny (N) – dieci racconti (N)
Gadda, Carlo Emilio	La cognizione del dolore (N) – Quer pasticciaccio brutto de via



	Merulana (N) – dieci racconti (N)
Ginzburg, Natalia	Lessico familiare (N) – Caro Michele (N)
Levi, Carlo	Cristo si è fermato a Eboli (N)
Levi, Primo	Se questo è un uomo (N) – La tregua (N) – Il sistema periodico (dieci racconti) (N)
Maraini, Dacia	Memorie di una ladra (N) – La lunga vita di Marianna Ucria (N)
Martini, Plinio	Il fondo del sacco (N) – Requiem per zia Domenica (N)
Maurensig, Paolo	Canone inverso (N) – La variante di Lüneburg (N)
Meneghello, Luigi	Libera nos a malo (N)
Morante, Elsa	Menzogna e sortilegio (N) – La storia (N)
Moravia, Alberto	Gli indifferenti (N) – La ciociara (N) – Agostino (N) – Il conformista (N) – dieci racconti (N)
Morselli, Guido	Dissipatio H.G. (N) – Divertimento 1989 (N) – Il comunista (N) – Contro-passato prossimo (N)
Orelli, Giovanni	L'anno della valanga (N) – La festa del ringraziamento (N)
Palazzeschi, Aldo	Il codice di Perelà (N) – Sorelle Materassi (N)
Pasolini, Pier Paolo	Ragazzi di vita (N) – Una vita violenta (N) – Il sogno di una cosa (N)
Pavese, Cesare	Il carcere (N) – La casa in collina (N) – Il compagno (N) – La luna e i falò (N) – dieci racconti (N)
Rigoni Stern, Mario	Il sergente nella neve (N) – Storia di Tönle (N)
Sciascia, Leonardo	Il giorno della civetta (N) – Todo modo (N) – Gli zii di Sicilia (N) – A ciascuno il suo (N) – La strega e il capitano (N) – Il cavaliere e la morte (N)
Silone, Ignazio	Fontamara (N) – Vino e pane (N) – Il seme sotto la neve (N)
Tabucchi, Antonio	Notturmo indiano (N) – Sostiene Pereira (N)
Testori, Giovanni	dieci racconti (N)
Tomasi di Lampedusa, Giuseppe	Il Gattopardo (N)
Tozzi, Federico	Con gli occhi chiusi (N) – Il podere (N) – Tre croci (N)
Vassalli, Sebastiano	L'oro del mondo (N) – La chimera (N) – La notte della cometa (N) – Marco e Mattio (N) – Cuore di pietra (N)
Vittorini, Elio	Conversazione in Sicilia (N) – Uomini e no (N)
Gramsci, Antonio	Lettere dal carcere (una trentina) (S)
Levi, Primo	I sommersi e i salvati (S)
Fo, Dario	Il mistero buffo (T)
Testori, Giovanni	un'opera teatrale (T)



Lista di opere per il tedesco

Il candidato sceglie dalla lista sottostante le opere rispettando i seguenti criteri:

- Livello di competenza normale:** Il candidato sceglie dalla lista tre opere letterarie, di autori diversi, appartenenti ad almeno due periodi e a due generi letterari diversi. Insieme, le tre opere devono raggiungere almeno 400 pagine.
- Livello di competenza superiore:** Il candidato sceglie dalla lista quattro opere letterarie, di autori diversi, appartenenti ad almeno due periodi e a due generi letterari diversi. Insieme, le quattro opere devono raggiungere almeno 500 pagine.
- Prosa breve:** Se non è indicato altrimenti, la scelta di un'opera appartenente al genere *Novellen und längere Erzählungen (N)* o *Kurzgeschichten und Kleinprosa (K)*, deve comprendere almeno 100 pagine. Al momento dell'iscrizione il candidato indica il titolo esatto dei singoli testi. Se le indicazioni non dovessero essere complete, l'esaminatore ha la facoltà di interrogare il candidato su tutta l'opera.

In questa lista si considerano cinque periodi. Il genere letterario di ogni opera è indicato fra parentesi: **Dramatik (D)**; **Romane (R)**; **Novellen und längere Erzählungen (N)**; **Kurzgeschichten und Kleinprosa (K)**; **Essays (E)**.

E' di competenza del candidato verificare che il numero complessivo di pagine delle opere da lui scelte sia regolamentare.

1. 17. und 18. Jahrhundert (Barock, Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang, Klassik)	
Goethe , Johann Wolfgang v.	Faust I (D) – Die Leiden des jungen Werther (R) - Die Wahlverwandtschaften (R)
Hebel , Johann Peter	Schatzkästlein des rheinischen Hausfreunds (K)
Lessing G.E.	Minna von Barnhelm (D) - Nathan der Weise (D) – Erziehung des Menschengeschlechts (E)
Schiller , Friedrich	Wilhelm Tell (D) - Die Räuber (D) - Der Verbrecher aus verlorener Ehre (N)
2. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts (Romantik, Biedermeier, Vormärz, früher Realismus)	
Brentano , Clemens	Kasperl und Annerl (N)
Büchner , Georg	Dantons Tod (D) - Leonce und Lena (D) - Woyzeck (D) – Lenz (N)
Droste , Annette von	Die Judenbuche (N)
Eichendorff , Joseph F. von	Taugenichts (N) - Das Marmorbild (N)
Grillparzer , Franz	Der Traum ein Leben (D) - Weh dem, der lügt (D) - Der arme Spielmann (N)
Heine , Heinrich	Deutschland. Ein Wintermärchen (E)
Hoffmann , Ernst Theodor A.	Der Sandmann (N) – Die Elixiere des Teufels (R)
Kleist , Heinrich von	Das Erdbeben in Chili (N) – Die Marquise von O (N) – Über das Marionettentheater (E)
Novalis	Heinrich von Ofterdingen (R)
Stifter , Adalbert	Brigitta (N) - Der Hochwald (N)
Tieck , Ludwig	Der blonde Eckbert (N) – Der Runenberg (N)
3. Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts (Realismus, Naturalismus)	
Fontane , Theodor	Effi Briest (R) - Irrungen Wirrungen (R)



