

#### 4.3.3.1.4.

### **Profilo delle scuole universitarie di teatro (SUT)**

del 10 giugno 1999

#### **1. Statuto**

Le scuole universitarie di teatro (SUT) rientrano nella categoria delle scuole universitarie professionali. Sono sottomesse alla legislazione cantonale. Possono essere istituzioni pubbliche o private; in quest'ultimo caso devono essere riconosciute a livello cantonale.

Le SUT possono essere gestite

- come entità indipendenti,
- come dipartimento di una SUP che propone diversi campi di studi, o
- in associazione con altri istituti che propongono delle formazioni affini, (es. danza, balletto) a livelli diversi da quello delle SUT.

In quest'ultimo caso, i cicli di studio del livello SUT devono essere distinti chiaramente dagli altri.

Sia che si tratti di un'entità indipendente o di un dipartimento di SUP eterogenea, una SUT deve disporre, sul piano operativo, di un grado d'autonomia appropriato a una scuola universitaria.

## **2. Mandato**

- *Formazione di diploma:* le SUT impartiscono un insegnamento orientato alla pratica che si conclude con il conseguimento di un diploma e che prepara all'esercizio di attività professionali nell'ambito artistico e creativo le quali richiedono l'applicazione di conoscenze e di metodi scientifici.
- *Perfezionamento professionale:* le SUT offrono studi e corsi postdiploma e altri corsi di perfezionamento professionale.
- *Ricerca applicata e sviluppo, trasferimento delle conoscenze e servizi a terzi.*

La formazione impartita dalle SUT e tutte le loro altre attività rivestono carattere scientifico e sono d'alto livello artistico. I dipartimenti della SUT curano stretti contatti e scambi con istituti attivi nell'ambito delle arti rappresentative. Sono dei centri di competenza dai quali partono impulsi in materia di creazione nel campo delle arti sceniche.

## **3. Condizioni minime quanto a grandezza, ambiente e infrastruttura**

Maggiore è il grado di specializzazione di una SUT, minore è il numero delle sue studentesse e studenti. Nonostante ciò, la SUT deve avere una dimensione appropriata al mandato che deve assolvere e disporre di un numero adeguato di docenti e di studentesse e studenti.

Le SUT dispongono, inoltre, a livello di personale e di locali, come sul piano tecnico, di un'infrastruttura adatta al suo mandato.

## **4. Formazioni di diploma**

### **4.1. Cicli di studio**

Le SUT offrono due tipi di cicli di studio:

- Per persone che nello spettacolo di teatro, d'opera, di *com-media* musicale, di danza, di marionette, di pantomima, ecc. su scena, al cinema o in tutti gli altri mezzi mediatici elettronici *esercitano un'attività d'interprete* (commedianti, attrici e attori, marionettiste e marionettisti, cantanti, ecc.),
- Per persone che nello spettacolo di teatro, d'opera, di *com-media* musicale, di danza, di marionette, di pantomima, ecc. su scena, al cinema o in tutti gli altri mezzi mediatici elettronici *esercitano un'attività di direzione* (scenariste e scenaristi, insegnanti, coreografe e coreografi, ecc.).

### **4.2. Obiettivi della formazione e qualifiche**

Le SUT permettono di acquisire le conoscenze di base e le competenze pratiche necessarie allo sviluppo della creatività nel campo delle arti sceniche.

Data l'importanza che riveste il lavoro di gruppo nel mondo dello spettacolo, sarà accordata particolare attenzione allo sviluppo delle competenze in materia di gestione, di soluzione di problemi e di presa di decisione, oltre che alle competenze sociali e di comunicazione.

### **4.3. Struttura e organizzazione**

Le formazioni SUT sono delle formazioni a tempo pieno. La prima parte di queste formazioni è una formazione di base teorica e pratica comune nel campo delle arti sceniche in generale e che si conclude con degli esami. È indispensabile superare questi esami per continuare gli studi nel campo della specializzazione scelta.

La formazione in vista del diploma si conclude con un lavoro di diploma.

Le SUT coordinano al più possibile le loro formazioni e formano delle reti a livello nazionale e in ognuna delle regioni linguistiche. I diversi elementi di formazione sono proposti sotto forma di moduli, ciò che permette la riconoscenza reciproca degli studi già effettuati (vedi anche 4.5.).

Le studentesse e gli studenti provenienti da altre SUT dove hanno concluso la formazione di base, possono accedere direttamente alla seconda parte della formazione dopo aver superato la procedura d'ammissione.

