

#### 4.3.3.1.1.

### **Profilo delle scuole universitarie di musica (SUM)**

del 10 giugno 1999

#### **1. Statuto**

Le scuole universitarie di musica (SUM) rientrano nella categoria delle scuole universitarie professionali. Sono sottomesse alla legislazione cantonale. Possono essere di istituzioni pubbliche o private; in quest'ultimo caso devono essere riconosciute a livello cantonale.

Le SUM possono essere gestite

- come entità indipendenti,
- come dipartimento di una SUP che propone diversi campi di studio, o
- in associazione con altre SUP.

Le SUM possono ugualmente offrire formazioni di livello differente da quello delle SUP. In questo caso, i cicli di studio di livello SUP devono essere distinti chiaramente dagli altri.

Sia che si tratti di un'entità indipendente o di un dipartimento di SUP eterogenea, una SUM deve disporre, sul piano operativo, di un grado di autonomia appropriato a una scuola universitaria.

Sono considerate SUM, le istituzioni che propongono un minimo di tre cicli di studio di livello SUP riconosciuti secondo l'accordo sul riconoscimento dei diplomi.

## **2. Mandato**

- *Formazione di diploma:* le SUM formano le loro studentesse e i loro studenti in diverse discipline musicali ed insegnano tutti gli strumenti importanti.
- *Perfezionamento professionale:* le SUM offrono studi così come dei corsi postdiploma e altri corsi di perfezionamento professionale.
- *Ricerca applicata e sviluppo, trasferimento delle conoscenze e servizi a terzi.*

Oltre ad assicurare la formazione di future musiciste e futuri musicisti professionisti, e quindi promuovere il ricambio, le SUM hanno una missione culturale: il mantenimento del patrimonio musicale del mondo occidentale. Ciò significa esplorare, conservare, ma anche rinnovare e trasmettere questa eredità musicale, così come organizzare o partecipare a manifestazioni e progetti a livello regionale, nazionale e internazionale.

## **3. Condizioni minime quanto a grandezza, ambiente e infrastruttura**

Le SUM hanno una dimensione appropriata al mandato che devono compiere in particolare dispongono di un numero adeguato di docenti, di ricercatori e ricercatrici, di studentesse e studenti (da 250 a 300 studentesse e studenti che preparano il diploma nella medesima scuola).

Oltre al fatto di disporre, a livello di personale, di logistica e di tecnica di un'infrastruttura adatta al loro mandato, l'ambiente professionale e culturale (presenza sul luogo di un'orchestra professionale, di un'opera, di un teatro, di cori, ecc.) riveste una grande importanza per le SUM.

## **4. Formazioni di diploma**

### **4.1. Cicli di studio**

La formazione di diploma può essere seguita nei cicli di studio

- insegnamento musicale strumentale e vocale,
- interpretazione/performance,
- musica nelle scuole e musica sacra,
- direzione, e
- campi particolari.

Per approfondire alcuni campi particolari, si possono collegare alle SUM istituti che offrono cicli di studio che preparano al diploma nei campi come la musica antica, la musica contemporanea, la musica elettro-acustica, la musica assistita dall'ordinatore ecc.

Per la formazione delle docenti e dei docenti per il liceo vale il Regolamento della CDPE concernente il riconoscimento dei diplomi d'insegnamento per i licei del 4 giugno 1998.\*

### **4.2. Obiettivi della formazione e qualifiche**

Le SUM impartiscono una formazione orientata all'esercizio di una professione fondata su basi artistiche e scientifiche. L'obiettivo è la formazione di personalità capaci di esercitare un'attività professionale di alto livello e nel contempo di mantenere viva la musica come forma d'arte.

I diversi cicli di studio orientati alla pratica professionale danno alle loro diplomate e ai loro diplomati le qualifiche necessarie per un'attività

---

\* Modifica del 28/29 ottobre 2004 entrata in vigore, con validità retroattiva, il 31 agosto 2004

- di musicista professionista (solista, musicista d'orchestra, direttore/direttrice d'orchestra, compositore/compositrice, arrangiatore/arrangiatrice, ecc.),
- di docente di musica nelle scuole, nelle scuole di musica, nei conservatori, nelle scuole di jazz e nelle scuole universitarie di musica, o
- di teorica o teorico di musica.