Hauptmann, Gerhart	Bahnwärter Thiel (N)
Hebbel, Christian Friedrich	Maria Magdalena (D)
Holz, Arno/Schlaf, Johannes	Der erste Schultag (K) - Papa Hamlet (K)
Keller, Gottfried	Romeo und Julia auf dem Dorfe (N) – Kleider machen Leute (N)
Meyer, Conrad Ferdinand	Der Heilige (R) - Der Schuss von der Kanzel (N)
Nietzsche, Friedrich	Also sprach Zarathustra (E)
Storm, Theodor	Der Schimmelreiter (N)
4. Das 20. Jahrhunderts bis zum 2. Weltkrieg (Impressionismus, Symbolismus, Neuromantik, Expressionismus, Neue Sachlichkeit)	
Brecht, Bertolt	Herr Puntila und sein Knecht Matti (D) - Das Leben des Galilei (D) – Der kaukasische Kreidekreis (D)
Döblin, Alfred	Die Ermordung einer Butterblume (N)
Freud, Sigmund	Das Unbehagen in der Kultur (E)
Glauser, Friedrich	Matto regiert (R)
Hesse, Hermann	Unterm Rad (R) – Der Steppenwolf
Hofmannsthal, Hugo von	Der Tor und der Tod (D) - Der Schwierige (D) – Ein Brief (des Lord Chandos) (E)
Horváth, Ödön von	Jugend ohne Gott (R) – Kasimir und Karoline (D)
Kästner, Erich	Fabian (R)
Kafka, Franz	Der Prozess (R) - Das Schloss (R) – In der Strafkolonie (N) – Ein Hungerkünstler (K)
Mann, Klaus	Mephisto (R)
Mann, Thomas	Der Erwählte (R) –Tonio Kröger (N) – Tristan (N) – Mario und der Zauberer (N)
Musil, Robert	Die Amsel (N) - Drei Frauen (N) – Die Verwirrungen des Zöglings Törless (N)
Remarque, Erich Maria	Im Westen nichts Neues (R)
Rilke, Rainer Maria	Briefe an einen jungen Dichter (E)
Roth, Joseph	Hiob (R) – Der Vorzugsschüler (N) – Der Leviathan (N)
Schnitzler, Arthur	Fräulein Else (N) – Traumnovelle (N) – Reigen (D)
Walser, Robert	Der Gehülfe (R) – Jakob von Gunten (R)
Zweig, Stefan	Angst (N) – Der Amokläufer (N) – Schachnovelle (N)
5. Das 20. und 21. Jahrhundert vom 2. Weltkrieg an	
Andersch, Alfred	Sansibar oder der letzte Grund (R) – Der Vater eines Mörders (N)
Arjouni, Jakob	Ein Freund (N) – Idioten. Fünf Märchen (N)
Bachmann, Ingeborg	Das dreissigste Jahr (N) – Malina (R)
Becker, Jurek	Bronsteins Kinder (R) – Jakob der Lügner (R)
Bernhard, Thomas	Beton (N) – Der Untergeher (R)
Bichsel, Peter	Des Schweizers Schweiz (E) - Kindergeschichten (K)
Böll, Heinrich	Die verlorene Ehre der Katharina Blum (R) - Ansichten eines Clowns(R) – Und sagte kein einziges Wort (R)
Borchert, Wolfgang	Draussen vor der Tür (D)
Brussig, Thomas	Am kürzeren Ende der Sonnenallee (R)
Dürrenmatt, Friedrich	Der Besuch der alten Dame (D) - Der Verdacht (R) – Der Richter und sein Henker (R) – Die Panne (N + D)
Eich, Günter	Träume (D)
Frisch, Max	Biedermann und die Brandstifter (D) – Homo Faber (R) – Blaubart (N) – Stiller (R) – Mein Name sei Gantenbein (R)



Grass, Günter	Katz und Maus (N)
Handke, Peter	Die Angst des Tormanns beim Elfmeter (N) – Wunschloses Unglück (R) – Kaspar (D)
Haushofer, Marlen	Die Wand (R)
Hein, Christoph	Der Tangospieler (N)
Hermann, Judith	Sommerhaus, später (N) – Nichts als Gespenster (N)
Jelinek, Elfriede	Die Klavierspielerin (R)
Kipphardt, Heinar	In der Sache J.R.Oppenheimer (D)
Kunze, Reiner	Die wunderbaren Jahre (K)
Lange, Hartmut	Die Waldsteinsonate (N) – Eine andere Form des Glücks (N)
Lenz, Siegfried	Der Mann im Strom (R) - Deutschstunde (R)
Loetscher, Hugo	Der Waschküchenschlüssel oder Was - wenn Gott Schweizer wäre (N)
Maron, Monika	Flugasche (R) – Animal triste (R)
Meckel, Christoph	Suchbild. Über meinen Vater (R)
Plenzdorf, Ulrich	Die neuen Leiden des jungen W (R)
Schlink, Bernhard	Der Vorleser (R)
Schneider, Peter	Lenz (N)
Schneider, Robert	Schlafes Bruder (R) – Dreck (D)
Stamm, Peter	Agnes (R) – Ungefähre Landschaft (R)
Süskind, Patrick	Die Taube (N) – Die Geschichte von Herrn Sommer (N) – Der Kontrabass (D)
Timm, Uwe	Am Beispiel meines Bruders (N) – Der Freund und der Fremde (N)
Vanderbeke, Birgit	Das Muschelessen (N)
Weiss, Peter	Die Ermittlung (D) – Abschied von den Eltern (N)
Widmer, Urs	Der Geliebte der Mutter (R) Top Dogs (D)
Wolf, Christa	Kindheitsmuster (R) – Cassandra (N)
Zorn, Fritz	Mars (E)
Zuckmayer, Carl	Des Teufels General (D)