L'introduzione di un sistema di due cicli di studio di primo e di secondo livello, secondo la Dichiarazione di Bologna, deve avvenire in base alla Legge federale sulle scuole universitarie professionali.\*

#### **4.4. Condizioni d'ammissione**

Sono ammesse alle SUT le candidate e i candidati:

- a. titolari di una maturità liceale riconosciuta,
- b. titolari di una maturità specializzata riconosciuta per il campo professionale di musica e teatro,\*
- c. titolari di una maturità professionale riconosciuta,
- d. il diploma finale, di una scuola media di commercio triennale riconosciuta e per un periodo di transizione di dieci anni a partire dall'entrata in vigore di questa modifica, di una scuola di diploma triennale riconosciuta,
- e. titolari di un diploma riconosciuto, rilasciato da un'altra scuola di cultura generale di settore secondario II, o
- f. che possono attestare una formazione culturale generale di livello equivalente acquisito differentemente.

---

\* Modifica del 28/29 ottobre 2004 entrata in vigore, con validità retroattiva, il 31 agosto 2004

Le candidate e i candidati devono, inoltre, superare una procedura d'ammissione che permette di dimostrare che possiedono le attitudini necessarie nelle discipline artistiche e che fisicamente soddisfano le condizioni richieste nei diversi campi di specializzazione.

Una scuola può, a titolo eccezionale, esentare le candidate e i candidati dal possesso di un diploma del settore secondario II, se danno prova di un talento fuori dal comune nel campo artistico.

#### **4.5. Durata**

La durata degli studi che porta al diploma è di regola di quattro anni.

L'introduzione di un sistema di due cicli di studio di primo e di secondo livello, secondo la Dichiarazione di Bologna, deve avvenire in base alla Legge federale sulle scuole universitarie professionali.\*

Per il conteggio degli studi già effettuati, si applicano le disposizioni dell' "Accordo tra le scuole universitarie professionali svizzere sul riconoscimento reciproco degli studi già effettuati in una SUP" dell'11 dicembre 1997.

#### **4.6. Qualifiche del corpo insegnanti**

Le docenti e i docenti delle SUT devono avere una formazione artistica riconosciuta di livello scuola universitaria e/o testimoniare un'attività artistica e/o scientifica di alto livello.

Inoltre, possiedono le competenze metodologiche didattiche necessarie per insegnare in una scuola SUT.

---

\* Modifica del 28/29 ottobre 2004 entrata in vigore, con validità retroattiva, il 31 agosto 2004

Le docenti e i docenti hanno l'obbligo di aggiornarsi costantemente e di restare in contatto con il mondo professionale.

## **5. Perfezionamento professionale**

Le SUT propongono studi e corsi postdiploma sia alle proprie diplomate e ai propri diplomati, sia a quelle ed a quelli delle altre SUT o a persone che possiedono conoscenze ed esperienze professionali adeguate.

Gli studi postdiploma servono ad approfondire le conoscenze e specializzarsi. Permettono di partecipare a delle ricerche e a dei lavori interdisciplinari e a delle attività collegate con progetti di sviluppo.

I corsi di perfezionamento professionale contribuiscono ad attualizzare e ampliare le qualifiche artistiche e professionali.

## **6. Ricerca applicata e sviluppo**

La ricerca e lo stimolo della creatività, oltre ai metodi di formazione e comunicazione nel campo delle arti sceniche sono dei terreni di ricerca importanti per le SUT. Le attività di ricerca e sviluppo sono svolte prevalentemente in collaborazione con altre scuole universitarie professionali.

## **7. Prestazioni di servizio**

Le SUT sono prestatori di servizi nel campo delle arti sceniche. In particolare, propongono i risultati delle loro attività

di ricerca e sviluppo alle imprese piccole e medie che producono, forniscono e organizzano degli spettacoli.

Nella misura del possibile e se sembra opportuno, le studentesse e gli studenti sono associati alle attività di servizio al fine di acquisire delle esperienze pratiche.

## **8. Collaborazione e coordinazione**

Le SUT intrattengono dei legami di cooperazione istituzionalizzati con

- altre scuole specializzate superiori del medesimo ramo, in Svizzera o all'estero,
- le scuole universitarie di musica,
- i teatri della loro regione, e
- altre formazioni SUP.

Inoltre, deve essere accordata molta importanza alla collaborazione con il teatro "off", le imprese di produzione cinematografiche e videotelevisive, ecc.

## **9. Gestione della qualità**

Le SUT dispongono di un sistema di gestione della qualità che comprende una valutazione interna ed esterna dell'insieme del mandato a loro impartito, in particolare anche del raggiungimento degli obiettivi di formazione.

Berna, 10 giugno 1999

In nome della Conferenza svizzera dei direttori della pubblica  
educazione

Il presidente:  
Hans Ulrich Stöckling

Il segretario generale:  
Moritz Arnet