Permettono inoltre alle diplomate e ai diplomati di acquisire in particolare le capacità necessarie per

- risolvere dei compiti complessi ed esigenti nei differenti campi musicali,
- apportare il loro contributo artistico al mondo musicale,
- svolgere ricerca orientata alle applicazioni pratiche, e
- apportare il loro sostegno a manifestazioni musicali con tutte le competenze sociali e tecniche necessarie, o condurre progetti in maniera autonoma.

#### **4.3. Struttura e organizzazione**

La formazione è organizzata in funzione dei piani di studio quadro svizzeri per le SUM.

I primi due anni di studio che portano al diploma sono generalmente destinati ad una formazione di base teorica e pratica comune, che si conclude con esami intermedi. È indispensabile superare questi esami per poter proseguire i propri studi nel ciclo di studi scelto.

Lo studio per il diploma si conclude ugualmente con esami, in presenza di esperte esterne ed esperti esterni.

La valutazione delle studentesse e degli studenti avviene in modo continuo per tutta la durata degli studi, nonchè per il tramite di esami intermedi.

L'introduzione di un sistema di due cicli di studio di primo e di secondo livello, secondo la Dichiarazione di Bologna, deve

avvenire in base alla Legge federale sulle scuole universitarie professionali.\*

#### **4.4. Condizioni d'ammissione**

Sono ammessi alle SUM le candidate e i candidati:\*

- a. titolari di una maturità liceale riconosciuta, o
- b. titolari di una maturità specializzata riconosciuta per il campo professionale di musica e teatro, o
- c. titolari di una maturità professionale riconosciuta, o
- d. il diploma finale, di una scuola media di commercio triennale riconosciuta e per un periodo di transizione di dieci anni a partire dall'entrata in vigore di questa modifica, di una scuola di diploma triennale riconosciuta,
- e. titolari di un diploma riconosciuto, rilasciato da un'altra scuola di cultura generale di settore secondario II, o
- f. che possono attestare una formazione culturale generale di livello equivalente acquisito diversamente.

Inoltre le candidate e i candidati devono superare una procedura d'ammissione.

Una scuola può, a titolo eccezionale, esentare candidate e candidati dal possesso di un diploma del settore secondario II, se danno prova, per es, mediante esame, di un talento fuori dal comune nel campo artistico.

L'ammissione ai corsi di studio che richiedono attitudini specifiche o un'esperienza professionale può essere sottoposta ad altre condizioni.

---

\* Modifica del 28/29 ottobre 2004 entrata in vigore, con validità retroattiva, il 31 agosto 2004

#### **4.5. Durata**

Gli studi che portano al diploma durano almeno quattro anni.

L'introduzione di un sistema di due cicli di studio di primo e di secondo livello, secondo la Dichiarazione di Bologna, deve avvenire in base alla Legge federale sulle scuole universitarie professionali.\*

Per il conteggio degli studi già effettuati, si applicano le disposizioni dell' "Accordo tra le scuole universitarie professionali svizzere sul riconoscimento reciproco degli studi già effettuati in una SUP" dell' 11 dicembre 1997. Gli studi effettuati nei conservatori o nelle scuole di jazz possono essere considerati.

Il Regolamento della CDPE concernente il riconoscimento dei diplomi d'insegnamento per i licei del 4 giugno 1998 regola le esigenze in merito allo studio di specializzazione per la formazione delle docenti e dei docenti di musica per il liceo.\*

#### **4.6. Qualifica del corpo insegnanti**

I docenti e le docenti di una SUM devono aver seguito una formazione artistica riconosciuta di livello di scuola universitaria e/o esercitare un'attività artistica e/o scientifica di alto livello. Un criterio importante per la loro nomina è beneficiare di una reputazione sovraregionale rispettivamente internazionale.