Lista di opere per il francese

Il candidato sceglie dalla lista sottostante le opere rispettando i seguenti criteri:

- **Livello di competenza normale:** Il candidato sceglie dalla lista tre opere letterarie, di autori diversi, appartenenti ad almeno due periodi e a due generi letterari diversi. Insieme, le tre opere devono raggiungere almeno 400 pagine.
- **Livello di competenza superiore:** Il candidato sceglie dalla lista quattro opere letterarie, di autori diversi, appartenenti ad almeno due periodi e a due generi letterari diversi. Insieme, le quattro opere devono raggiungere almeno 500 pagine.
- **Poesia:** Se non è indicato altrimenti, la scelta di un'opera appartenente al genere Poésie (P), deve comprendere almeno 200 versi. Al momento dell'iscrizione il candidato indica il titolo esatto delle singole poesie. Se le indicazioni non dovessero essere complete, l'esaminatore ha la facoltà di interrogare il candidato su tutta l'opera.
- **Prosa breve:** Se non è indicato altrimenti, la scelta di un'opera appartenente al genere Nouvelle ou récit (N), deve comprendere almeno 100 pagine. Al momento dell'iscrizione il candidato indica il titolo esatto dei singoli testi. Se le indicazioni non dovessero essere complete, l'esaminatore ha la facoltà di interrogare il candidato su tutta l'opera.

In questa lista si considerano cinque periodi. Il genere letterario di ogni opera è indicato fra parentesi: **Roman (R); Nouvelle ou récit (N); Poésie (P); Théâtre (T); Essai (E).**

1. Moyen Age	
Bédier Joseph	Le Roman de Tristan et Iseut (R)
2. 17^e Siècle	
Corneille , Pierre	Le Cid (T) - Horace (T) - Cinna (T) – Illusions Comiques (T)
Mme de la Fayette	La princesse de Clèves (R)
La Fontaine , Jean de	Fables (P); 20, à préciser lors de l'inscription
Molière , Jean-B. Poquelin, dit	Dom Juan (T) - L'Avare (T) – Le bourgeois gentilhomme (T) - L'école des femmes (T) – Les Femmes savantes (T)
Pascal , Blaise	Pensées (E)
Racine , Jean	Andromaque (T) - Phèdre (T)
3. 18^e Siècle	
Beaumarchais , Pierre Caron de	Le Barbier de Séville (T) – Le mariage de Figaro (T)
Bernardin de St Pierre , Jacques	Paul et Virginie (R)
Diderot , Denis	Jacques le Fataliste (R) – Le Neveu de Rameau (R) – Contes (R)
Laclos , P.A. Choderlo de	Les Liaisons dangereuses (R)
Marivaux , Pierre Carlet de	Le Jeu de l'amour et du hasard (T)
Montesquieu , Charles de	Lettres persanes (R)
Prévost , abbé Antoine F.	Manon Lescaut (R)
Rousseau , Jean-Jacques	Les Confessions (R) – Les Rêveries du promeneur solitaire (R/E)
Voltaire , François M. Arouet	Zadig (R) - L'Ingénu (R) – Candide (R)



dit	
4. 19^e Siècle	
Balzac, Honoré de	Eugénie Grandet (R) - Le Père Goriot (R) – Le Colonel Chabert (R)
Baudelaire, Charles	Les Fleurs du mal (P) - Le Spleen de Paris (poésies en prose)
Constant, Benjamin	Adolphe (R) – Le cahier rouge (E/R)
Flaubert, Gustave	Madame Bovary (R) - Trois Contes (R, ed. intégrale) – L'éducation sentimentale (R)
Hugo, Victor	Notre-Dame de Paris (R) – Le Dernier jour d'un condamné (R) – Les Travailleurs de la mer (R)
Maupassant, Guy de	Boule de suif (N ; recueil intégral) - Une Vie - Le Horla (N ;recueil intégral) – Bel-Ami (R) – Pierre et Jean (R)
Mérimée, Prosper	Colomba (N)
Musset Alfred de	Lorenzaccio (T) – On ne badine pas avec l'amour (T)
Rimbaud Arthur	Poésies (P), 25, les préciser lors de l'inscription
Rostand, Edmond	Cyrano de Bergerac (T)
Sand, George	La Mare au Diable (R) - La petite Fadette (R)
Stendhal, Henri Beyle dit	La Chartreuse de Parme (R) – Le Rouge et le Noir (R)
Verlaine, Paul	Poèmes saturniens (P)
Zola, Emile	Thérèse Raquin (R) - L'Assommoir (R) – Germinal (R) – Au Bonheur des Dames (R)
5. 20^e Siècle et 21^e Siècle	
Anouilh, Jean	Le Voyageur sans bagage (T) - La Sauvage (T) – Antigone (T)
Barjavel, René	La nuit des temps (R)
Bazin, Hervé	Vipère au poing (R)
Beckett, Samuel	En attendant Godot (T)
Begag Azouz	Le Gone du Chaâba (R)
Beigbeder Frédéric	L'amour dure trois ans (R)
Ben Jelloun, Tahar	L'Enfant de sable (R)
Benacquista, Tonino	La Maldonne des sleepings (R) – Malavita (R) – Saga (R)
Bille, Corinna	La Fraise noire (R) - La Demoiselle sauvage (R) - Le Salon ovale (R) – Théoda (R)
Boudjedra, Rachid	L'Escargot entêté (R)
Bovard, Jacques-Etienne	Nains de jardin (N) – Les Beaux Sentiments (R)
Brassens Georges	Chansons (P)
Brell Jacques	Chansons (P)
Camus, Albert	La Peste (R) - Caligula (T) – Le premier homme (E) – L'Etranger (R)
Carrère, Emmanuel	L'Adversaire (R)
Cavanna, François	Les Ritals (R)
Cendrars, Blaise	La main coupée (R)
Chappaz, Maurice	Portrait des Valaisans (R)
Chessex, Jacques	La Confession du pasteur Burg (R) – L'Ogre (R)
Chraïbi, Driss	La Civilisation, ma mère ...! (R)
Clavel, Bernard	Le tambour du bief (R) - Le Voyage du père (R) – Le Seigneur du fleuve (R)
Claudel Philippe	Le Rapport de Brodeck (R)



Cocteau, Jean	Les Enfants terribles (R) – Les Parents terribles (R)
Cunéo, Anne	Âme de bronze (R) – Le Sourire de Lisa (R)
Dadié, Bernard B.	Un Nègre à Paris (R)
Djian, Philippe	37.2° le matin (R)
Dongala, Emmanuel B.	Jazz et vin de palme (N)
Duras, Marguerite	Moderato cantabile (R) - L'Amant (R)
Ernaux, Annie	Une Femme (R) – La Place (R)
Fottorino, Eric	Caresse de rouge (R)
Gary, Romain	La Promesse de l'aube (R) - La Vie devant soi (R)
Gavalda, Anne	Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part (N)
Giono, Jean	Regain (R) - Un de Baumugnes (R) - Le Hussard sur le toit (R)
Gaudé Laurent	Eldorado (R) - Le soleil des Scorta (R)
Houston Nancy	Lignes de faille (R)
Ionesco, Eugène	Rhinocéros (T) - Le Roi se meurt (T) – La Cantatrice chauve et La Leçon (T)
Japrisot, Sébastien	Un long dimanche de fiançailles (R)
Khadra Jasmina	L'attentat (R)
Laye, Camara	L'Enfant noir (R)
Le Clézio, J.M.G.	Désert (R) – Mondo et autres histoires (R) – Le procès-verbal (R)
Malraux, André	La Condition humaine (R) - L'Espoir (R)
Mauriac, André	Thérèse Desqueyroux (R)
Modiano, Patrick	La Ronde de nuit (R) - Les Boulevards de ceinture (R)- Dans le café de la jeunesse perdue (R)
N'Diaye Marie	Trois Femmes puissantes (R)
Nothomb, Amélie	Stupeurs et tremblements (R) – Antéchrista (R) – Hygiène d'un assassin (R) - La métaphysique des tubes (R)
Orsenna, Erik	La Grammaire est une chanson douce (R) – Deux étés ()
Pérec, Georges	Les Choses (R)
Picouly Daniel	La nuit de Lampedusa (R)
Prévert Jacques	Paroles (P)
Radiguet, Raymond	Le Diable au corps (R)
Rahimi Atiq	Pierre de patience (R)
Ramuz, Charles Ferdinand	Farinet (R) - Derborence (R) - Si le soleil ne revenait pas (R) – La Grande peur dans la montagne (R)
Reza Jasmine	Toile blanche (T)
Ribes Jean-Michel	Théâtre sans animaux suivi de Sans m'en apercevoir (T)
Roche, Sylviane	L'Italienne (R) – L'Amour et autres contes (N)
Romains, Jules	Knock ou le Triomphe de la Médecine (T)
Saint-Exupéry, Antoine de	Terre des Hommes (R) - Pilote de guerre (R)
Sartre, Jean-Paul	Les Mouches (T) - Huis-Clos (T) - Les Mains sales (T) – Les Mots (E/R) - La P... Respectueuse (T)
Schmitt, Eric-Emmanuel	L'Evangile selon Pilate (R) – Le Sumo qui ne pouvait pas grossir (N) – Ibrahim et les fleurs du Coran (R) – Oscar et la dame rose (R) – Le visiteur (T) – La nuit de Valognes (T)
Tournier, Michel	Vendredi ou les Limbes du Pacifique (R) - La Goutte d'or (R)
Vargas Fred	L'homme aux cercles bleus (R)
Vian, Boris	L'Herbe rouge (R) - L'arrache-coeur (R) - L'Ecume des jours (R)
Werber Bernard	Les Fourmis (R)
Z'graggen, Yvette	Matthias Berg (R) – Les Années silencieuses (R) – La punta (R)

Lista di opere per l'inglese

Il candidato sceglie dalla lista sottostante le opere rispettando i seguenti criteri:

- Livello di competenza normale:** Il candidato sceglie dalla lista tre opere di autori diversi, appartenenti ad almeno due periodi e a due generi letterari diversi. Si raccomanda inoltre di scegliere opere appartenenti ad almeno due aree geografiche diverse e di non scegliere più di un'opera teatrale moderna. L'insieme delle opere deve comprendere almeno 400 pagine (*).
- Livello di competenza superiore:** Il candidato sceglie dalla lista quattro opere di autori diversi, appartenenti ad almeno due periodi e a due generi letterari diversi. Si raccomanda inoltre di scegliere opere appartenenti ad almeno due aree geografiche diverse e di non scegliere più di due opere teatrali. L'insieme delle opere deve comprendere almeno 500 pagine (*).
- Poesia e racconti:** Al momento dell'iscrizione il candidato indica il titolo esatto delle singole poesie o dei singoli racconti.