I docenti e le docenti devono inoltre attestare una formazione metodologica e didattica appropriata per insegnare in una scuola universitaria o un'attestazione professionale equivalente.

Eccezioni possono essere ammesse per un periodo transitorio; in questo caso, le scuole stabiliscono un piano di carriera per il

---

\* Modifica del 28/29 ottobre 2004 entrata in vigore, con validità retroattiva, il 31 agosto 2004

loro corpo insegnanti, nel quale sono indicate le differenti tappe che permetteranno di raggiungere progressivamente l'obiettivo fissato.

I docenti e le docenti sono obbligati ad aggiornarsi costantemente e a restare in contatto con gli ambienti professionali.

## **5. Perfezionamento professionale**

Le SUM propongono studi e corsi postdiploma, sia alle proprie diplomate e ai propri diplomati, sia a quelle e a quelli delle altre SUM, dei conservatori e delle scuole di jazz, o a persone che possiedono conoscenze ed esperienze professionali adeguate.

Gli studi postdiploma servono ad approfondire le conoscenze e a specializzarsi. Permettono in particolare di partecipare a ricerche e a lavori interdisciplinari così come ad attività legate a progetti di sviluppo.

I corsi di perfezionamento professionale servono ad aggiornare e ad allargare le qualifiche artistiche e professionali.

## **6. Ricerca applicata e sviluppo**

Nelle SUM la ricerca è generalmente orientata alle applicazioni pratiche.

Tra le attività di ricerca possono figurare in primo luogo i seguenti campi:

- ricerca sistematica nel campo dell'interpretazione e pratica d'esecuzione,

- aspetti psicologici, fisiologici e fisici della pratica della musica,
- teoria e analisi musicale,
- sviluppo, formazione e comunicazione nel campo musicale, o
- improvvisazione, sperimentazione musicale e sonora, ecc.

Le SUM dispongono di:

- un concetto di ricerca che contiene in particolare indicazioni sugli obiettivi e il fulcro della ricerca, sulla pianificazione delle risorse umane e finanziarie, sull'infrastruttura così come sulla collaborazione e la ripartizione del lavoro con altre SUM, istituti specializzati, università, e
- di docenti qualificati per le attività di ricerca e sviluppo e che possono organizzare la loro partecipazione a progetti.

C'è una correlazione tra la ricerca e sviluppo e l'insegnamento.

Le studentesse e gli studenti che preparano il loro diploma sono introdotti ai metodi di ricerca e sviluppo ed associati in maniera appropriata a questi progetti.

## **7. Prestazioni di servizio**

Le SUM sono prestatrici di servizi nel campo musicale. Organizzano o partecipano a progetti e a manifestazioni a livello regionale, nazionale e internazionale.

Le SUM intrattengono e trasmettono una cultura musicale che va al di là del repertorio corrente, specialmente nel campo della musica contemporanea.

Nella misura del possibile e se ciò pare opportuno, le studentesse e gli studenti sono associati alle prestazioni di servizio al fine di poter acquisire esperienze pratiche.



## **8. Collaborazione e coordinazione**

Le SUM intrattengono legami di cooperazione istituzionalizzati relativi ai progetti con

- le altre SUM, i conservatori e le scuole di jazz; specialmente nel concordare e coordinare le offerte e gli approfondimenti in materia di formazione,
- le scuole universitarie e le altre istituzioni, in Svizzera e all'estero, che sono attive in campi affini, sia direttamente o con loro sezioni,
- altri campi di formazione proposti nel quadro delle SUP, e
- le orchestre, i cori, i teatri e l'opera della loro regione.

## **9. Gestione della qualità**

Le SUM dispongono di un sistema di gestione della qualità che comprende una valutazione interna ed esterna dell'insieme del mandato che è loro impartito (in particolare anche del raggiungimento degli obiettivi della formazione).

Berna, 10 giugno 1999

In nome della Conferenza svizzera dei direttori della pubblica  
educazione

Il presidente:  
Hans Ulrich Stöckling

Il segretario generale:  
Moritz Arnet