(*) Per numero di pagine si intende il testo effettivo, senza eventuali introduzione, note, ecc. Nel caso della scelta di raccolte di poesie o di autori particolarmente impegnativi, il candidato può richiedere alla Commissione svizzera di maturità di accettare un numero complessivo di pagine inferiore.

In questa lista si considerano quattro periodi; oltre alla data di pubblicazione, il genere letterario di ogni opera è indicato fra parentesi: **Prose** (PR); **Poetry** (PO); **Drama** (D). Viene inoltre indicata l'area geografica di provenienza.

1. Pre-19th Century	These authors are considered British.
BLAKE , William	Songs of Innocence and of Experience (PO, 1794) <small>A selection of about 20 poems</small>
CONGREVE , William	The Way of the World (D, 1700)
GOLDSMITH , Oliver	She Stoops to Conquer (D, 1773)
JONSON , Ben	Volpone (D, 1607)
SHAKESPEARE , William	Romeo and Juliet (D, 1595) The Merchant of Venice (D, 1596) Othello (D, 1604)
SHERIDAN , Richard	The School for Scandal (D, 1777)
SWIFT , Jonathan	Gulliver's Travels Books I & II (PR, 1726)
2. 19th Century	
AUSTEN , Jane (GB)	Pride and Prejudice (PR, 1813) Mansfield Park (PR, 1814)
BRONTË , Charlotte (GB)	Jane Eyre (PR, 1847)
BRONTË , Emily (GB)	Wuthering Heights (PR, 1842)
COOPER , James Fenimore (US)	The Last of the Mohicans (PR, 1826)
DICKENS , Charles (GB)	A Tale of Two Cities (PR, 1857) Great Expectations (PR, 1860)
ELIOT , George (GB)	Adam Bede (PR, 1859)
HARDY , Thomas (GB)	Far from the Madding Crowd (PR, 1874) Tess of the D'Urbervilles (PR, 1891)
HAWTHORNE , Nathaniel (US)	The Scarlet Letter (PR, 1850)
JAMES , Henry (US)	Daisy Miller (PR, 1878) The Aspern Papers & The Turn of the Screw (PR, 1888/1898)
KIPLING , Rudyard (GB)	Kim (PR, 1901)



POE , Edgar Allan (US)	Tales of Mystery and Imagination (PR, 1840s) <small>A selection of about 10 stories, not less than 100 pages</small>
SHAW , George Bernard (Ireland)	Mrs Warren's Profession (D, 1893) Arms and the Man (D, 1898)
SHELLEY , Mary (GB)	Frankenstein (PR, 1818)
STEVENSON , Robert Louis (GB)	The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (PR, 1886)
TWAIN , Mark (US)	The Adventures of Huckleberry Finn (PR, 1884)
WASHINGTON , Booker T. (US)	Up from Slavery (PR, 1901)
WHITMAN , Walt (US)	Leaves of Grass (PO, 1867) <small>A selection of about 25 poems taken from <i>Inscriptions</i>, <i>Drum-Taps</i>, <i>Memories of President Lincoln</i></small>
WILDE , Oscar (GB)	Lady Windermere's Fan (D, 1892)
3. 1900-1960	
First World War Poetry (GB)	<small>A selection of about 25 poems; the selection must include poems by Owen, Sassoon and Rosenberg</small>
ACHEBE , Chinua (West Africa)	Things Fall Apart (PR, 1958)
AMIS , Kingsley (GB)	Lucky Jim (PR, 1954)
CONRAD , Joseph (GB)	The Secret Agent: a Simple Tale (PR, 1907)
DELANEY , Shelagh (GB)	A Taste of Honey (D, 1958)
FITZGERALD , F. Scott (US)	The Great Gatsby (PR, 1935)
FORSTER , E. M. (GB)	A Room with a View (PR, 1908) A Passage to India (PR, 1924)
GREENE , Graham (GB)	The Quiet American (PR, 1955) A Burnt-Out Case (PR, 1961)
HARTLEY , L.P. (GB)	The Go-Between (PR, 1953)
HEMINGWAY , Ernest (US)	A Farewell to Arms (PR, 1929)
HUXLEY , Aldous (GB)	Brave New World (PR, 1932)
JOYCE , James (Ireland)	Dubliners (PR, 1914) <small>A selection of about 100 pages, including <i>The Dead</i></small>
LAWRENCE , D.H. (GB)	The Widowing of Mrs Holroyd (D, 1914)
LESSING , Doris (Southern Africa)	The Grass Is Singing (PR, 1950)
MANSFIELD , Katherine (NZ)	The Garden Party (PR, 1922) <small>A selection of about 100 pages, including the title story</small>
McCULLERS , Carson (US)	The Ballad of the Sad Café (PR, 1951)
MILLER , Arthur (US)	Death of a Salesman (D, 1949) The Crucible (D, 1953)
NARAYAN , R.K. (India)	The Guide (PR, 1958)
O'CONNOR , Flannery (US)	Wise Blood (PR, 1951)
O'FLAHERTY , Liam (Ireland)	The Informer (PR, 1925)
O'CASEY , Sean (Ireland)	Juno and the Paycock (D, 1924)
ORWELL , George (GB)	Down and Out in Paris and London (PR, 1933) Nineteen Eighty-Four (PR, 1949)
PATON , Alan (Southern Africa)	Cry the Beloved Country (PR, 1948)
RATTIGAN , Terence (GB)	The Winslow Boy (D, 1946)
SALINGER , J. D. (US)	The Catcher in the Rye (PR, 1951)
SHERRIFF , R.C. (GB)	Journey's End (D, 1929)



STEINBECK , John (US)	Tortilla Flat (PR, 1935) Cannery Row (PR, 1945)
SYNGE , J.M., (Ireland)	The Playboy of the Western World (D, 1907)
WHARTON , Edith (US)	The Age of Innocence (PR, 1920)
WILDER , Thornton (US)	The Bridge of San Luis Rey (PR, 1927) Our Town (D, 1938)
WILLIAMS , Tennessee (US)	A Streetcar Named Desire (D, 1947)
WOOLF , Virginia (GB)	Mrs Dalloway (PR, 1925)
WRIGHT , Richard (US)	Black Boy (PR, 1945)
4. Post-1960	
ANGELOU , Maya (US)	I Know Why the Caged Bird Sings (PR, 1969)
BANKS , Lynne Reid (GB)	The L-Shaped Room (PR, 1960)
BURGESS , Anthony (GB)	A Clockwork Orange (PR, 1962)
CARTER , Forrest (US)	The Education of Little Tree (PR, 1976)
DANGAREMBGA , Tsitsi (Southern Africa)	Nervous Conditions (PR, 1988)
DOYLE , Roddy (Ireland)	A Star Called Henry (PR, 1999)
EMECHETA , Buchi (West Africa)	Second-Class Citizen (PR, 1974)
FRAYN , Michael (GB)	Spies (PR, 2002)
FRIEL , Brian (Ireland)	Philadelphia, Here I Come! (D, 1964) Dancing at Lughnasa (D, 1990)
HADDON , Mark (GB)	The Curious Incident of the Dog in the Night-Time (PR, 2003)
HILL , Susan (GB)	I'm the King of the Castle (PR, 1970)
HINES , Barry (GB)	A Kestrel for a Knave (PR, 1968)
ISHIGURO , Kazuo (GB)	The Remains of the Day (PR, 1989)
JOHNSTON , Jennifer (Ireland)	How Many Miles to Babylon? (PR, 1974)
KERRIGAN , Kate (Ireland)	Ellis Island (PR, 2009)
McEWAN , Ian (GB)	Atonement (PR, 2001)
McCARTHY , Cormac (US)	The Road (PR, 2006)
MACLAVERTY , Bernard (Ireland)	Lamb (PR, 1980)
MALOUF , David (Australia)	Fly Away Peter (PR, 1982)
MORRISON , Toni (US)	Beloved (PR, 1987)
O'BRIEN , Edna (Ireland)	Girl with Green Eyes (PR, 1962)
PINTER , Harold (GB)	The Caretaker (D, 1960)
PARK , David (Ireland)	Oranges from Spain (PR, 1990) <small>A selection of about 100 pages, including the title story</small>
RHYS , Jean (GB)	Wide Sargasso Sea (PR, 1966)
ROY , Arundhati (India)	The God of Small Things (PR, 1997)
SHAFFER , Mary Ann & BARROWS , Annie (US)	The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society (PR, 2008)
SHAFFER , Peter (GB)	Equus (D, 1973)
SPARK , Muriel (GB)	The Prime of Miss Jean Brodie (PR, 1961)
TÓIBÍN , Colm (Ireland)	Brooklyn (PR, 2009)
TREVOR , William (Ireland)	The Story of Lucy Gault (PR, 2000)



Lista di opere per lo spagnolo

Il candidato sceglie dalla lista sottostante le opere rispettando i seguenti criteri:

- Il candidato sceglie dalla lista **quattro opere letterarie, di autori diversi, appartenenti ad almeno due periodi e a due generi letterari diversi**. Insieme, le quattro opere devono raggiungere **almeno 500 pagine**.

In questa lista si considerano quattro periodi. Il genere letterario di ogni opera è indicato fra parentesi: **Novela (N)**; **Poesía (P)**; **Teatro (T)**; **Cuento (C)**; **Artículo (A)**

- **Poesia:** Se non è indicato altrimenti, la scelta di un'opera appartenente al genere Poesía (P), deve comprendere almeno 200 versi. Al momento dell'iscrizione il candidato indica il titolo esatto delle singole poesie. Se le indicazioni non dovessero essere complete, l'esaminatore ha la facoltà di interrogare il candidato su tutta l'opera.

- **Prosa breve:** Se non è indicato altrimenti, la scelta di un'opera appartenente al genere Cuento (C) deve comprendere almeno 100 pagine. Al momento dell'iscrizione il candidato indica il titolo esatto dei singoli testi. Se le indicazioni non dovessero essere complete, l'esaminatore ha la facoltà di interrogare il candidato su tutta l'opera.

1. El siglo de oro, La Ilustración	
Anónimo	El Lazarillo de Tormes
Calderón de la Barca,	El alcalde de Zalamea (T)
Pedro Cervantes, Miguel de	La ilustre fregona (N) - El licenciado vidriera (N)
Quevedo, Francisco de	El Buscón (N)
Lope de Vega, Félix	Fuenteovejuna (T)
Fernández de Moratín, Leandro	El sí de las niñas (T)
2. El siglo XIX	
Alarcón, Pedro Antonio de	El sombrero de tres picos (N)
Bécquer, Gustavo Adolfo	Leyendas (C) – Rimas (P)
Blasco Ibáñez, Vicente	Sangre y arena (N)
Larra, Mariano José de	Artículos de costumbres (A)
Pardo Bazán, Emilia	Los pazos de Ulloa (N)
Pérez Galdós, Benito	Marianela (N) – Tormento (N) – Trafalgar (N) – Doña Perfecta (N)
Rivas, Angel de Saavedra, Duque de	Don Alvaro o la fuerza del sino (T)
Valera, Juan	Juanita la Larga (N)
Zorrilla, José	Don Juan Tenorio (T)
3. El siglo XX y el siglo XXI	
El Modernismo y la generación del 98	
“Azorín”, Martínez Ruíz, José	Las confesiones de un pequeño filósofo (N)
Baroja, Pío	El árbol de la ciencia (N) – Las inquietudes de Shanti Andía (N) – La busca (N)
Jiménez, Juan Ramón	Platero y yo (prosa poética) – Poemas (P)
Machado, Antonio	Campos de Castilla (P) – Nuevas Canciones (P)
Unamuno, Miguel de	Niebla (N) – La tía Tula (N) – Abel Sánchez (N) – San Manuel Bueno, mártir (N)
Valle - Inclán, Ramón del	Luces de Bohemia (T) – Sonatas (N) – Tirano Banderas (N)



La generación del 27	
Alberti, Rafael	Marinero en tierra (P)
García Lorca, Federico	El Romancero gitano (P) – La casa de Bernarda Alba (T) – Yerma (T) - Bodas de sangre (T) – Doña Rosita, la soltera (T)
Hernández, Miguel	Poemas (P)
La literatura posterior a la Guerra Civil (1939-siglo XXI)	
Alonso, Dámaso	Hijos de la ira (P)
Buero Vallejo, Antonio	Historia de una escalera (T) – En la ardiente oscuridad (T) – Un soñador para un pueblo (T)
Casona, Alejandro	La Dama del Alba (T) – La barca sin pescador (T) – Otra vez el diablo (T)
Cela, Camilo José	La familia de Pascual Duarte (N) – La colmena (N)
Cercas, Javier	Soldados de Salamina (N) – El móvil (N)
Chacón, Dulce	La voz dormida (N) – Blanca vuela mañana (N)
Delibes, Miguel	La sombra del ciprés es alargada (N) – La hoja roja (N) – El camino (N)
García Morales, Adelaida	La tía Agueda (N) – El Sur (N)
Goytisolo, Juan	Señas de identidad (N)
Grandes, Almudena	Modelos de mujer (N) – Te llamaré viernes (N)
Laforet, Carmen	Nada (N) – La isla y los demonios (N)
Llamazares, Julio	La lluvia amarilla (N) – El cielo de Madrid (N)
Marías, Javier	Corazón tan blanco (N) – Travesía del horizonte (N)
Marsé, Juan	Ultimas tardes con Teresa (N) – Rabos de lagartija (N)
Martín Gaité, Carmen	Entre visillos (N) - Nubosidad variable (N) – Fragmentos de interior (N)
Mendoza, Eduardo	El misterio de la cripta embrujada (N) – La verdad sobre el caso Savolta (N) – Sin noticias de Gurb (N) – El asombroso viaje de Pomponio Flato(N)
Mihura, Miguel	Tres sombreros de copa (T) – Maribel y la extraña familia (T)
Millás, Juan José	La soledad era eso (N) – El mundo (N)
Muñoz Molina, Antonio	Plenilunio (N) – Carlota Fainberg (N)
Pérez Reverte, Arturo	El húsar (N) - Novelas de la serie “El capitán Alatriste” (N)
Quiroga, Elena	Viento del norte (N)
Rivas, Manuel	El lápiz del carpintero (N) - ¿Qué me quieres, amor? (N)
Ruíz Zafón, Carlos	Marina (N) – La sombra del viento (N)
Sánchez Ferlosio, Rafael	El Jarama (N) – Industrias y andanzas de Alfanhuí (N)
Sender, Ramón J.	Réquiem por un campesino español (N) – Crónica del alba (N)
4. La literatura hispanoamericana contemporánea	
Allende, Isabel	La casa de los espíritus (N) – Eva Luna (N) – El Pan Infinito (N) - Trilogía de “Las memorias del Aguila y el Jaguar” (N)
Asturias, Miguel Angel	El Señor Presidente (N) – Leyendas de Guatemala (C)
Benedetti, Mario	La tregua (N) – Gracias por el fuego (N)
Borges, Jorge Luis	Cuentos (C) – Poemas (P)
Cortázar, Julio	Cuentos (C)
Esquivel, Laura	Como agua para chocolate (N) – Malinche (N) – La ley del amor (N)
Fuentes, Carlos	Gringo viejo (N) – Adán en Edén (N) – La muerte de Artemio



	Cruz (N)
García Márquez, Gabriel	Cien años de soledad (N) – Crónica de una muerte anunciada (N) – El amor en los tiempos del cólera (N) – Del amor y otros demonios (N)
Mastretta, Angeles	Arráncame la vida (N) – Mal de amores (N)
Neruda, Pablo	Poemas (P)
Rulfo, Juan	Pedro Páramo (N) – El llano en llamas (N)
Sábato, Ernesto	El túnel (N)
Sepúlveda, Luís	Un viejo que leía novelas de amor (N) – El mundo del fin del mundo (N) - La sombra de lo que fuimos (N)
Skármeta, Antonio	Ardiente paciencia (El cartero de Neruda) (N) – El baile de la victoria (N) - No pasó nada (N) – La velocidad del amor (N)
Valdés, Zoe	La nada cotidiana (N) – Lobas de mar (N) – La eternidad del instante (N)
Vargas Llosa, Mario	¿Quién mató a Palomino Molero? (N) – Los jefes (N) – Lituma en los Andes (N) – La señorita de Tacna (T)



Lista di opere per il russo

- Il candidato sceglie dalla lista **quattro opere letterarie, di autori diversi, appartenenti ad almeno due periodi e a due generi letterari diversi**. Insieme, le quattro opere devono raggiungere **almeno 500 pagine**.
- **I periodi e i generi letterari**. In questa lista si considerano tre periodi; il genere letterario di ogni opera è indicato fra parentesi: Racconto (**рассказ; E**), Fiaba (**сказка; M**), Romanzo breve (**повесть; N**); Romanzo¹ (**роман; R**), Teatro (**пьеса; T**), Lirica (**стихи; L**); Racconto in versi, Poema (**поэма; VS**)
- **Poesia**: Se non è indicato altrimenti, la scelta di un'opera appartenente al genere Lirica (L), deve comprendere almeno 200 versi. Al momento dell'iscrizione il candidato indica il titolo esatto delle singole poesie. Se le indicazioni non dovessero essere complete, l'esaminatore ha la facoltà di interrogare il candidato su tutta l'opera.
- **Prosa breve**: Se non è indicato altrimenti, la scelta di un'opera appartenente al genere Racconto (E) e Romanzo breve (N) deve comprendere almeno 100 pagine. Al momento dell'iscrizione il candidato indica il titolo esatto dei singoli testi. Se le indicazioni non dovessero essere complete, l'esaminatore ha la facoltà di interrogare il candidato su tutta l'opera.

1. XVIII secolo	
Карамзин, Н.М.	Письма русского путешественника R; Бедная Лиза N
2. XIX secolo	
Достоевский, Ф.М.	Преступление и наказание R; Идиот R; Бесы R; Подросток R; Братья Карамазовы R; Бедные люди N; Двойник N; Записки из мертвого дома; Игрок N
Гоголь, Н.В.	Мертвые души R; повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» N; Невский проспект N; Нос N; Портрет N; Шинель N; Записки сумасшедшего N; Ревизор T; Женитьба T
Гончаров, А.И.	Обломов R
Лермонтов, М.Ю.	стихи L; поэмы VS; Герой нашего времени R
Пушкин, А.С.	стихи L; поэмы VS; сказки M/VS; Борис Годунов T; маленькие трагедии T; одну из «Повестей Белкина» N; Станционный смотритель N; Капитанская дочка N; Дубровский N
Толстой, Л.Н.	Анна Каренина R; Война и мир R; Детство -Отрочество - Юность R; Хаджи Мурат N; Смерть Ивана Ильича E; После бала E; Живой труп T; Власть тьмы T
Тургенев, И.С.	Отцы и дети R; Рассказы из сборника «Записки охотника» E Дворянское гнездо R; Первая любовь N; Муму N
Тючев, Ф.И.	стихи L
Фет, А.А.	стихи L
Чехов, А.П.	любой из рассказов особенно: Дама с собачкой E; Ионыч E; Скучная история E; Степь N; Сахалин N; Чайка T; Дядя Ваня T; Три сестры T; Вишневый сад T
3. XX secolo e XXI secolo	
Айги, Г.Н.	стихи L
Айтматов, Ч.Т.	Белый пароход N; Первый учитель N; Джамия N; или любой ранний рассказ E

¹ Va presentato un estratto di almeno 50 pagine, chiaramente indicate



Аствацатуров, А.	Люди в голом R
Ахматова, А.А.	стихи L
Бабель, И.Э.	рассказ из сборников «Одесские рассказы» или «Конармия» E
Баранская, Н.В.	Неделя как неделя N; рассказы E
Битов, А.Г.	Пушкинский дом R; Дни Монахова N; рассказы E
Бояшов, И.	Путь Мури R
Бродский, И.А.	стихи L
Булгаков, М.А.	Белая гвардия R; Мастер и Маргарита R; рассказы из сборника «Записки молодого врача» E; Собачье сердце N
Бунин, И.А.	Господин из Сан Франциско E; рассказ из сборника «Темные аллеи» E
Добычин, Л.	Город N R; рассказы E
Гальперин, Ю.А.	Играем блюз N; Мост через Лету N; Русский вариант R; рассказы E
Горький, М.	Детство R; В людях R; Мои университеты R; На дне T; Дачники T
Гроссман, В.С.	Жизнь и судьба R
Ерофеев, Венямин	Москва Петушки N
Есенин, С.А.	стихи L
Замятин, Е.И.	Мы R
Зощенко, М.М.	рассказы E
Казаков, П.Ю.	рассказы E
Кибиров, Т.	стихи L
Кочергин, Э.	Крещенные крестами R
Крусанов, П.	Укус ангела R
Маканин, В.С.	повесть или рассказ N, E
Мандельштам, О.С.	стихи L
Маяковский, В.В.	стихи L; Баня T; Клоп T
Набоков, В.В.	Рождество E; Соглядатай N; или другой из рассказов до 40 го года; Защита Лужина R; или другой из романов до 40-го года Лолита R
Пастернак, Б.Л.	стихи L; Доктор Живаго R
Петрушевская, Л.С.	пьесы T; рассказы E; сказки M
Прилепин, З.	Грех R
Розинер, Ф.	Лиловый дым N
Рыбаков, А.Н.	Тяжелый песок R; Дети Арбата R
Соколов, Саша	Школа дураков R
Солженицын, А.И.	Один день Ивана Денисовича N; Матренин двор E; Раковый корпус R; В круге первом R; Архипелаг ГУЛаг R
Сологуб, Ф.К.	рассказы E
Сорокин, В.	Очередь R
Толстая, Татьяна	рассказы E
Трифонов, Ю.В.	Долгое прощание N; Обмен N; Дом на набережной N
Фигль-Мигль	Ты так любишь эти фильмы R
Хармс, Д.	любой из его текстов L, T
Чуковская, Л.К.	Памяти детства E
Чуковский, К.И.	сказки M/VS
Шаламов, В.Т.	рассказ из сборника «Колымские рассказы» N
Шварц, Е.Л.	Дракон T; Тень T
Шишкин, М.П.	Венерин волос R
Шолохов, М.А.	Тихий Дон R
Цветаева, М.А.	стихи L



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'economia,
della formazione e della ricerca DEFR

Commissione svizzera di maturità CSM